世界文明史 2

文明的誕生

文明的誕生

世界文明史 2

读书中文网
www.rbook.net

原文版審訂

京都大學教授 会田雄次

東京大學名譽教授 江上波夫

東京大學名譽教授 高津春繁

國立西洋美術館館長 富永惣一

京都大學名譽教授 森 鹿三

（五十音順）

中文版

總審訂

國立中央研究院院士 方 豪

審訂委員

國立中央研究院教授 李亦園

國立台灣師範大學教授 石再添

國立台灣大學教授 宋文薰

國立台灣大學教授 李永熾

本書審訂

國立台灣大學教授 宋文薰

中文版序

方豪

人爲萬物之靈，有靈性纔能思維，纔會推論，纔知道擧一反三，也由此而不斷的產生進步，有進步乃有各階段的文明。

中國是文明古國，世所共慕；但作爲今日的國民，不能局限於一隅，也應該放開眼光，敞開胸襟，對整個世界、整個人類，甚至對整個宇宙，作深入的探討。

鑑古可以知今，觀往可以策來，這是歷史的功能；但歷史已成陳迹，世界文明的產物，許多已煙消雲散，渺不可求，幸而殘存下來的，或廢墟，或斷垣，或荒塚，或殘壘，若徒讀文字的記載，固亦可以令人掩卷長嘆，吁嗟不已，但何如利用攝影與印製技術的進步，將全世界、全人類，幸獲保存下來的、千千萬萬分之一二的文明產品，以逼眞的圖片，翔實的說明，編成圖冊，供大衆欣賞閱讀，作研究的參考，其績效之大，將非僅僅以枯燥的文字，憑想像而敍述者，所能比也。

有些古城，本已不知其所在，經發掘而重現，於是許多歷史上所不能解決的問題，豁然開朗；許多古物，已不詳其用途，或不得其確實名稱，實物或實物的圖片既呈在眼前，於是提供了最佳的研究材料，而有助於考古學或史前史的探討。

擧例言之：「絲路」爲中西交通史上最重要的課題，過去，我們只能從中西各國以及中亞一帶各地古文字上的記述，加以揣想，加以聯貫，而構成「自以爲是」的一條東西文明交流的要道。但自從沿線的廢堡、敗窟、破寺、涸河中，陸續出現遺物以及記載遺物的件數、重量和價值的故紙，於是乃可確定此一路線的遺址，而不必再去揣測與猜想。

只是能遺留下來的，仍限於物質文明；能加以搜集、攝影、印製、編纂出來的，也只限於物質文明；試問沒有精神文明，何能產生物質文明？而且有時物質文明愈發達，精神文明便相對的退步；我們常聽說物質文明可以腐蝕性靈，換言之，可以摧毀精神文明；但如果我們能在提高物質文明時，也不忽視精神文明的需要，以精神文明來使物質文明昇華，便能相得益彰，適應人類兩方面的需求，促進人類兩方面的幸福。

地球出版社諸君子和我談起他們的理想與計畫，也出示了他們的樣本，我感覺值得鼓勵；尤其他們預定在「世界文明史」和「世界風物誌」兩書出版後，希望能集中財力，完成一部「中國文明史」，全部由國人自己執筆，自己設計，相信這又將是出版界一大盛擧。

我們不會妄自尊大，但我們也大可不必妄自菲薄。很多事也許歐美人或日本人已比我們先著祖鞭，但只要我們能急起直追，是不難迎頭趕上的。只怕我們故步自封，停滯不前，那纔是自甘墮落，無可救藥！

中華民國六十六年四月十五日謹識

世界文明史2　文明的誕生

目次

文明的誕生

目次

中文版序……方 豪

9
古代文明的破曉時分

古代文明的遺跡 10……江上波夫 原著

●彩色照片

埃及的黃昏

美索不達米亞——亞述的遺跡 烏爾的聖塔 卡賽的聖塔殘骸 巴比倫的遺跡 阿休·巴尼·帕王的獵獅圖 依希塔門的最頂端 西台的磨崖雕刻 哈圖沙斯大神殿遺址和西城門的石獅 獅子形祭祀用陶器 波斯王大流士宮殿遺址北側的梯形牆 大流士宮殿遺址所殘存的十三根圓柱之一 波斯波里斯全景 居魯士大王陵墓 大基壇的浮雕 大流士宮殿東側階牆之浮雕 大流士王宮殿 牡牛形的柱頭 武士行列圖

高原與沿海的種族 —比卜羅斯的遺址 比卜羅斯方尖塔神殿 黃金盆 給小牛餵奶的母牛

尼羅河的恩賜——沙卡拉的金字塔墓 吉沙金字塔及人面獅身像 開羅附近的吉沙金字塔復原示意圖 吉沙的金字塔墓

皇陵·葬祭殿與神殿——遠眺哈特·希普斯特女王的葬祭殿 烏色黑特王陵的壁畫 圖特·安克·阿蒙王陵墓的墓室內部 霍王之像 圖特·安克·阿蒙王的黃金面罩 圖特·安克·阿蒙王的第三棺 黃金的王座 圖特·安克·阿蒙王與妃的鑲嵌雕像 阿蒙大神殿的柱列室 白拉·美士三世葬祭殿的柱列室眺望塔門入口 阿蒙何帖普三世和希臘英雄梅姆農之巨像 伊西斯神殿 何爾斯神殿外牆雕刻 哈特何魯神殿的壁面浮雕 拉·美士二世頭部像。

邁向文明之路 49……江上波夫 原著

55
古代東方的展望……江上波夫 原著

巴比倫的興隆與山岳之民 亞述與艾蘭的抬頭 阿拉姆人的繁榮 希伯來人和猶太教

埃及人與尼羅河 中王國的繁榮與希克索的入侵 古代東方世界的統一

79
美索不達米亞的世界

●彩色照片

黃金的公牛頭 嵌鑲裝飾的石盆 黃金盆 烏爾的旗幟 黃金頭盔與寶劍 動物型護身符 押捺型與圓筒型印章 古迪阿的石像頭部 沙爾恭王青銅頭像 女子立像 雄鹿的旗幟 竿頭

最早的文明人·蘇美 89……川村喜一 原著

法典的世界·巴比倫 103……板倉勝正 原著

山岳之民·西台 112……岸本通夫 原著

迦南的歷史 121……小川英雄 原著

125 **王陵與信仰**

●彩色照片

蛇王之碑 拉何帖普與娜芙雷特坐像 卡阿培爾立像 搬運供物之女 納卡達墓室的壁畫 艾阿爾的原野 先·內非爾
墳墓內部 牧童與牛羣 女樂師與跳舞女郎 收穫 河馬 圖特·安克·阿蒙王的香油罐 阿美內姆黑多三世的胸飾

諸神與金字塔·埃及 137……屋形禎亮 原著
希伯來人的歷史 156……小川英雄 原著

167 **古代世界帝國**

●彩色照片

守護神沙路馬與突得哈里亞十四世的磨崖浮雕 朝貢者的壁畫 亞述的高官 大流士王的陵墓 納克休·魯士騰的拜火壇 貴婦人面具 照顧黑人的雌獅 亞述王像 阿休·那西帕二世立像 人面獸身的公牛像

好戰之民·亞述 177……板倉勝正 原著
王中之王·大流士 185……佐藤 進 原著
武器與戰術 195……定金右源二 原著

201 **科學·美術**

楔形文字及其解讀 203……山本 茂 原著
古代東方的科學技術 213……平田 寬 原著
古代東方的美術 225
埃及 226……新規矩男 原著

路克索神殿的大列柱走廊 卡·夫·來王坐像 書記坐像 門·卡烏拉王與二位女神 王妃涅妃娣娣的頭像 跳舞女郎 野鵝 埃及官宦及仕紳人家生活的壁飾薄浮雕 依克阿通王一家 圖特·安克·阿蒙王陵墓室 雪花石膏製的箱子 犬神阿努比斯 玻璃杯

●彩色照片

太陽神拉 神殿的巨大法老雕像 阿布·新貝爾的部份雕像 阿布·新貝爾神殿內彩色浮雕 庫娜神 曼地斯神 埃及古墓壁畫 木製鑲板 東特莫士三世頭部 卡·夫·來王坐像 圖特·安克·阿蒙王立像 擲鏢的圖特·安克·阿蒙王 船的模型 瓶·鴨型容器 持盾的槍隊 圓盤型竿頭裝飾

美索不達米亞 249……堀內清治 原著

彩陶碗 人面獸身像 巴比倫遺跡的壁畫浮雕 阿休·巴尼·帕王的獵獅圖 納蘭·新的戰勝碑 黃金杯

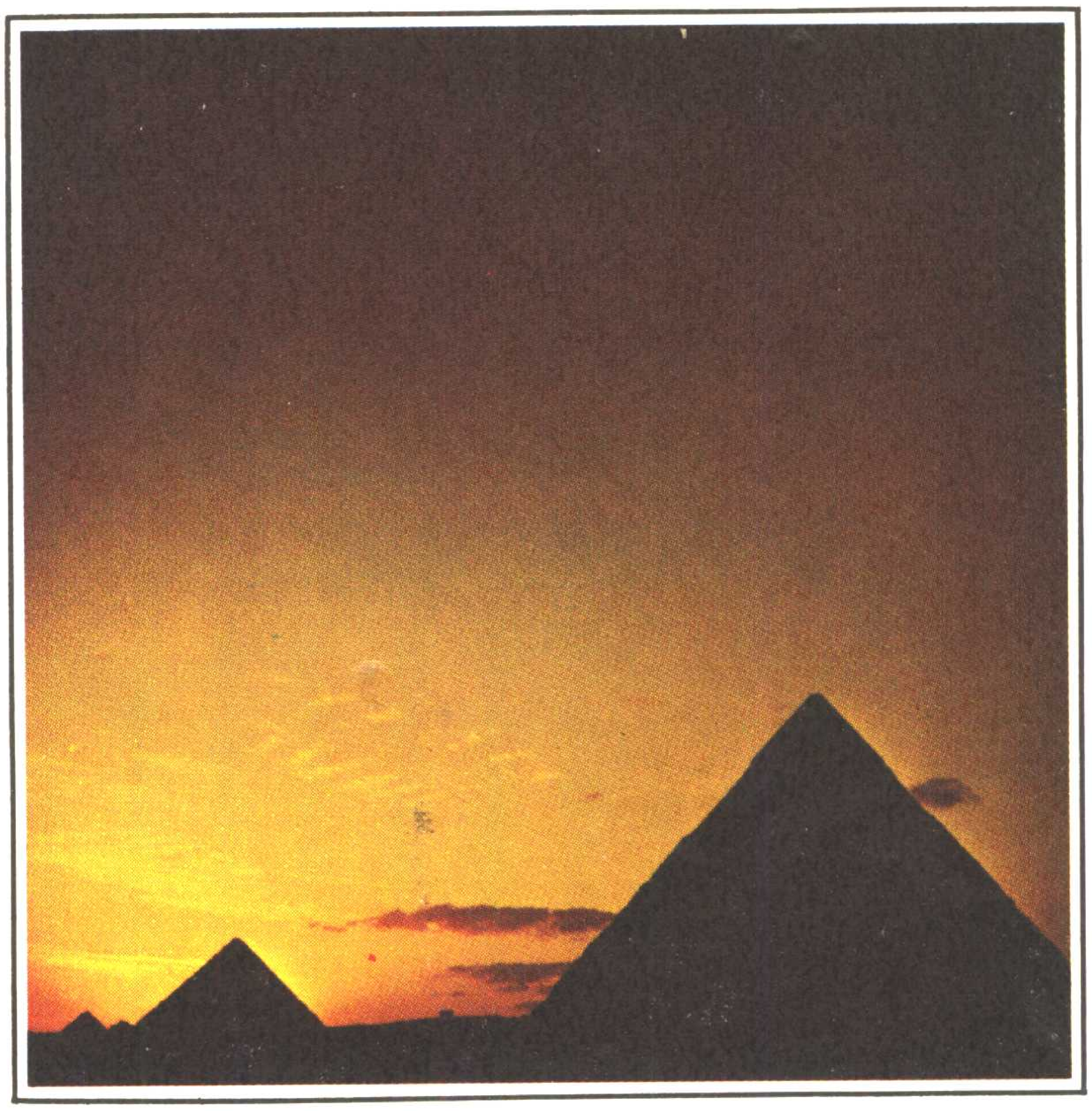
東地中海·伊朗 254……深井晉司 原著

波斯波里斯的宮殿浮雕 黃金鉢

257 附錄

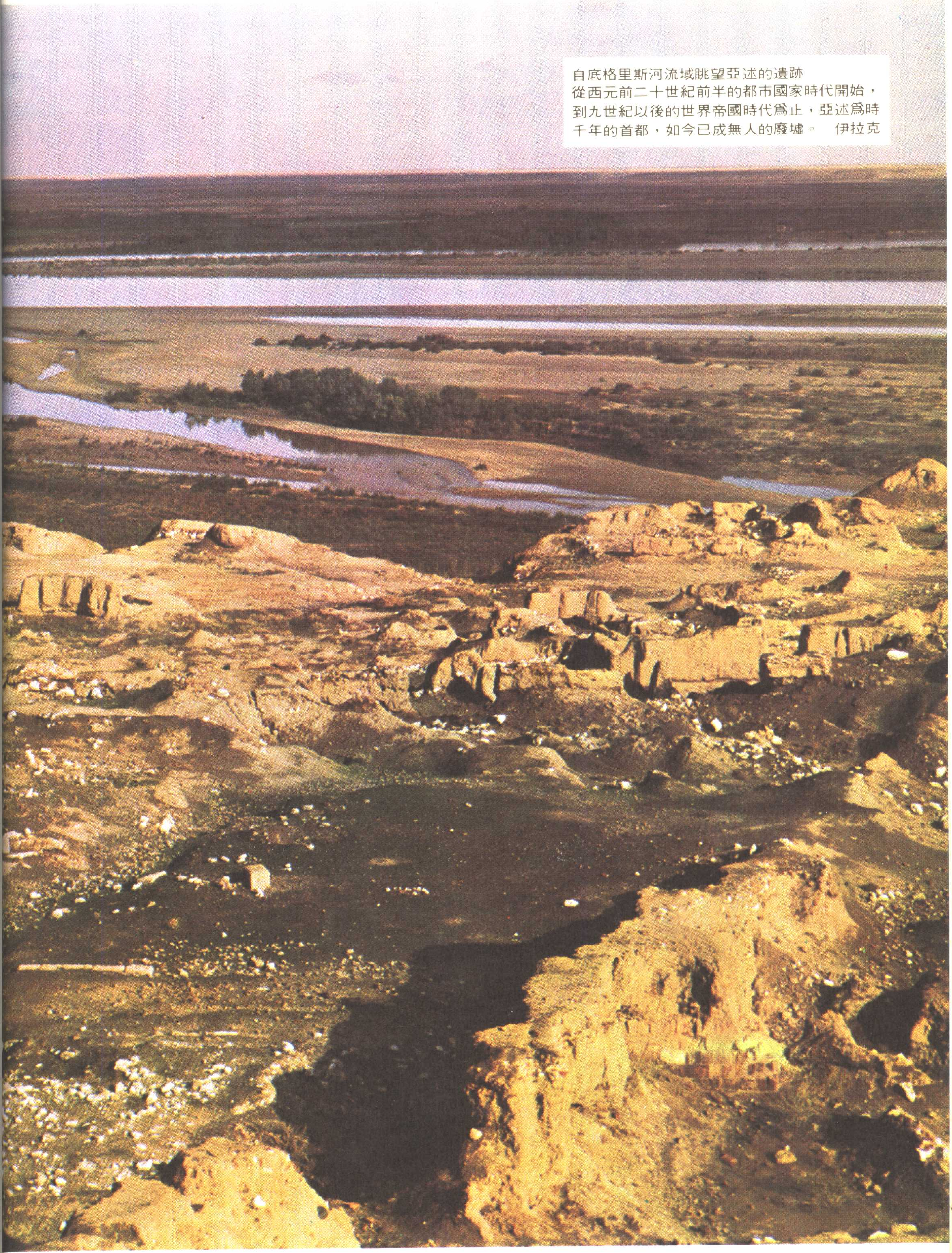
地圖 古代文化的遺跡圖(阿克米尼斯期以前)
年表 西元前一千年(西元前一〇〇〇〜三〇〇年) 259
西元前三千五百年(西元前三五〇〇〜一〇〇〇年) 261
古代東方的考古學年表 263
人名註解 265
地名·事項註解 267
圖片目錄 269

古代文明的破曉時分



古代文明的遺跡

邁向文明之路



自底格里斯河流域眺望亞述的遺跡
從西元前二十世紀前半的都市國家時代開始，到九世紀以後的世界帝國時代爲止，亞述爲時千年的首都，如今已成無人的廢墟。　伊拉克

古代文明的遺跡

江上波夫　原著

美索不達米亞

伊拉克平原的「美索不達米亞」，是由希臘人所命名的，意思爲底格里斯與幼發拉底兩河間之土地。世界最古老的城市文明蘇美文明，即誕生於此。在此一基礎之上，依次形成巴比倫、亞述等偉大的古代文明。美索不達米亞，實爲名符其實之「文明的搖籃地」。

美索不達米亞是兩河流域所滋潤的廣大沃野，尤其南半部是一片適於灌溉農業的優良土地。遠自西元前第四千年，衆多的人口即賴以爲生。美索不達米亞不產礦物及石材，建築用木材也非常缺乏。因此，美索不達米亞的文明，乃現出「泥土文明」的特質。房屋、牆壁、神殿、墳墓，都是用泥土及以泥土所作的磚頭蓋成。磚頭有太陽曬乾的土磚，和用火燒成的窯磚兩種。這些磚頭建築物，久無人居，即會自形崩毀，覆蓋屋內的一切，而化成廢墟。積年累月之後，人們又在這塊廢墟上以磚頭建造神殿、房屋、城堡、墳墓等。這種聚落或城市的建造，以及其後化成廢墟的歷程，會在同一場所，重覆許多次。因此，在美索不達米亞留下有無數的丘狀遺跡（遺丘），這些丘塚阿拉伯語叫作 Tell，土耳其語叫 Tepe。

古老的遺丘，可追溯到西元前六千年左右的原始聚落遺址；較新的遺丘，則屬於西元前八百年左右的亞述時代，或者屬於其後所形成的城市遺址。

南美索不達米亞所謂蘇美人的國土上，有許多蘇美城市國家的古跡。北美索不達米亞的亞述國土上，原始部落及亞述時代的都城遺址則較爲顯著。

位於南、北美索不達米亞中間的巴格達附近，是巴比倫的國土。在這一塊土地上，有原史時代的市鎮遺址，蘇美的都市國家遺址，及古巴比倫、新巴比倫等不同時代的都城遺址。

在美索不達米亞，從原始聚落時代開始就建造神殿。在原始文字時代的蘇美時期，所有市鎮與都市的中心，都建有規模壯觀的神殿，神殿旁多有平頂方錐形，若小山般的聖塔。

歷經古巴比倫時代，以至亞述、新巴比倫等的世界帝國時代之後，宮殿取代了神殿，成爲都城內主要且最壯麗的建築物。這是蘇美都市國家時代的神權政治，以及亞述、新巴比倫帝國時代的帝王極權統治下最鮮明的寫照。

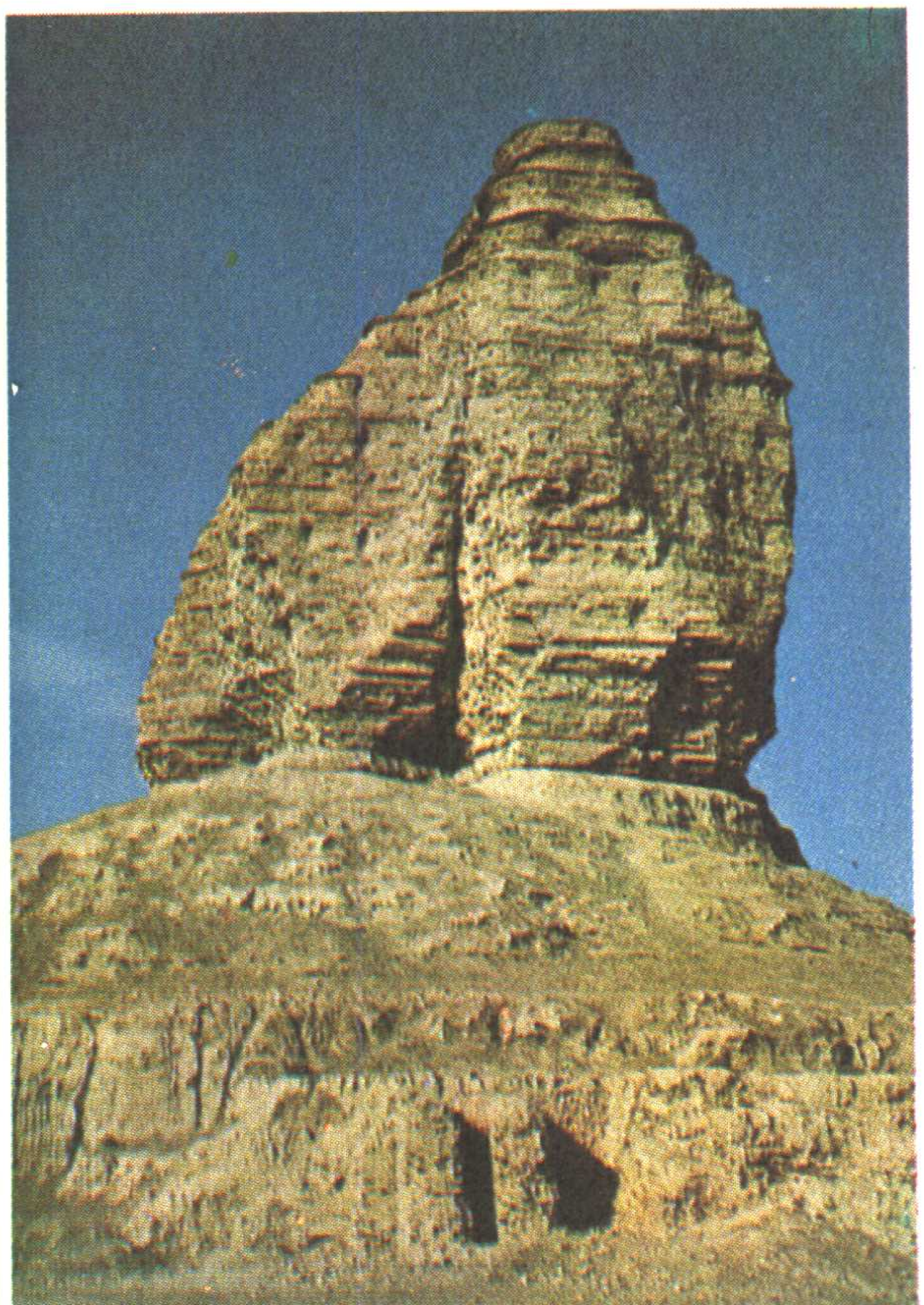
蘇美時代以後的神殿，有祭壇、迴廊、中庭、倉庫、祭祀官的起居室等，是平面相當複雜的建築物。有的神殿更有書庫、祭祀官訓練學校等設施。

古巴比倫時代以後的宮殿，設有國王寶座的謁見室、國王的起居室、侍官的執事室、妃妾的起居室、中庭、倉庫、廚房、浴室、書庫、書記訓練學校等設備。

神殿中有石雕的神像，神像前則放置作祈禱姿態的禮拜者之雕像，並擺著各式各樣的祭品。宮殿中多有壁畫、石雕、釉磚等裝飾，並有玻璃和雪花石膏的容器及象牙雕刻品，處處顯示帝王豪奢的生活。

在神殿的書庫中，常有許多記載當時事蹟的泥土板出土，使美索不達米亞的歷史及文化得以重現。

烏爾的聖塔遺跡　第三王朝的始祖　烏爾·南姆所建　西元前二一〇〇年左右　伊拉克



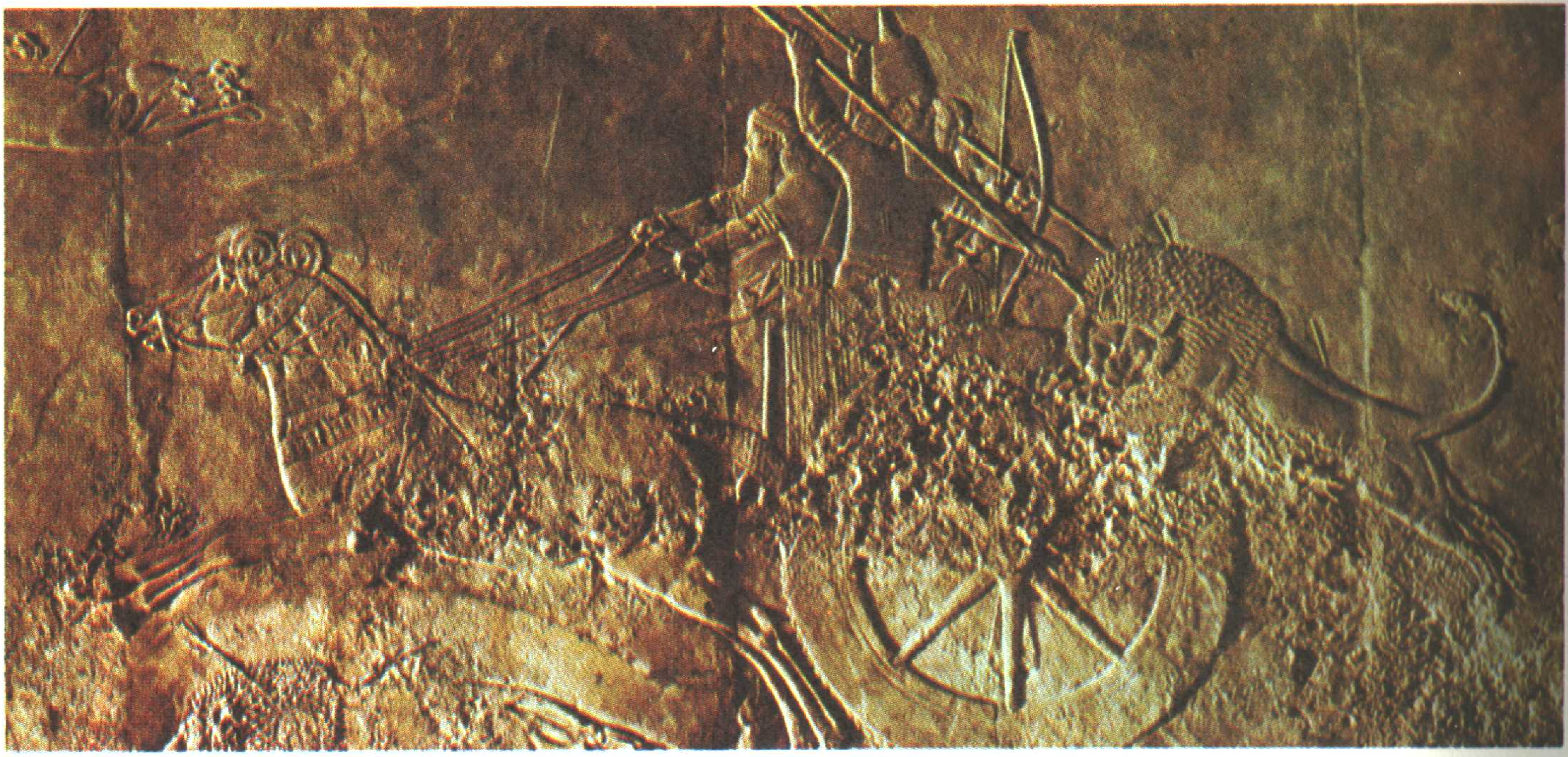
復原後的烏爾的聖塔　伊拉克

(左圖)　卡賽的聖塔的殘骸　德魯·克里卡爾茲

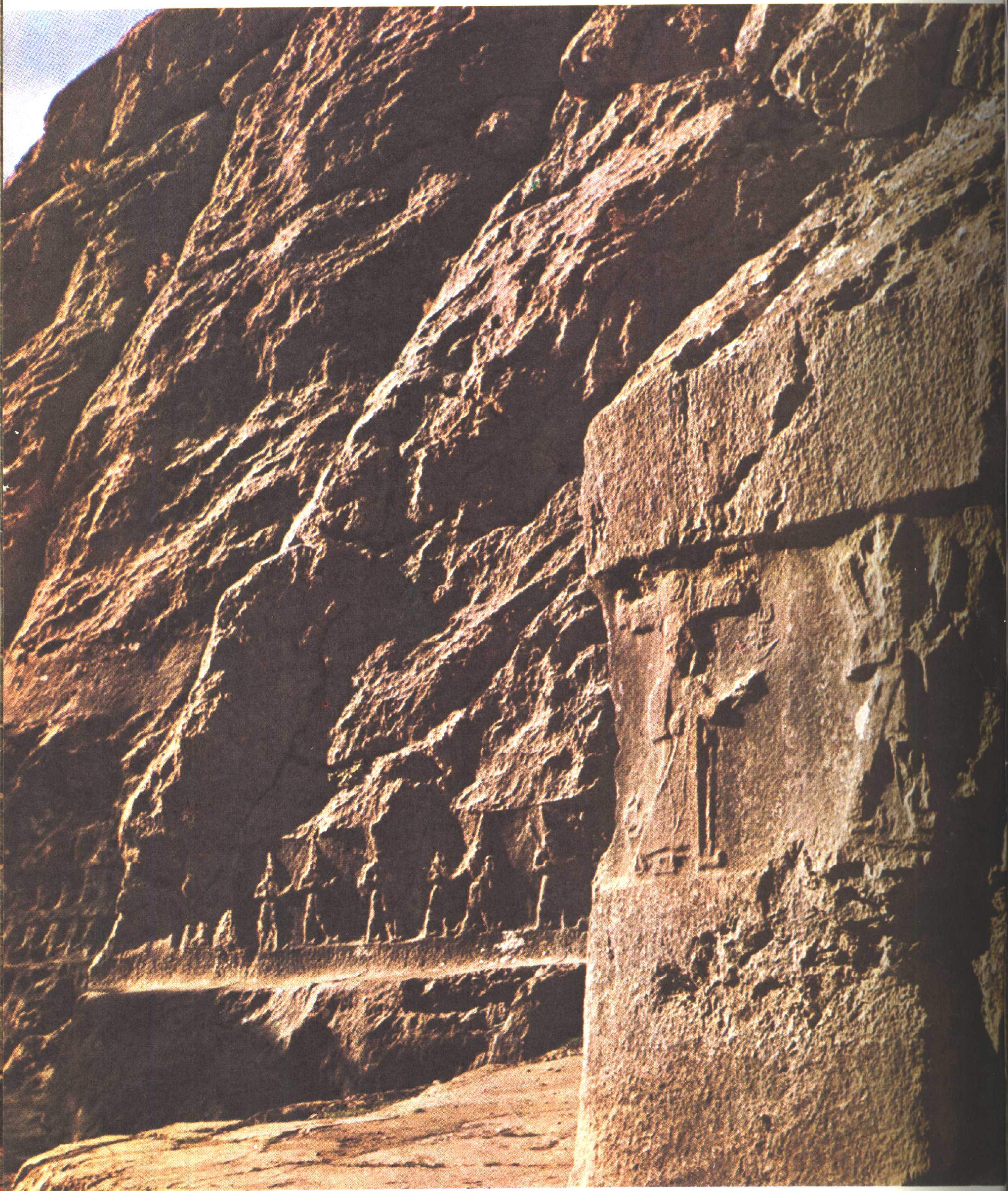
(阿卡爾·庫夫) 西元前十四世紀　伊拉克

巴比倫的遺跡　依希塔門附近，進入依希塔門即可見尼布甲尼沙二世的宮殿，其中有世界七大奇觀之一的空中花園。此巴比倫的中心都市，被波斯帝國征服以前，其最後的黃金時代，尚不足一百年。西元前六世紀　伊拉克

阿休・巴尼・帕王的獵獅圖(部份)　西元前七世紀的雪花石膏製品，尼尼微出土，現藏倫敦大英博物館。

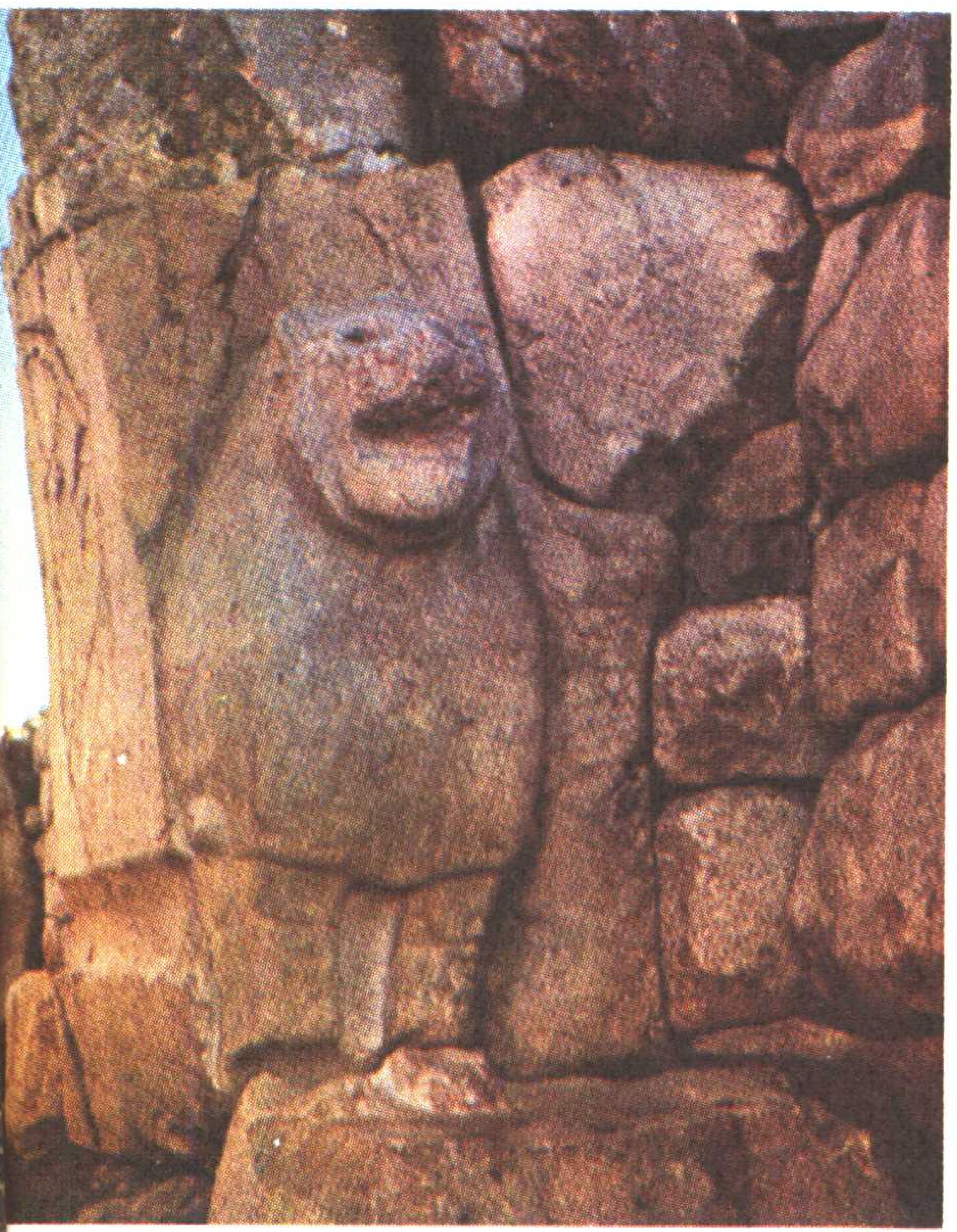


依希塔門的最頂端，內部以土磚築成，表面則用窯磚裝飾，有龍形獸皮牡牛交互排列的浮雕，柏林博物館以彩釉磚仗浮雕復原再現。



西台的磨崖雕刻　西元前十三世紀左右，亞吉利亞岩石聖所的浮雕，以「會見諸神」和「諸神的行進」爲題。

西台的都城哈圖沙斯之大神殿遺址　西元前十三世紀左右建，位於今之玻哈茲邱。



哈圖沙斯城西門的石獅子　西元前十八世紀左右，位於今之玻哈茲邱。

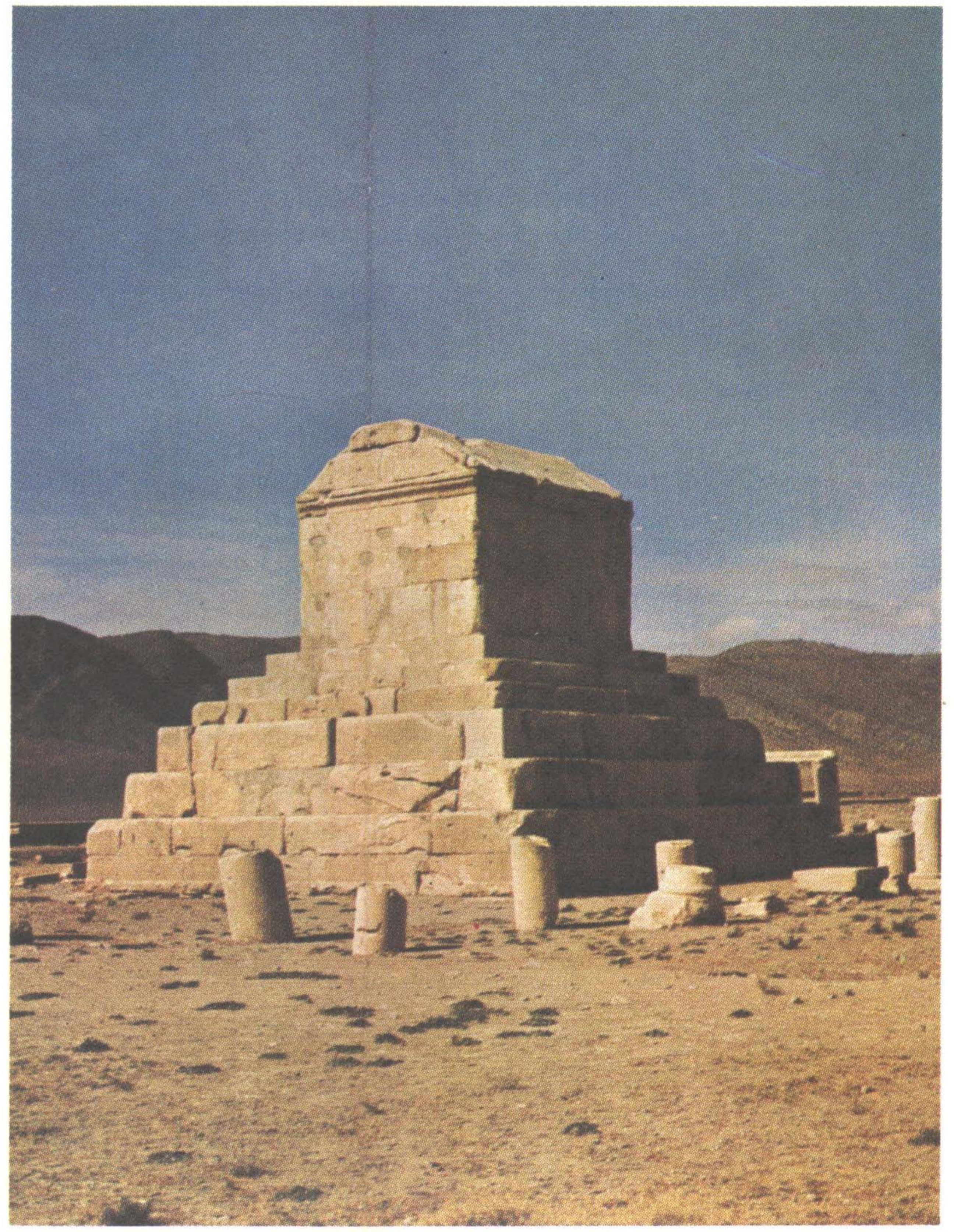
祭祀用的獅子形陶器　西元前十八世紀左右　邱爾・底貝出土

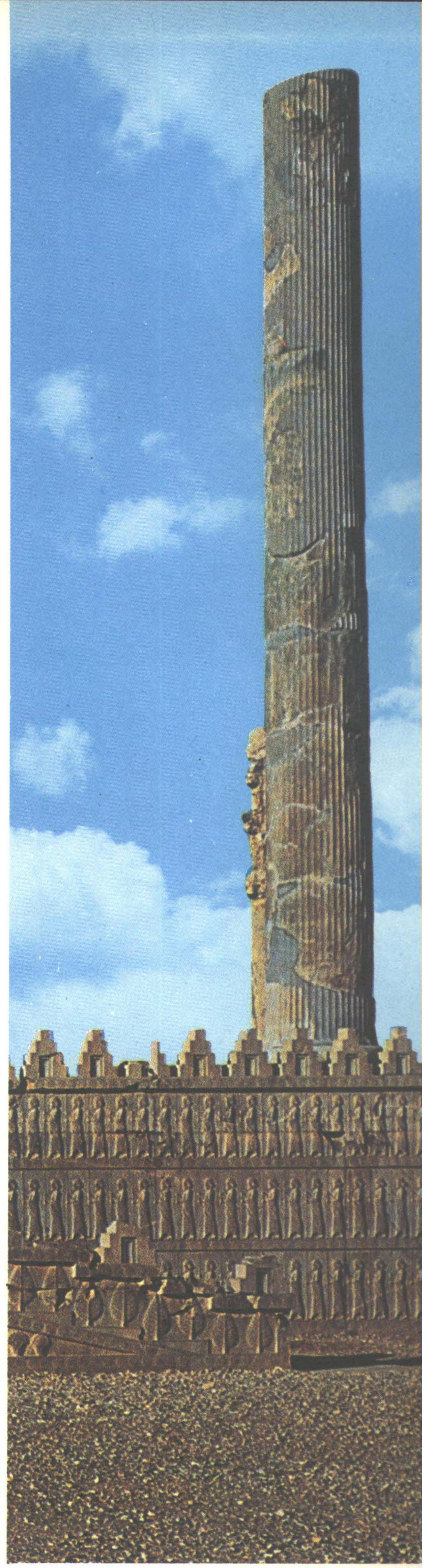
大流士王的宮殿遺址全景　波斯波里斯

波斯王大流士的謁見廳「阿巴他那」大基壇上所裝飾的浮雕　西元前五世紀前半作，位於波斯波里斯。

波斯波里斯全景　西元前六～五世紀前半大流士王等的宮殿遺址

波斯帝國創始者—居魯士王的陵寢西元前六世紀後半建，位於帕沙加代

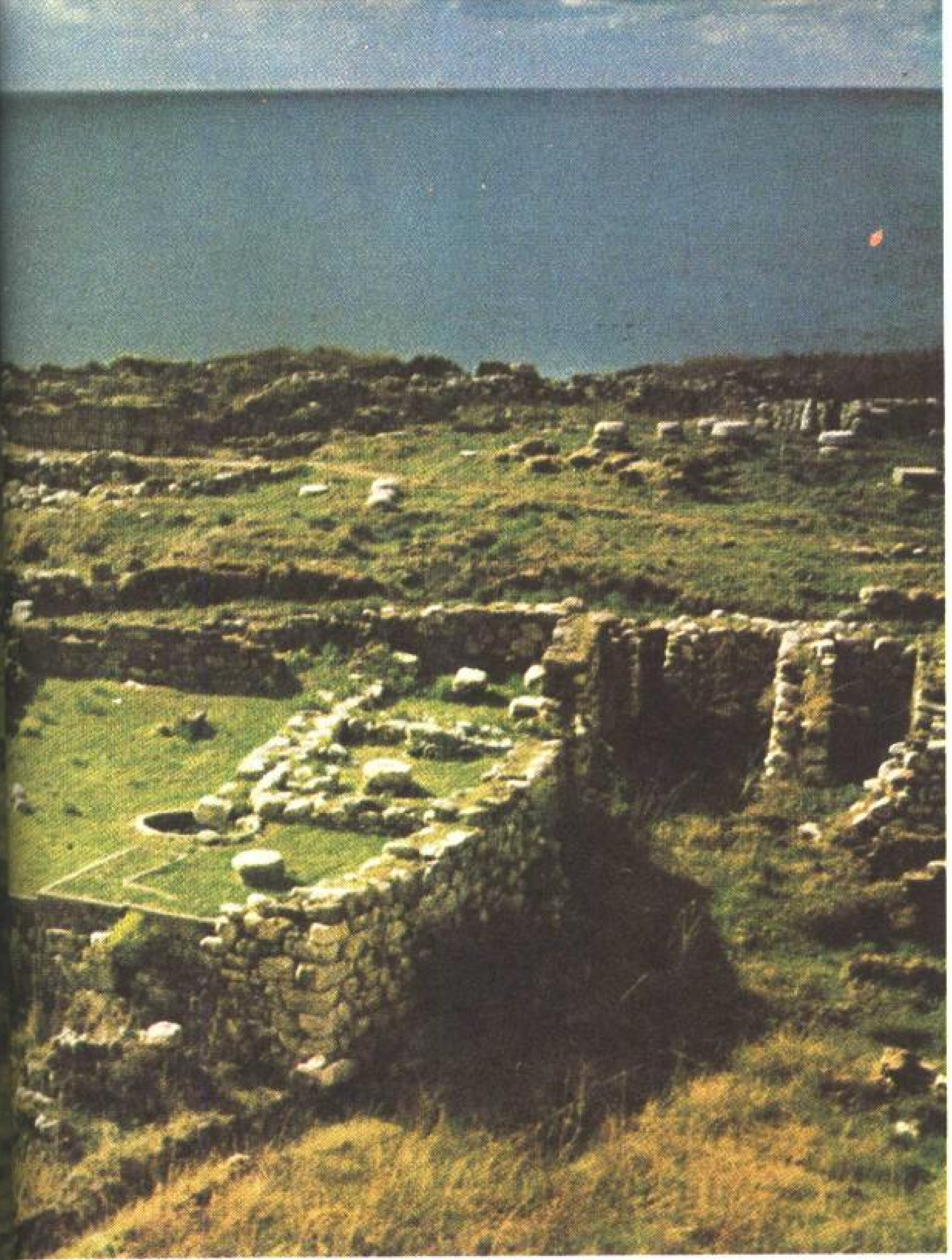




大流士王宮殿遺址所殘存的十三根圓柱（見左圖）之一。

開羅附近的吉沙金字塔復原示意圖　分別爲庫夫王的，卡・夫・來王的，門卡烏拉王的，合稱三大金字塔。以参道和河邊的葬祭殿相連。庫夫王的金字塔是其中最大的，據説曾動員十萬工匠連續工作了二十年始告完工，共用去石塊二百三十萬塊，每塊重二・五公噸。都是從遙遠的尼羅河上游用船載運而來，所以金字塔都建在尼羅河邊，這和運輸方便有關。

武人像　西元前五～四世紀(阿克米尼斯時代)的彩釉磚雕像。蘇沙出土。像中人物高達一四七公分。現藏於巴黎羅浮美術館。此雕像和波斯波里斯的浮雕同樣，所表現的是阿克米尼斯王朝時，保衛國王之親衛隊的行列。圖中的武人爲射手，波斯帝國阿克米尼斯王朝之主力軍乃波斯人與米提人，二者皆屬印歐語系東方支系的一派。



比卜羅斯遺址　此港市於西元前二七〇〇年左右成爲地中海區的繁華良港，而其起源則可溯自西元前第六千年紀的原始農耕部落。

比卜羅斯的方形尖塔神殿　西元前一九〇〇年左右建，爲祭拜太陽神的神殿。神殿周圍立著許多小形方尖塔，顯示其曾受埃及文化的影響。

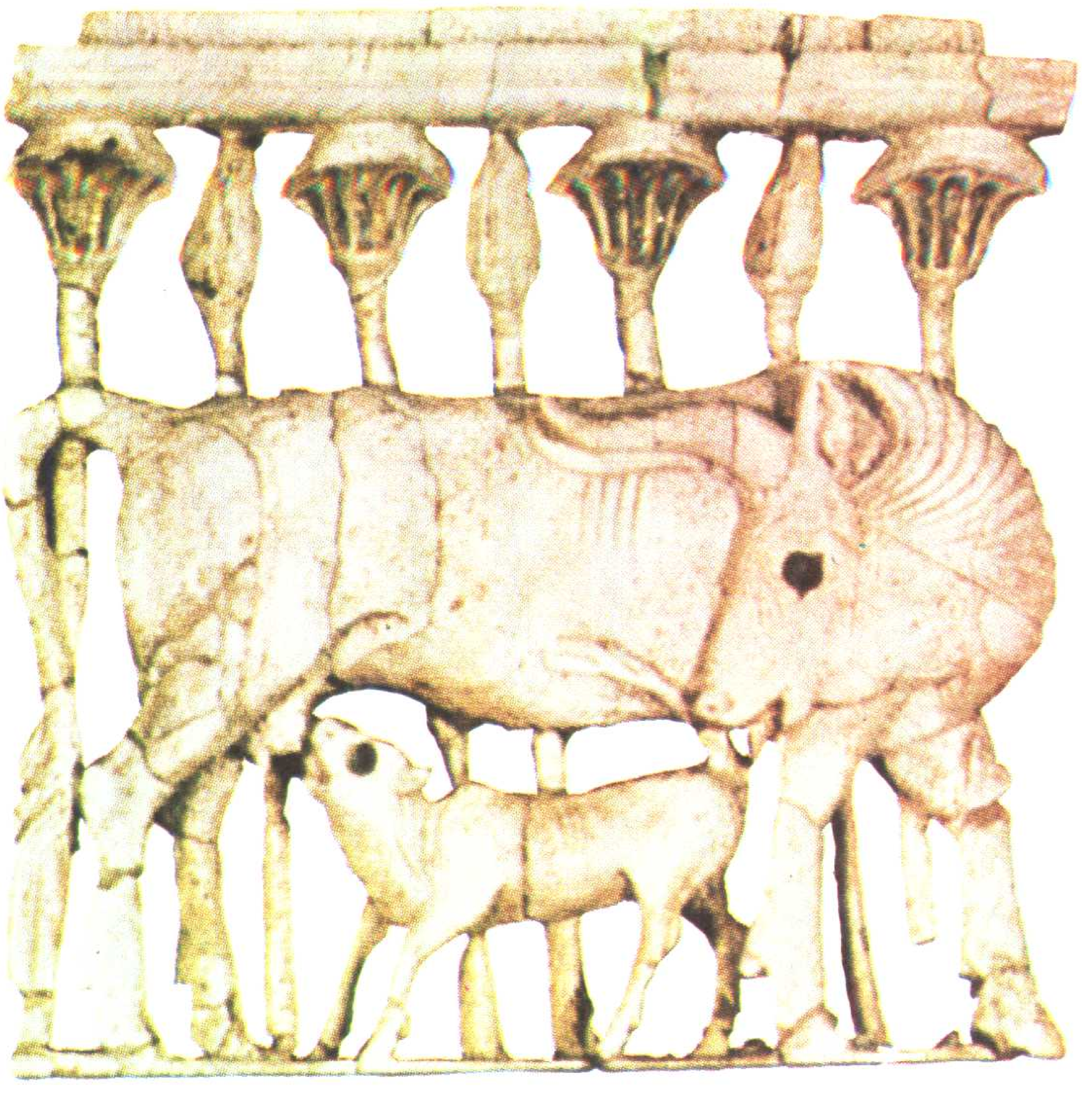
高原與沿海的種族

安納托里亞（古代土耳其）與伊朗的高原地帶，在西元前五千年左右，也出現了原始農村。然此一地區，都市的發展與建立却非常遲緩。富於移動性的畜牧民族，很早即以武力橫行該地。西元前第三千年後葉，古提姆族已經侵入美索不達米亞，成爲當時的統治者。然西元前第二千年的初期，印歐民族自高加索區向安納托里亞、伊朗高原地帶移動，取而代之統治了當地的居民；先後建立西台、卡賽、米丹尼等王國。他們的威勢，壓制了美索不達米亞及敍利亞。最後，印歐民族的支系米提人以及波斯人，以伊朗高原爲根據地，奪下了美索不達米亞的霸權，建立了地跨歐、亞、非三洲的波斯大帝國，成就了古代東方眞正統一的偉業。

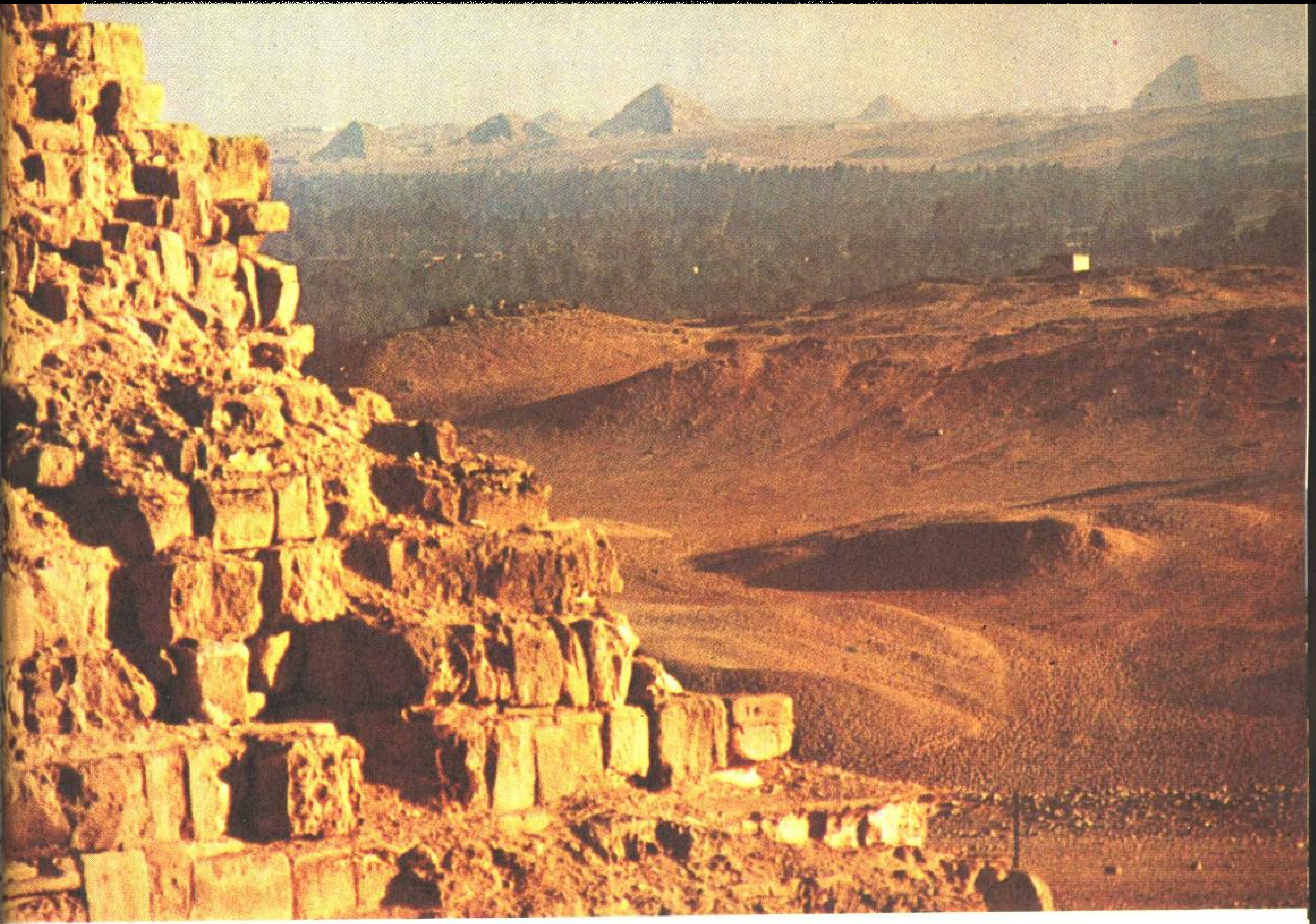
安納托里亞、伊朗高原地帶的古蹟，與美索不達米亞、敍利亞等地所常見的古蹟不盡相同，爲王宮與王城的遺跡，而都建在高原險要的地區。龐大的皇陵是此一地帶古蹟的特徵。西台帝國的首都玻哈茲邱、波斯帝國的王宮遺址波斯波里斯、納克休•魯士騰的岩壁上大流士王的陵寢、弗里吉亞的首都戈迪歐的「萬達斯陵墓」等都是具有代表性的古蹟。在這些古蹟上，有刻著國王功蹟的磨崖碑文及朝貢圖的浮雕等。

東地中海沿岸的敍利亞、巴勒斯坦地帶，由於土地狹小，不具備成立龐大民族國家的條件。然其位置優越，地處連結美索不達米亞與埃及兩大文明圈的迴廊，更居於東地中海區域的門戶地位。迦南人（腓尼基人）與阿拉姆人自此出發，以商船隊和駱駝隊從事商業交易。以輸出爲目的的象牙雕工、金銀飾物、染色、玻璃等手工藝品，都非常精緻。他們的製品，不只在當地遺跡中被發現，在北美索不達米亞的亞述宮殿遺址中，也發現了不少。

黃金盆　烏卡里特出土
西元前十四世紀　阿列波美術館



給小牛餵奶的母牛　西元前八世紀的象牙雕刻，可能係腓尼基人所作，尼姆拉出土，現藏巴格達的伊拉克博物館。



遠眺沙卡拉金字塔群　右側是第三王朝創始者—哲瑟王的陵寢，即著名的「階梯式金字塔」。

尼羅河的恩賜

「尼羅河所氾濫灌溉的地區，都是屬於埃及，從艾勒法第內至此居住，凡飲用尼羅河河水的人，也都是埃及人。」正如阿蒙神上述之言，埃及離開了尼羅河，就沒有國土，也就沒有國民。對埃及人而言，以之爲生命線的尼羅河，若無人管制，即有交通斷絕，農事停頓之虞。故埃及人很早就希望對尼羅河作整體化的管理，眞誠渴望國家的統一，以及建設有效的支配機構。因之早在西元前三千年左右，埃及即依賴尼羅河的農業經濟基礎，建立了統一的國家。

古埃及的法老統治乃神權政治。法老本身自稱是太陽神「拉」的兒子，以神格自居。宰相、大臣等只允許擁有「人」的稱號。宰相、大臣之職，由地位崇高的祭祀官及其親戚所佔居。法老的統治，強調權威主義，與神殿有密切的關係。神殿與皇陵的建造，是國家施政的一大目的，往往傾盡國力以求實現。最值得誇耀的偉大建築－金字塔，以及爲數衆多的神殿與皇陵，是古埃及文明的特徵，數千年來一直爲世人所讚歎。這些建築象徵法老王在古埃及具有絕對的權威，不僅呈現出建築與美術上的智慧結晶，更融會了當時埃及人的思想、科學與歷史，足傳述「埃及永恒的光榮」最佳之見證。

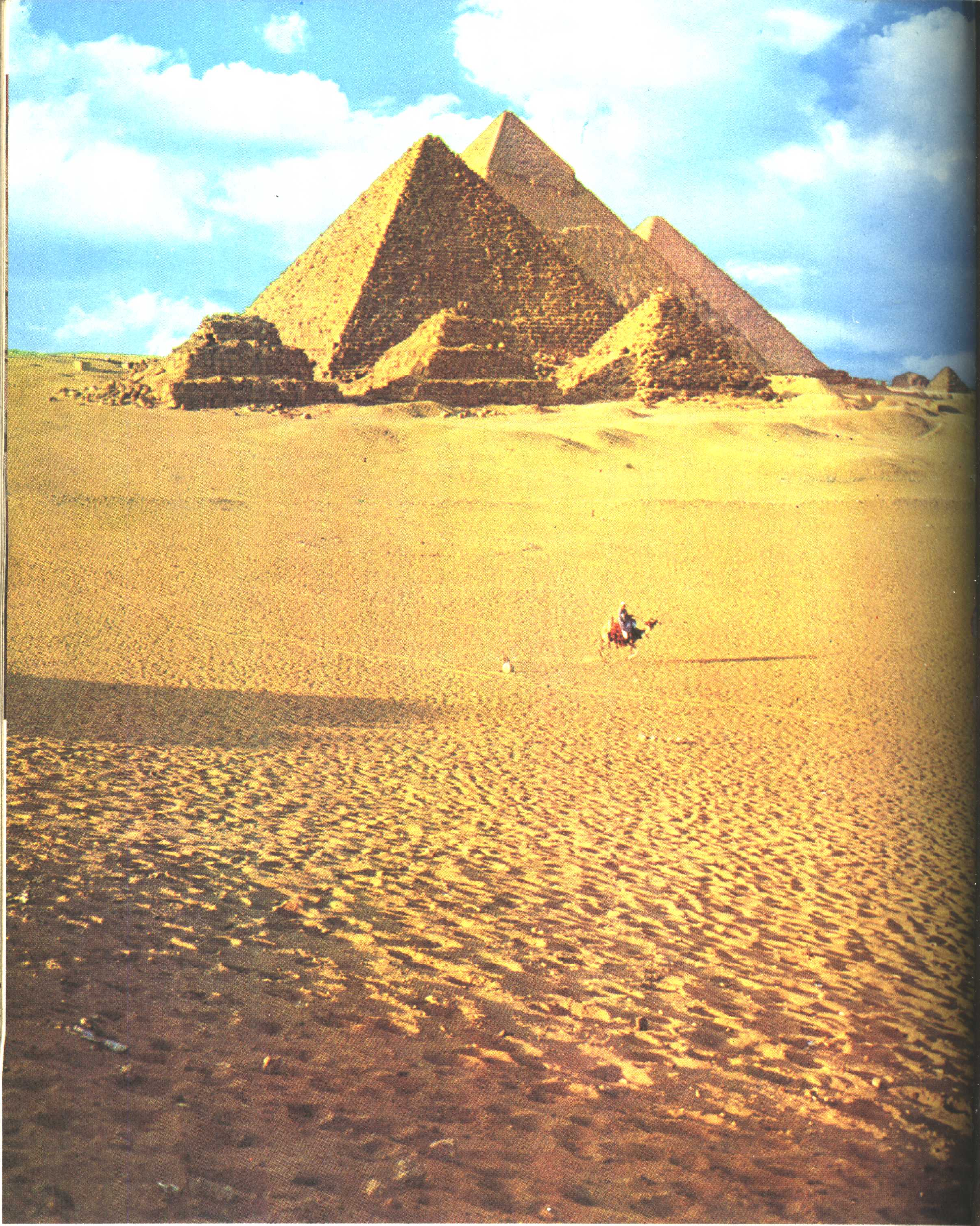
左圖爲吉沙的金字塔及人面獸身像，埃及第四王朝最偉大的建築，高一四七公尺，現高一三七公尺，底邊各長二三〇公尺，據說共用了二百三十萬以上的石材，每塊重二噸。人面獸身像爲卡・夫・來王所建，象徵太陽神。

大流士王宮殿北側階梯的浮雕，圖示一雙擊牡牛的雌獅。此圖共雕二幅，對列於階梯兩邊。

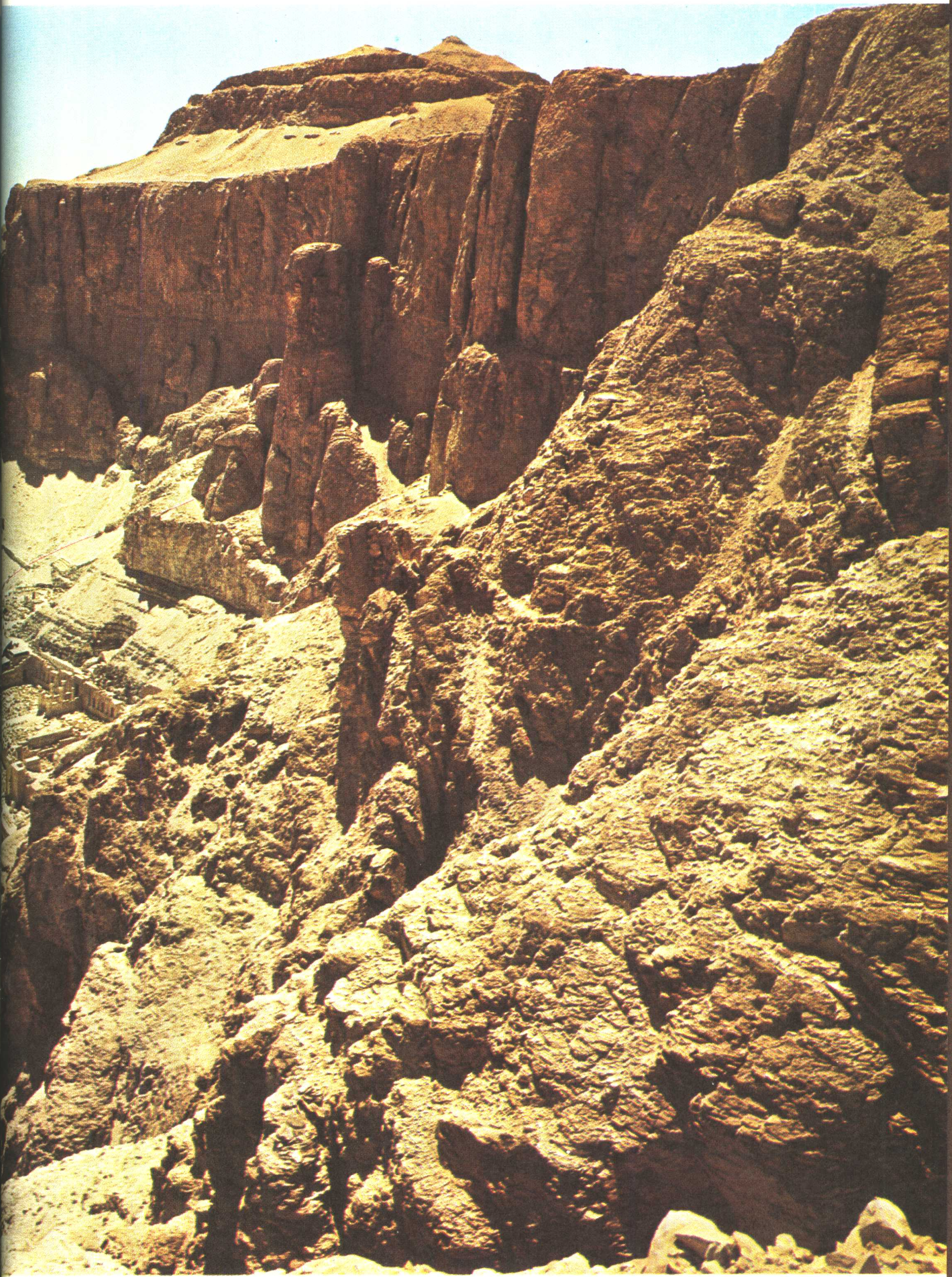
大流士王宮殿東側圍牆上之浮雕，代表各方進貢的牲口之一。

大流士王的宮殿，百柱之間的入口，西元前五世紀建於波斯波里斯。壁上的浮雕共分五段，第二段坐在玉座上的是諸王之王手持權杖，接見波斯官員。下面三段各有十名警衛嚴密戒備。

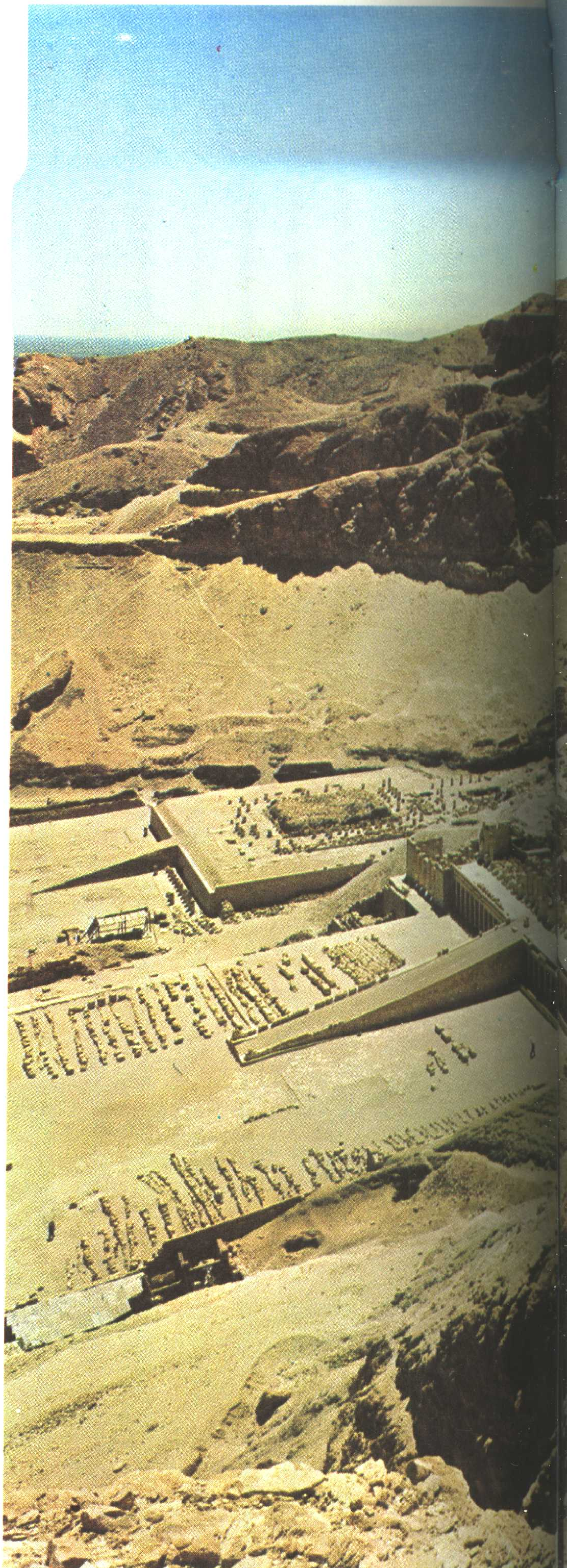
牡牛形的柱頭，是波斯人在建築上最喜愛的造形。用木雕刻再以石製的圓柱和窯磚的牆壁支撐。在西元前五～四世紀波斯阿克米尼斯王朝時代，這是宮殿建築中的特色。



第四王朝的吉沙金字塔群　以卡・夫・來王爲中心，庫夫王門・卡烏拉王的三大金字塔並排著；前面的是門・卡烏拉三個妃子的小金字塔。



第十九王朝烏色黑特王陵的壁畫（部份）位於底比斯　圖中烏色黑特王的妻子手持金杯和其母立在無花果樹的樹蔭下，此爲新王國時代埃及人物畫的代表作。



哈特・希普斯特女王葬祭殿的遠景　葬祭殿係西元前一四八〇年左右，即埃及第十八王朝時，由女王賞識的建築家西姆特在底比斯所建，以迪爾・艾爾・巴哈里的岩石斷崖爲其背景。

皇陵・葬祭殿與神殿

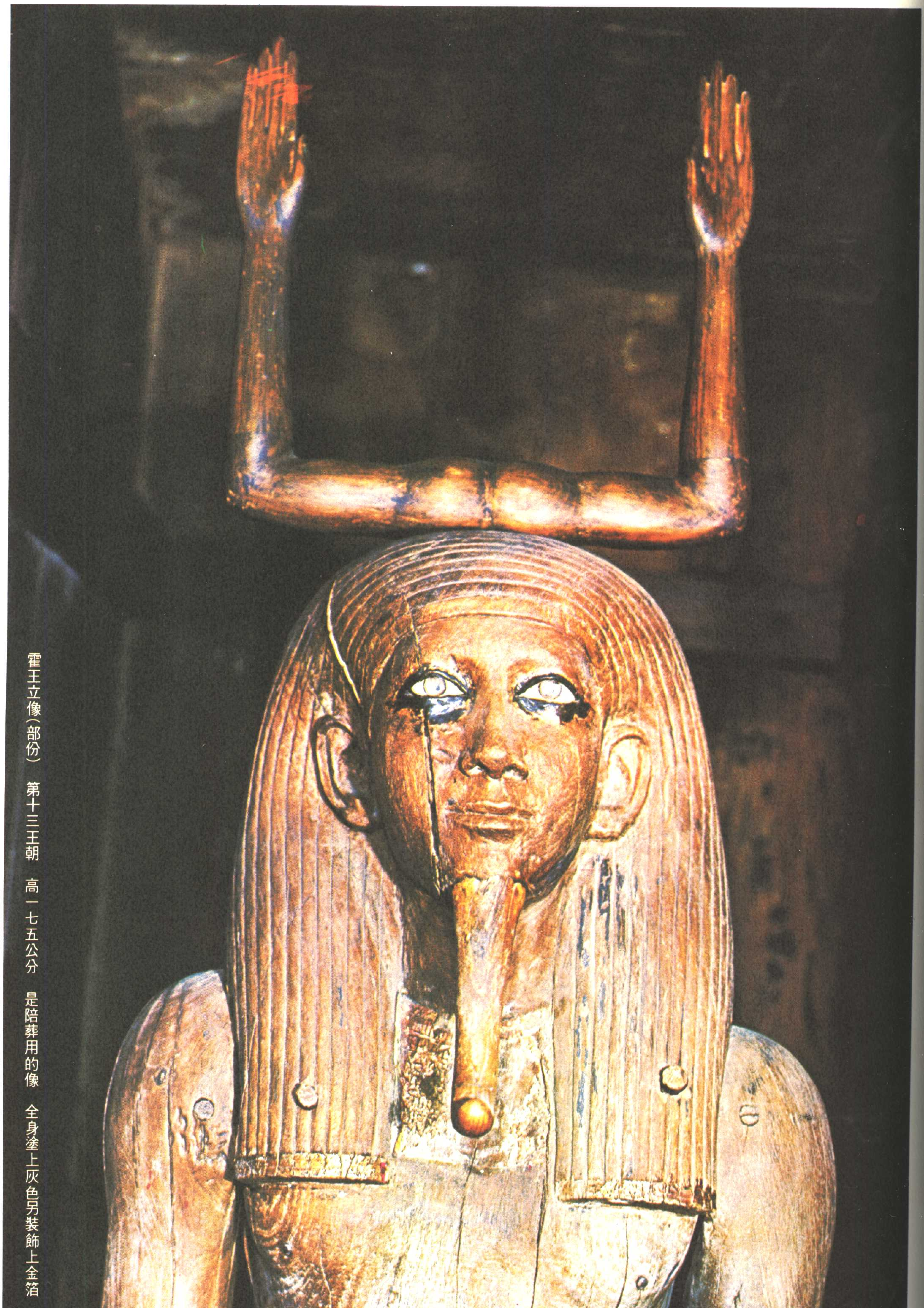
古代埃及的遺跡中主要爲神殿、葬祭殿、皇陵和貴族的墳墓。在底比斯的阿晃何帖普三世的宮殿遺址爲其代表。

明顯的都市古蹟，只有「宗教改革者依克阿通」在現在阿瑪那所建設的首都—阿肯特阿通的遺跡。因爲很少有村莊與都市，所以若干埃及學者，稱埃及古代文明爲「没有都市的文明」。爲了享受永恆的生命，而建造的皇陵、神殿、葬祭殿等，使用了巨大的石材，造成了堅固的結構物。相對地各代國王在世時所使用的宮廷建築則多以日曬土磚及木材爲主要的建築材料，如今都早已化作廢墟。一般平民的房屋，是用質地更差的日曬土磚、泥土或葦草所搭建而成的小屋，這類遺蹟如今皆蕩然無存。由此可以看出古代埃及人所持有的生死觀，以及做爲國家特徵的極端性階級差距。

古代埃及人相信死者能夠復活，信仰來世的永生，屍體不只是要做成木乃伊，並且現世生活中，所必要的一切物品，均需爲死者準備好。爲了使墳墓永不毀壞，往往不擇手段，耗費大量勞力予以興建。王族、貴族的墳墓、葬祭殿，建造得特別龐大，特別堅固是必然的。最具代表性的工程有：吉沙的金字塔、底比斯—王家之谷的陵墓、哈特・希普斯特女王的葬祭殿等。

古代埃及人信仰太陽神「拉」，陰間之主神歐西里斯，以及其他各種神。因此在各地建造了大神殿，以新王國時代的路克索、卡納克爲其代表，最近剛剛遷移完成在阿斯旺的阿布・新貝爾神殿，更是名聞世界。

埃及一般中產階級的墳墓中，也有精美的浮雕，圖中爲死者所準備的豐盛食物，表示其對來生的重視。



霍王立像（部份）　第十三王朝　高一七五公分　是陪葬用的像　全身塗上灰色另裝飾上金箔

圖特・安克・阿冕王的木乃伊上的黃金面罩　西元前十四世紀中葉

圖特·安克·阿冕王的第三棺(部份)　第十八王朝埃及傳統以人型作成的棺木，王的遺物多精巧、壯麗的物品。

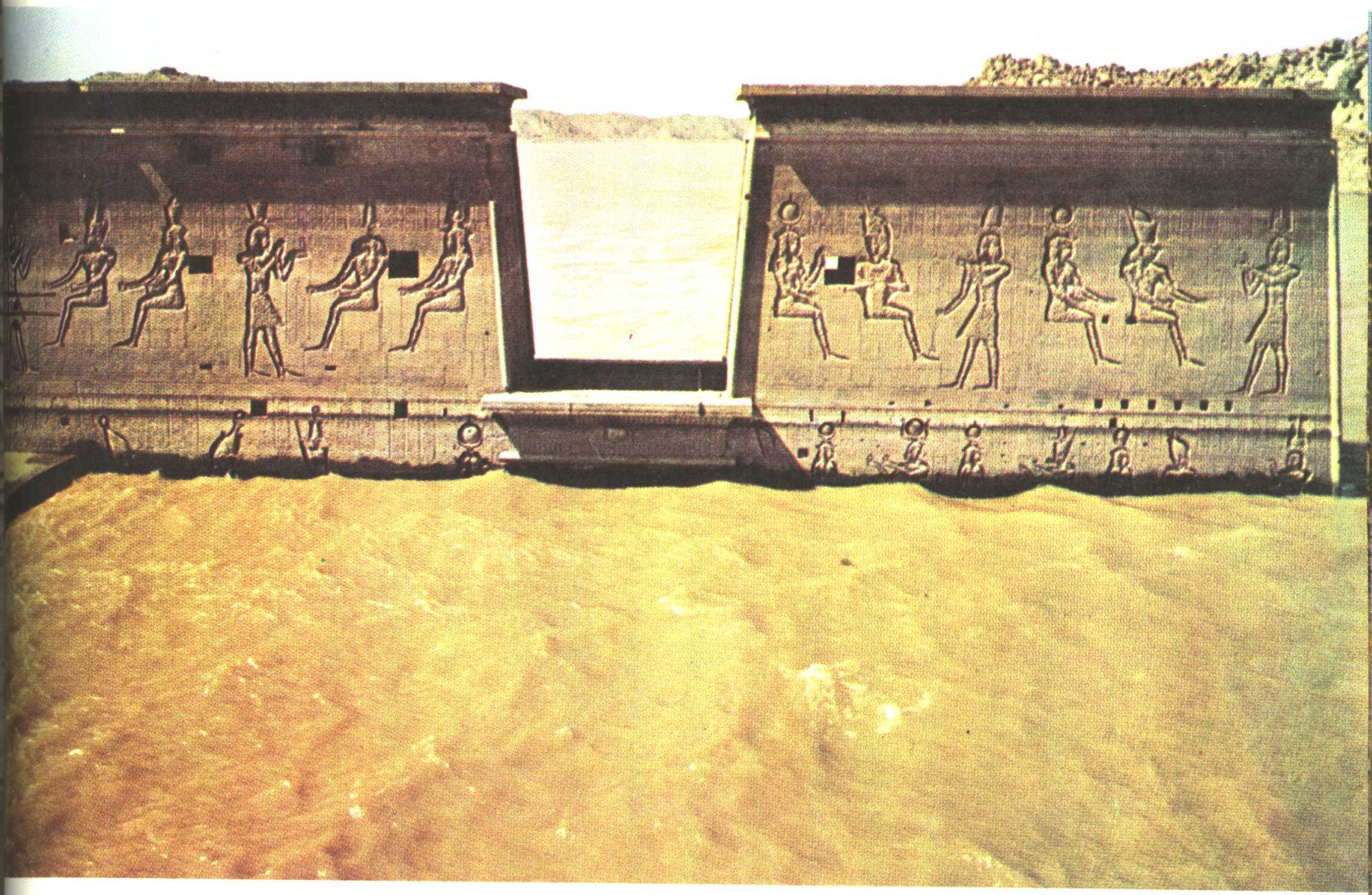
黃金的玉座　第十八王朝　高一〇四公分　寬五三公分 椅背上有王和王妃相向娓娓談話的圖案。

圖特・安克・阿冕王和王妃的嵌鑲雕像　西元前十四世紀作，底比斯（王家之谷）出土，現藏埃及美術館

阿冕王大神殿的柱列室　是卡納克神殿群的中心，第十九王朝建，共有高二十公尺的開花型紙草大圓柱十二根，高十三公尺的未開花型紙草大圓柱一百二十二根。　第十九王朝

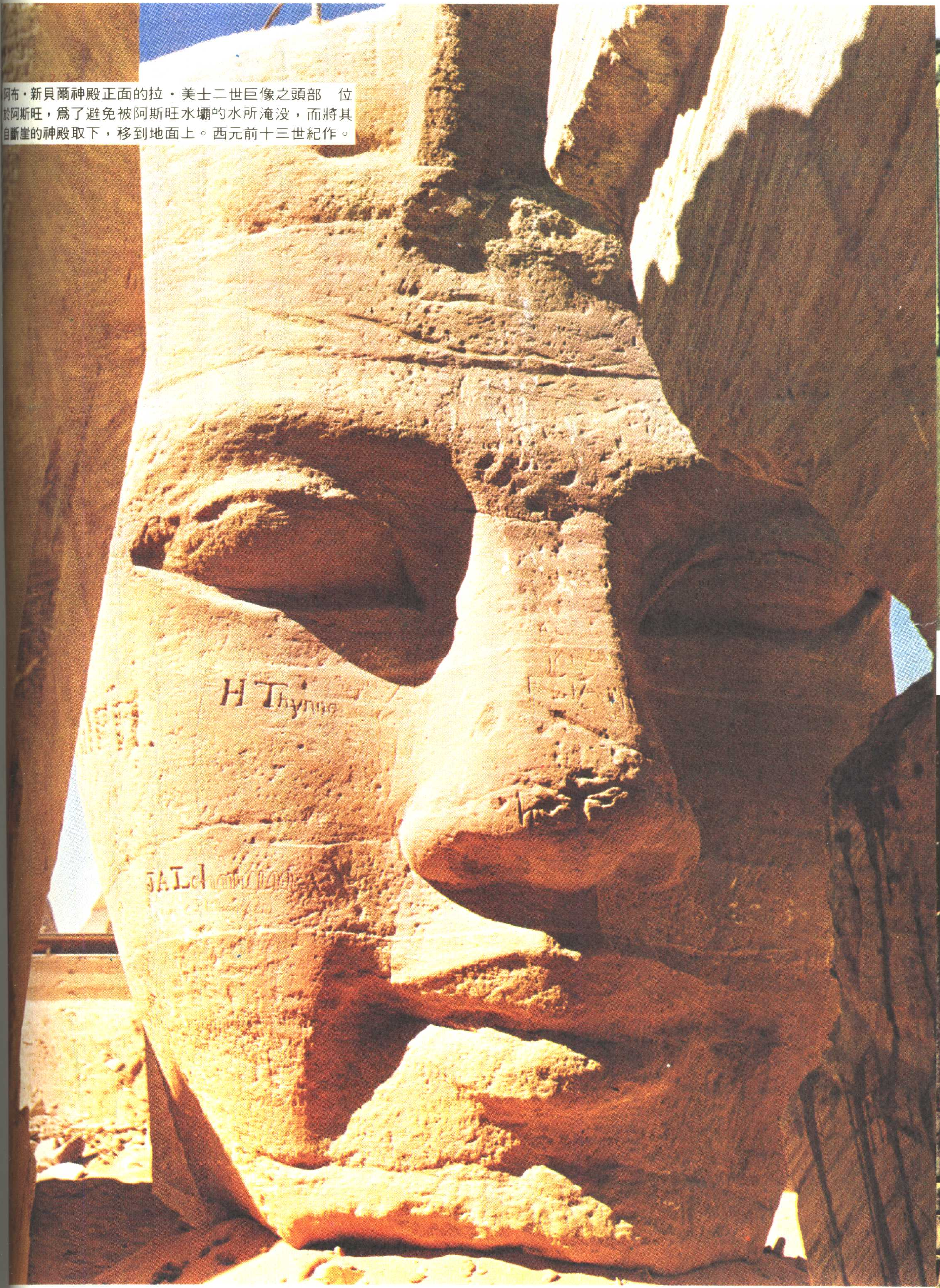
自拉·美士三世葬祭殿的列柱室所望見的塔門入口 是底比斯所有葬祭殿中最氣派的建築物之一，位於梅迪內特·哈卜，第二〇王朝建。

安放在阿晃何帖普三世葬祭殿塔門前面的阿晃何帖普三世和希臘英雄梅姆農的巨像　第十八王朝



(上)菲拉艾島上，依西斯神殿—阿斯旺被尼羅河淹沒了一半的景象。　西元前二～一世紀
(下)艾得夫的何爾斯神殿外牆之雕刻　西元前二～一世紀

丹得拉的哈特何魯神殿之壁面浮雕　正在餵乳的哈特何魯女神，胴體豐滿而柔軟，此顯示了普特列麥奧士王朝美術的特徵。　西元前二～一世紀



阿布·新貝爾神殿正面的拉·美士二世巨像之頭部　位於阿斯旺，爲了避免被阿斯旺水壩的水所淹没，而將其自斷崖的神殿取下，移到地面上。西元前十三世紀作。

邁向文明之路

江上波夫　原著

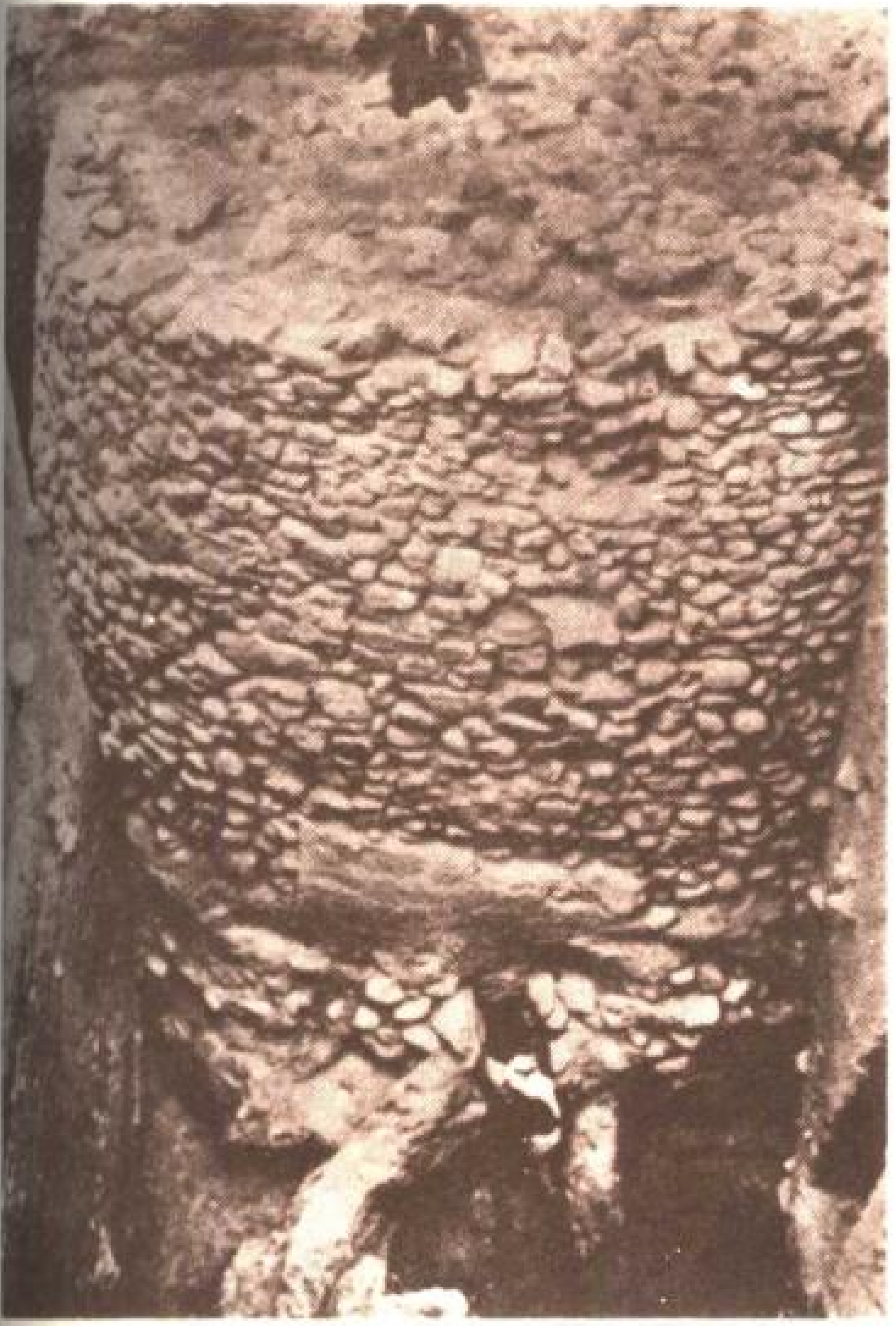
新石器革命

我們已確知，人類的過去是出乎意料的漫長。自有人類開始，以至於今，可能是五十萬年，也可能是一百萬年。相較之下，意外地，「文明的誕生」却是不很遙遠的事。被公認爲世界最古的文明，如美索不達米亞的蘇美文明，以及埃及的尼羅河文明，距今大概只有五千年，其後的文明時代，也只相當於人類整個過去的百分之一而已。

蘇美、尼羅河兩大最古老的文明，乃導源於原始農村。追溯原始農村成立的時期，距今約一萬年左右。假設人類的整個過去只有五十萬年，那麼一萬年也只相當於百分之二。在此以前百分之九十八以上的時期，人類每天不停的找尋食物，在大自然中飄蕩，這也就是所謂的狩獵．採集時代。當時的人類沒有可供居住的家，沒有容納、燒煮食物的器皿，糧食也無法貯存。這樣的原始狀態持續了幾十萬年之後，遂肇始了農耕、畜牧的生產經濟。僅僅約以五千年時間即誕生了世界最初的都市文明；復以其後的五千年創造了科學文明；進而以僅兩百年的時間產生了原子能文明。而五十年前，人類則根本無法想像可能創造出太空時代這樣一個嶄新的時代。農耕、畜牧的生產經濟開始之後，人類在新石器時代以前與以後的發展狀態，根本上，是大不相同的。農耕、畜牧的發明，是最早期的一項經濟性與社會性的革命。英國攷古學家—查爾德將這段時期，命名爲「新石器革命」，使之與舊石器時代狩獵、採集之階段，相互區別。實爲相當卓越的見解的。

但是，人類向漫長的狩獵、採集生活告別之後是在什麼情況之下、且於何地？何時？產生了農耕、畜牧之生活方式，才使「文明誕生」的呢？這個問題，是現代人文科學界，非常重大的課題。國際間正在共同努力找尋答案。其中一些重要的問題，則已獲得了一致而明確的看法。

提爾．沙拉沙特丘狀遺跡的發掘　西元前六〇〇〇～三五〇〇年左右　伊拉克



以石塊堆成的瞭望塔　西元前七〇〇〇～六五〇〇年左右　約旦　耶利哥

原始農村景象復原圖　西元前五千年左右　塞浦路斯希洛其提阿

文明起源論

有關文明的起源，向來皆議論紛紛，莫衷一是。經濟學家與歷史學家，強調文明的起源當歸功於大河、大川所造成的灌溉農業。此說在以往是相當有力的。因為埃及的尼羅河流域；美索不達米亞的底格里斯、幼發拉底河流域；印度的恒河流域；中國的黃河流域，此四大文明之誕生地，各自具有獨特而發達之古代文明的事實，即支持了前述的論點。然此舊說，對有些問題却無法說明。譬如：俄國的　爾加河與北美的密西西比河流域，皆有一片廣大的平原，如今都是世界上屈指可數的大穀倉之一；却為何沒有產生獨特的文明呢？而南美的安迪斯高山峻嶺地帶，却興起了所謂印加文明的獨特古代文明。若以前述論點，即無法解釋此項事實。地理學家與醫學專家，則重視氣候與文明的關係。溫暖溼潤的亞熱帶氣候，最適於人類生活，且最利於農耕，為文明發展之首要條件。但此論點，却又無法解釋雨量豐沛，植物四季繁茂的太平洋群島，以及美國的西印度群島何以沒有文明之興起？而對氣候寒冷、乾燥的山岳地帶，所產生之印加文明，也無法解釋。近來人類學家與攷古學家強調文明興起的主要原因，在於糧食之生產，尤其是收穫量多，而且易於長期保存的食物，也就是穀物類與肉類。麥、米、高粱、粟、玉蜀黍等穀物類，不僅比果實、芋薯、蔬菜的收穫率要高，而且儲藏也格外容易，是最理想，且易於保存的糧食。從事穀類生產的農業，可以養活從事其他職業的衆多人口，此即促使文明形成的經濟基礎。綿羊、山羊、牛、**猪等肉類，平時可任其生存，需要時，則殺而食之，這些動物，**

男女擁抱的石雕　西元前六〇〇〇年左右　土耳其的恰達耳遺丘出土　現藏安卡拉博物館。

用石膏製成面部的頭骨　西元前七〇〇〇～六五〇〇年左右　耶利哥出土

可稱之爲「活的罐頭」。也是一種絕佳的、可以保存的糧食，對促進文明的形成，有極大的功勞。依照此論點，由美索不達米亞、地中海沿岸、埃及產麥；印度產米和麥；中國也產米、麥及高粱和粟；墨西哥與安迪斯產玉蜀黍等事實，則對古代文明之形成是不難理解的。而且，在這些古代文明的文化圈中，都飼養了牛、羊、猪等牲畜，以確保糧食之來源。如果説，穀物與牲畜的生產孕育了文明，那麼肥腴月彎就是世界上最早耕植小麥，推行穀物農業、飼養牛羊猪、進行畜牧業的地方。則該地成爲世界最古文明的發源地，就並非不可思議之事。

肥腴月彎

所謂肥腴月彎，是指東起伊朗高原西南部，包括伊拉克的東部、北部，沿著安納托里亞西部、中部的丘陵腹緣地帶，經過東地中海的塞浦路斯島、敍利亞、巴勒斯坦，西至尼羅河下游流域，呈新月形的這塊彎曲地帶而言。

「肥腴月彎」之名，是由美國考古學家布雷斯德特所命定的。從西元前九千年開始，農耕、畜牧已經在這裡萌芽，西元前七千年以後，開始栽培小麥、大麥，飼養山羊、綿羊、牛、猪等。在這些經濟性農牧作物的基礎上曾經成立了許多原始農村。呈大小丘狀的原始農村遺跡，現已發現了不少。不斷挖掘的結果，使得在肥腴月彎的原始農村中，其生產關係與生活關係的文化內容，漸次充實起來。同時，以整個村落共同利益爲目標的經濟性、社會性基礎逐漸穩固。由此我們也可以明瞭，原始農村之定居性與持續性的演變過程。

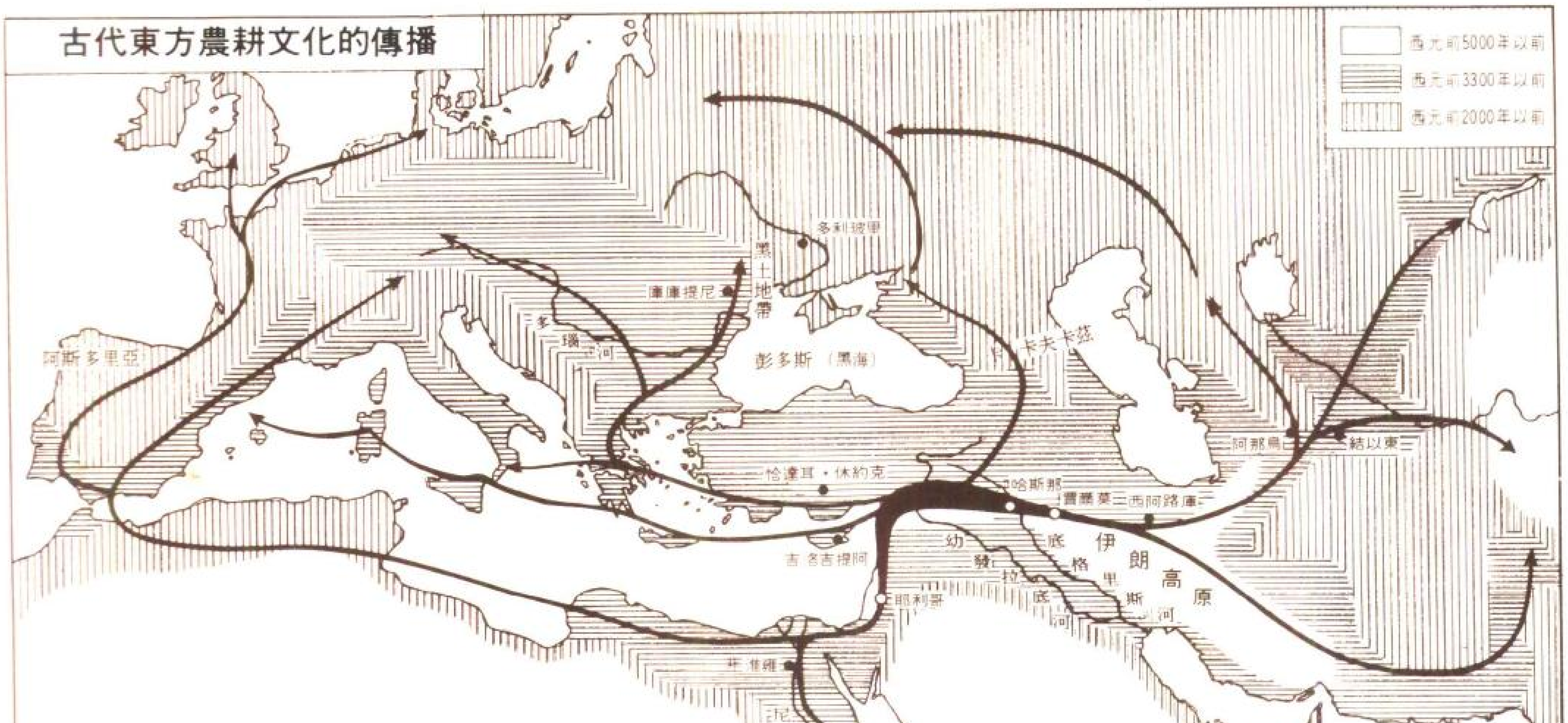
與生產有關的用品有鐮刀、鋤頭等農具，杵、臼等舂米用具。與生活有關的用具有：陶器、籠、編織成的容器、炊事用具、線、帶子、布等衣料品，針、錐、刀、鑿、斧等工具，黏土、石塊、日晒土磚等建材。這些用品全都是在肥腴月彎開始創造的。其後即以肥腴月彎為中心，向四處流傳，而經由各方改良及重組後的知識乃逐漸形成了高度的文化。

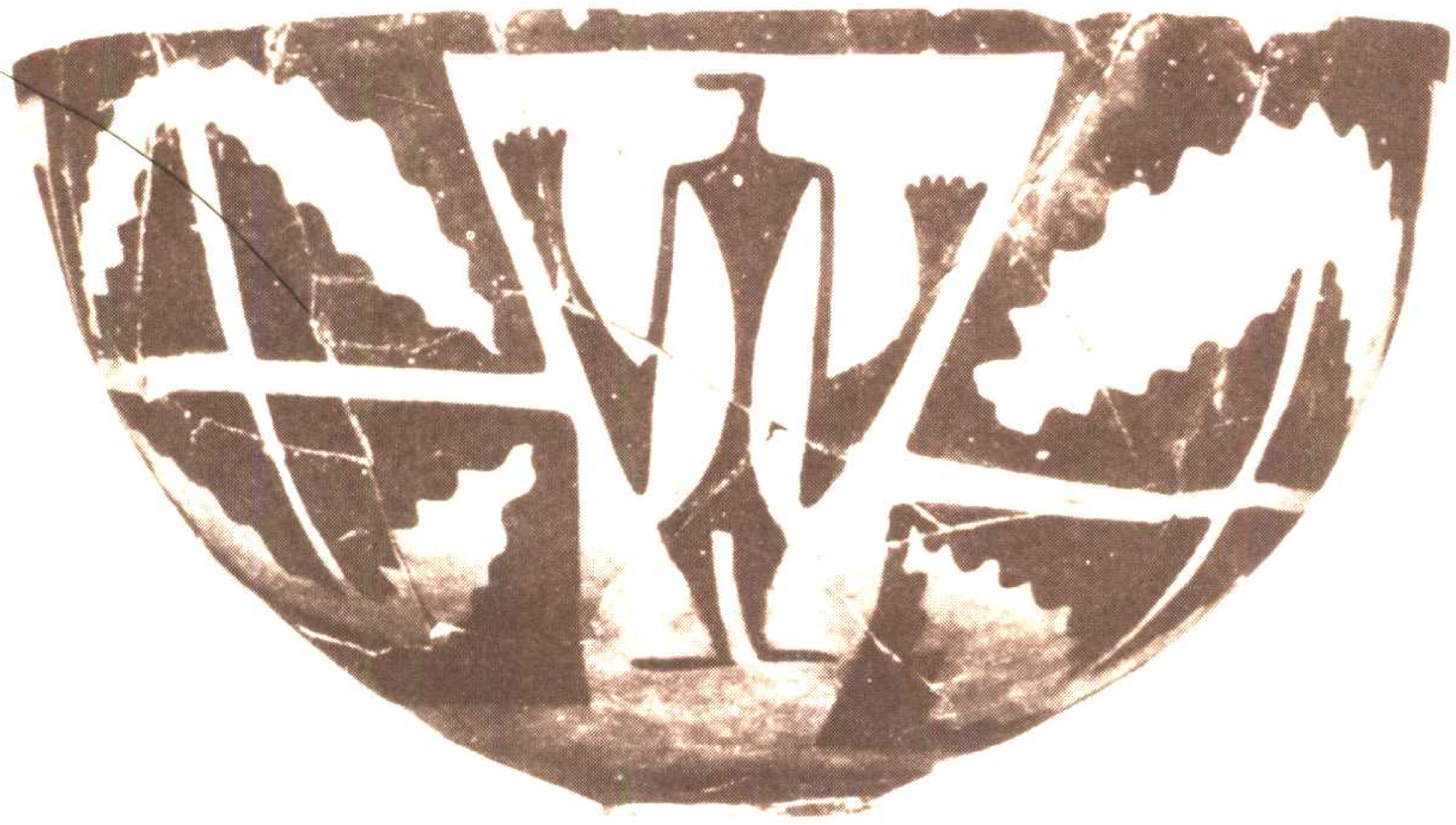
這些與生產和生活有關的基本資產，其必要性及利用價值，時至今日，依然存在。肥腴月彎的原始農村，早在起步時期即給予人類文化極大之貢獻。

肥腴月彎之原始農村，至西元前四五〇〇年止，一直施行乾地農業，仰賴天然的雨水灌溉，而且完全不施肥，因此須要不斷的更換耕地，所以當時的農村也必須隨著耕地而轉移。

但是約旦耶利哥的原始農村，在未使用陶器之前，即已具備「市鎮」的規模。原始農村的周圍，用石頭建造了城牆，城門旁邊建一座瞭望塔，這樣，原始農村變成了具有防衛性的大部落，不僅原始農村得以長期存續，且是一項異常的發展。為完成龐大的土木工程而聚集了相當的勞動力，為使工程得以順利進行，企劃、統制的概念，統治權的觀念即應運而生。

耶利哥的市鎮，可以追溯到西元前七〇〇〇年至西元前六千五百年左右。當地有類似神殿的建築；並且有在頭骨抹上石膏，製成臉部形狀的特殊塑像。據推測，當時是祭祀地母神等與農耕有關的各種神祇（地母神為統治該地之權力機構的基礎），並且已有了祖靈信仰的巫術宗教存在。

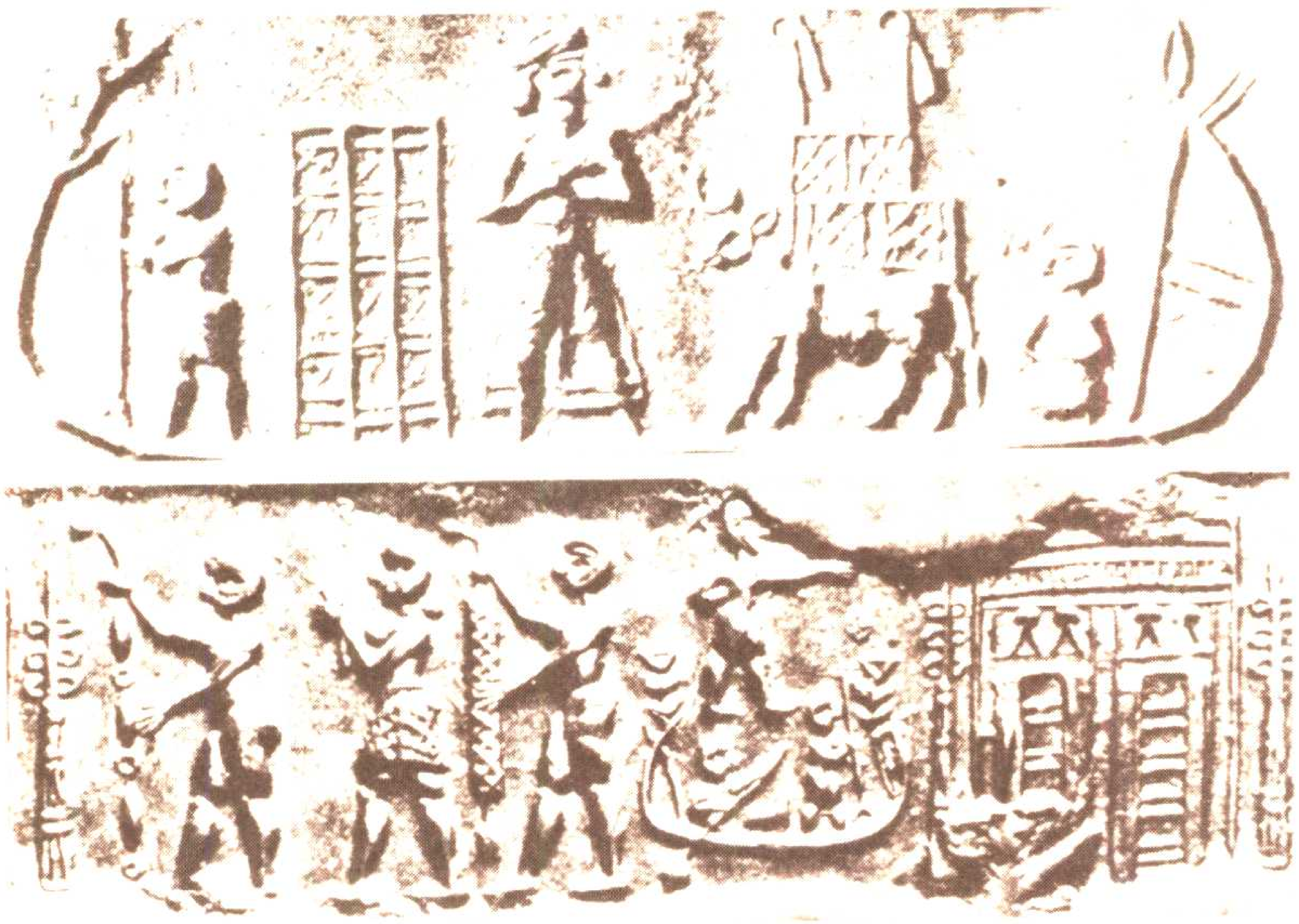




彩色陶碗　西元前四〇〇〇年
左右　伊朗出土　大英博物館

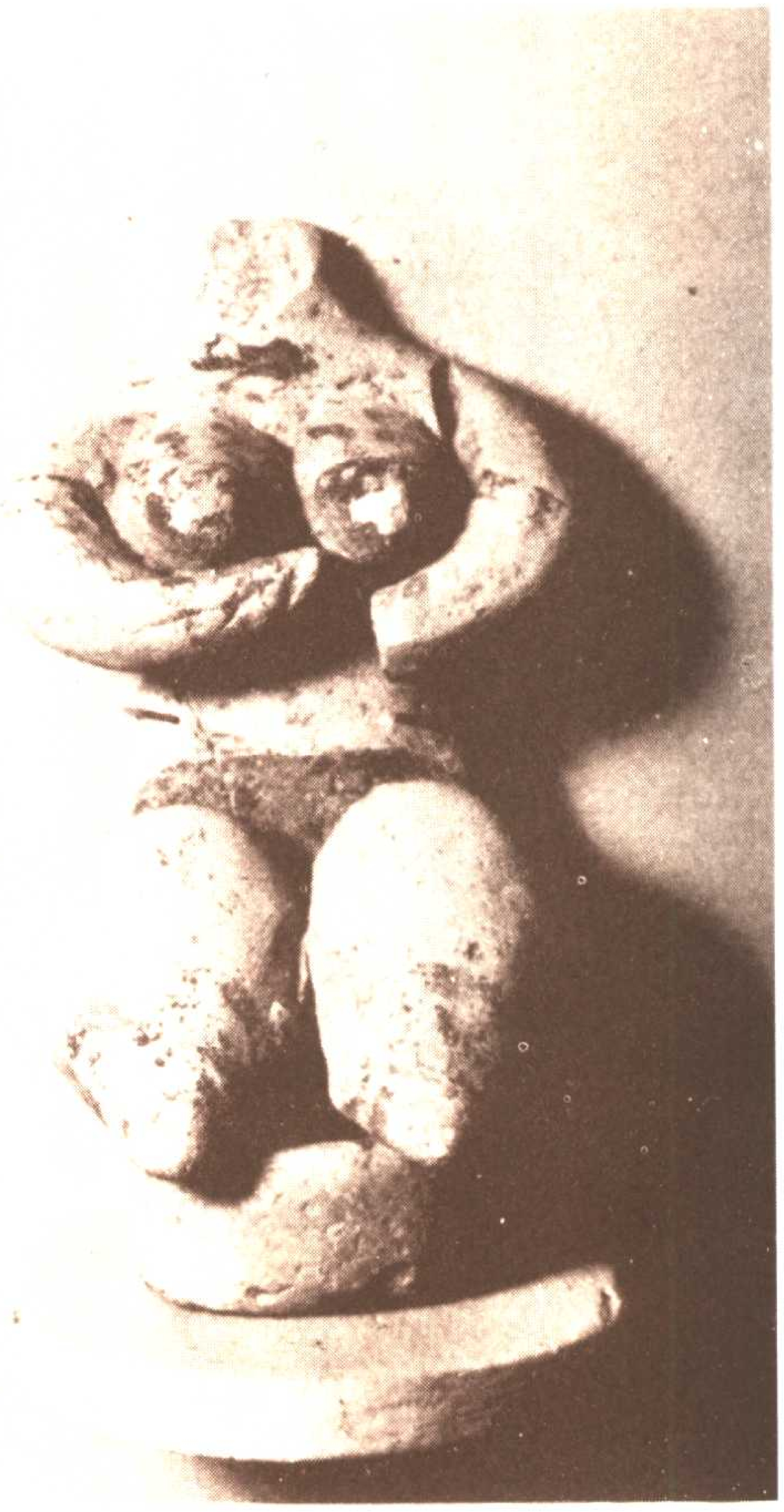
有浮雕和文字的石頭　西元前三三〇〇
年左右　伊拉克出土　大英博物館

初期蘇美時代的圓筒印章（上・下）



彩色陶盤　西元前五〇〇〇年左
右　哈斯那出土　伊拉克博物館

地母神像　西元前四五〇〇年左右
恰加爾・巴沙爾出土　大英博物館

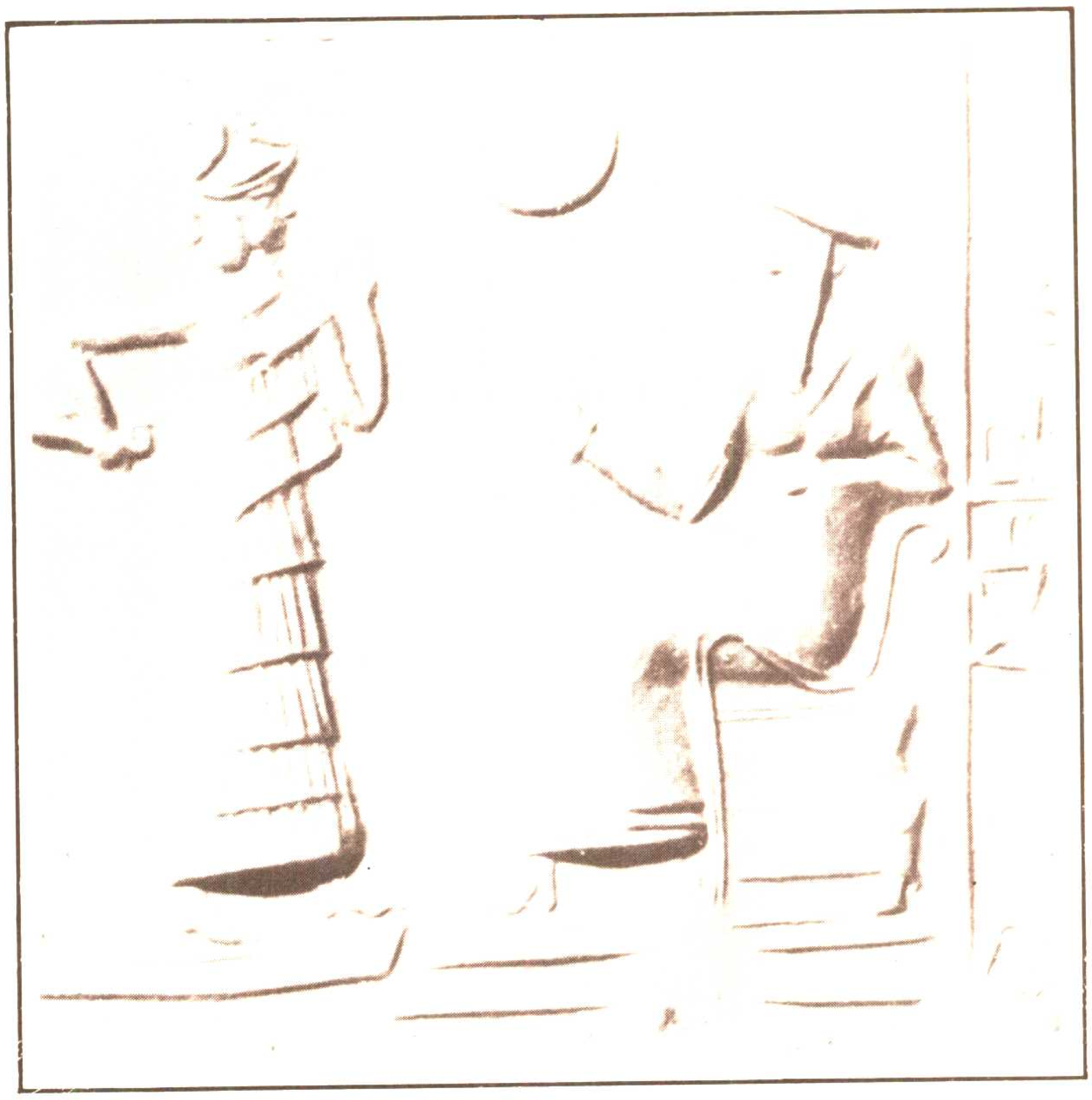


安納托里亞（古代土耳其）高原的恰達耳遺丘上，所挖掘出來的原始農村，時當西元前六千二百年至六千年。在這個原始農村遺址上，發現許多神殿，神殿上繪有特殊的壁畫，如受到大禿鷹襲擊失去頭部的人物畫像。有的神殿，以牛頭或牛的雙角，作爲壁上的裝飾品；更有一些男女作擁抱狀騎在豹上或獅子上的神像。恰達耳遺丘的原始農村實具有強烈的宗教色彩。

在肥腴月彎以主司農牧或與其有關的神的祭祀爲中心，由村人共同努力所成立的原始農村，在西元前四千年左右，範圍逐漸擴大。部份的原始農村，意外地很早就能製出相當優異的彩陶並用銅打製成錐子、針等簡單的銅器。當時私有和權利的觀念已然形成，圖案印章等遂開始盛行。原始農村以神殿爲中心，漸次發達爲市鎮，進而成爲都市。其發展，不論質或量的方面，皆以底格里斯河與幼發拉底河流域爲最早。西元前四〇〇〇年至西元前三五〇〇年左右，兩河流域下游地區的南美索不達米亞平原開始了灌溉農業，農業生產激增，同時由於該區盛產棗子，糧食豐富，因而人口大增。西元前三五〇〇年至西元前七〇〇年左右，期間之重要發明，如：鑄銅、舟車、製陶的輪盤、圓筒印章、文字等，相繼推出，商業活動，也漸次興盛。西元前三〇〇〇年左右，南美索不達米亞各地，以神殿爲中心，建立了都市。這些都市，由被稱爲「神的代理者」之最高祭師，或被稱爲「大人」的王者所統治。換言之，亦即產生了國家體制，出現了所謂的都市國家。

刻有神話圖案的石製容器　西元前三〇〇〇年左右　伊拉克出土　現藏大英博物館

古代東方的展望



古代東方的展望

江上波夫　原著

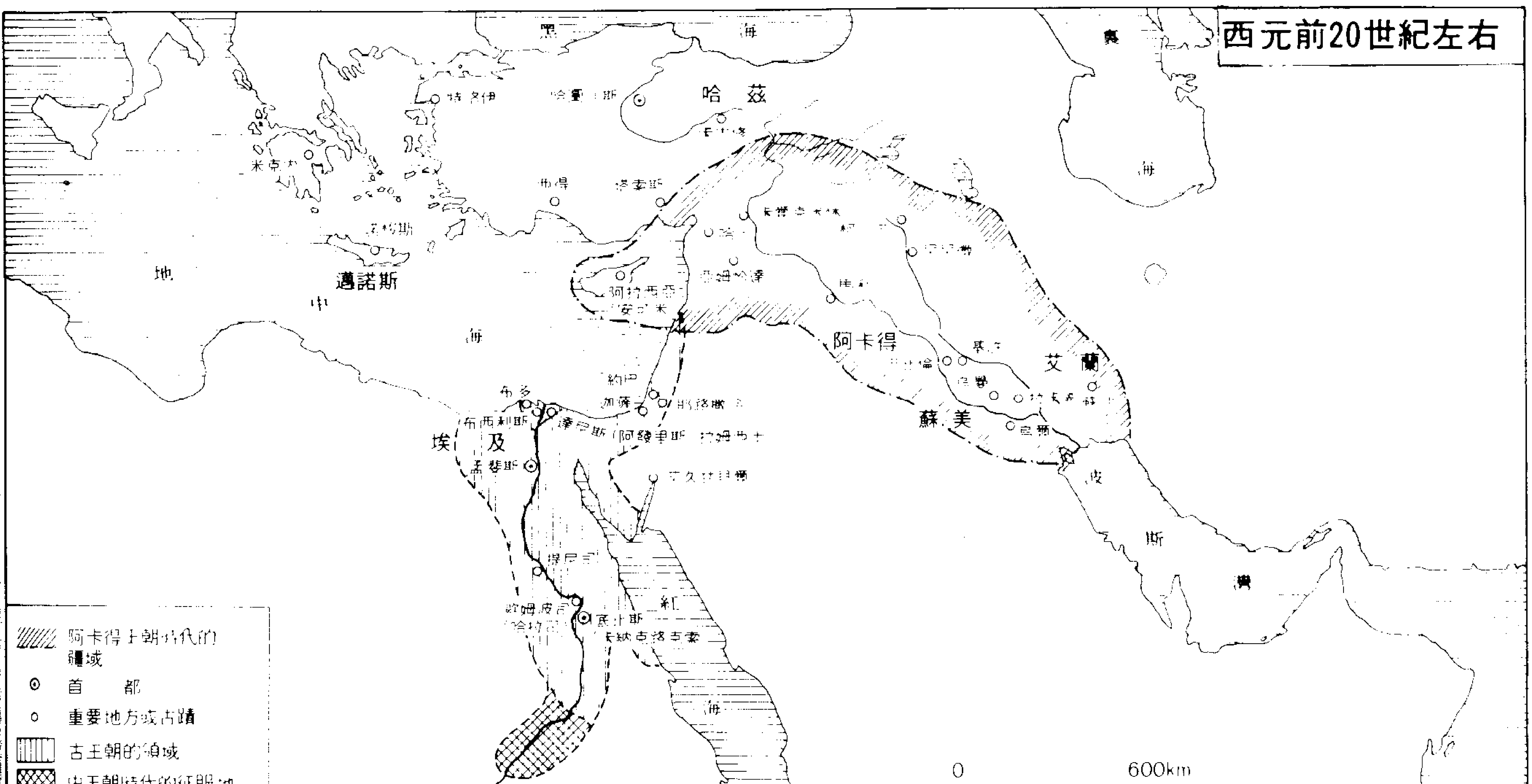
神權政體

在美索不達米亞南部，所形成的都市國家，自始即明確的劃分爲由僧侶、官僚、軍人等所組成的統治階層，以及由自由民、半自由民、奴隸等所組成的被統治階層。統治階層祭拜都市的主神，並列在主神的名下，掌握了政治、經濟、軍事等許多權力以統轄被統治者。

這些都市國家實行完全的神權政體。土地在原則上完全歸神所有，神將耕地分配給市民並徵收其產品和成果，而後將之儲藏在神殿內隨時分給市民，或借予市民。然事實上大多數市民都擁有自己的耕地。

像這種神權政體的都市國家，仰仗被統治階級的勞動，統治階級因此掌握了莫大的財富。並以這些財富建立龐大而華麗的神殿、宮殿、皇陵等。

神像、禮拜者塑像等之雕刻、奉獻用的各種器皿，都是爲神殿而製作的。奢侈的裝飾品、武器、傢俱、樂器、遊戲用具等都是爲貴族階級所準備。由此高度發達的工藝美術品中可以看出當時的社會與文化已具貴族化及神權化的風格。

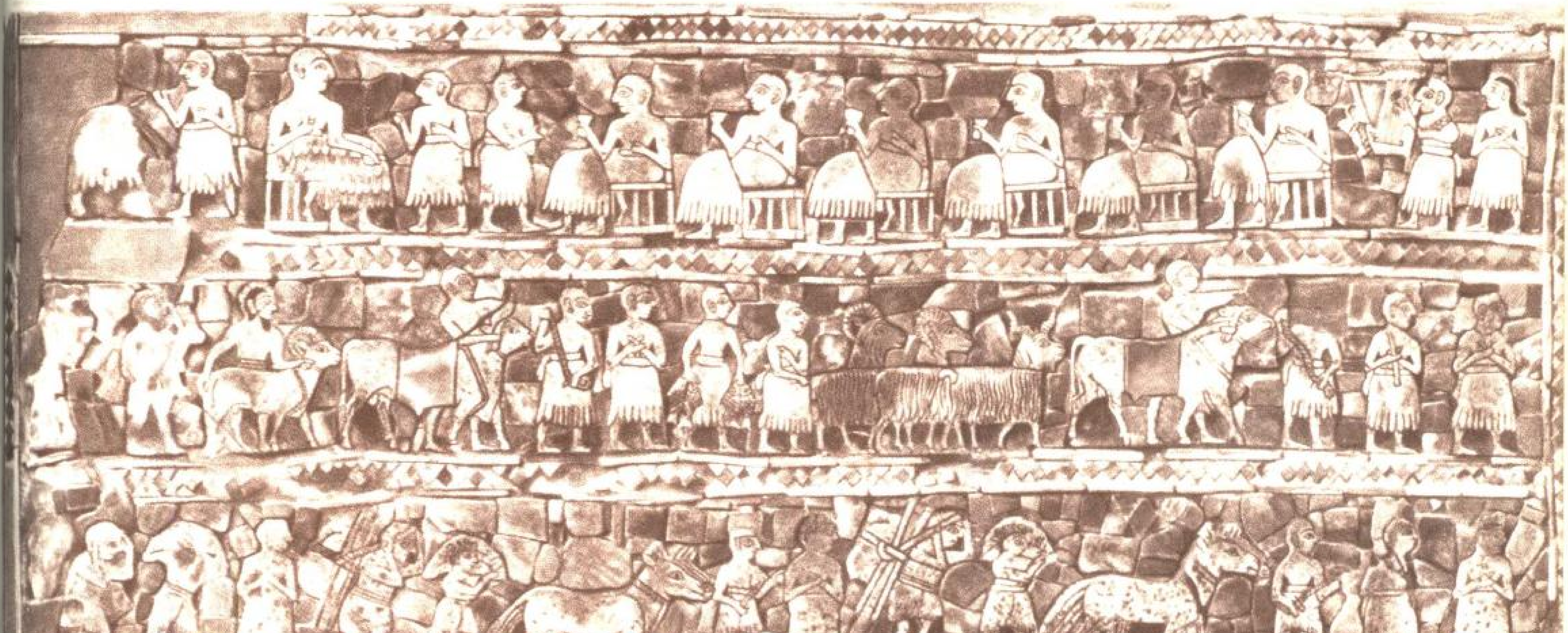


底格里斯河

在南部美索不達米亞率先建立都市國家的是蘇美人。他們建立了許多都市國家，如烏爾、基許、烏魯克、拉卡希、尼布爾等。這些國家彼此之間相互爭奪霸權。當時北部美索不達米亞的閃族人也建立了都市國家，如馬利，在靠近南部美索不達米亞的伊朗西南部，又有艾蘭人的都市國家，如阿旺、哈馬希、蘇沙等。在美索不達米亞，尤其是南方，由於幼發拉底河與底格里斯河所形成的肥沃平原提供了充裕的糧食，因而促進了都市國家的建立方面。這些國家紛紛挖掘溝渠，擴展耕地，以增進農產品的收成。加上周圍的各國之間，貿易極爲盛行，因而確保了必要的物資。另一方面蘇美人的都市國家，由於不斷地互爭霸權，因而一直未能團結成一個統一國家。這些國家的統治者們雖然是上帝的虔誠信奉者，但同時也是充滿野心的政治家、軍事家。蘇美的紀念性美術品上，如奉獻於神殿的禮拜者塑像，以及拉卡希之王—烏爾•南西的雕像等，皆顯示了這些統治者虔誠的一面。「烏爾的旗幟」、拉卡希王艾安那多姆的「禿鷹之碑」，又顯示了這些統治者具有政治家特質的一面。統治者藉神的名義，擁有絕大的權力與財富。

蘇美婦女的禮拜雕像　西元前二七〇〇~二五〇〇年左右
伊拉克的哈發吉出土　現藏伊拉克博物館

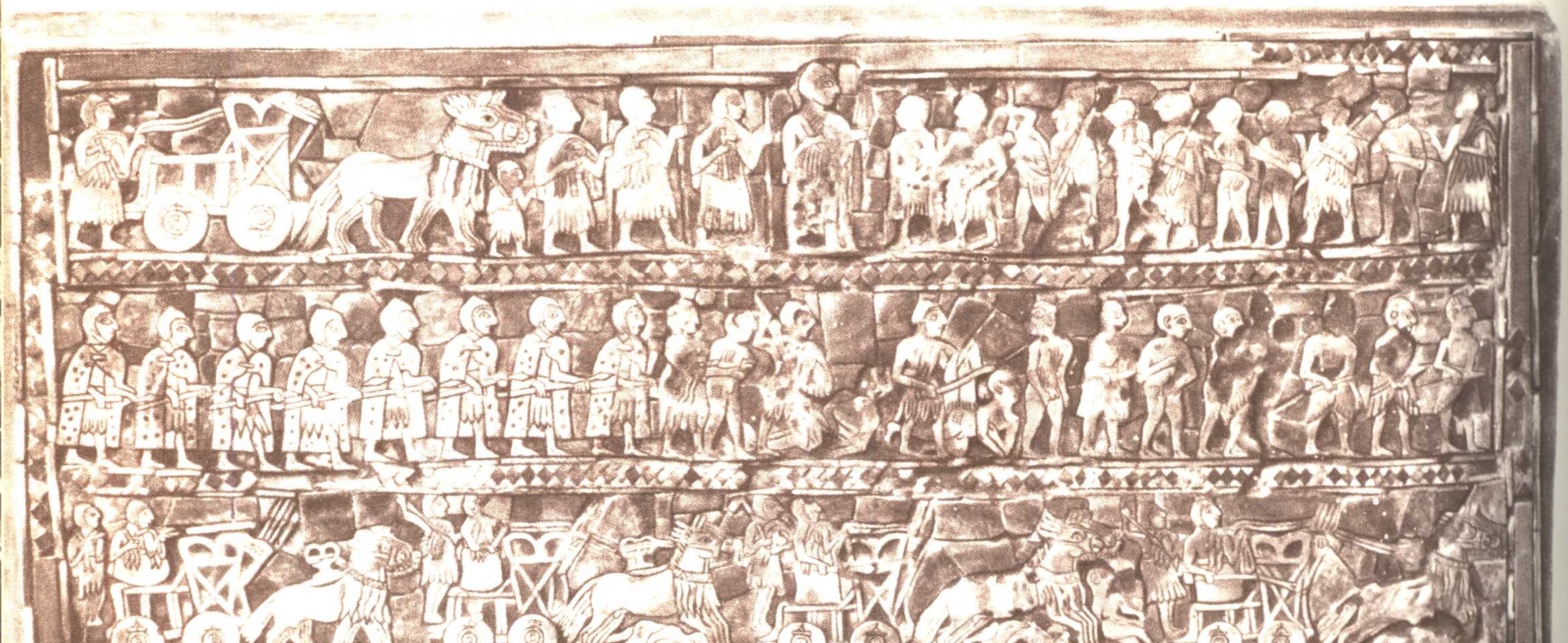
烏爾的旗幟　西元前二六五〇年左右　伊拉克的烏爾王陵出土　現藏大英博物館



俘虜行列　阿卡得的碑石殘片上之浮雕　西元前二四五〇年左右　伊朗出土　現藏法國羅浮美術館

銅製雕像—頭上頂著甕在比角力的蘇美男子　西元前二五〇〇年左右　現藏伊拉克博物館

烏爾的旗幟



由烏爾的皇陵中即能窺見一斑：我們從蘇美王朝初期精巧的黃金珠玉雕工，金、銅、錫等的冶金術，色彩華麗、匠心獨具的圖案等，可以瞭解他們的藝術特性、武器與舟車發達的情形及重裝備軍隊的存在。此外，還可見由數十人殉葬－其中以女性居多－之特異的埋葬習俗。從烏爾的皇陵中深深的顯示出當時的蘇美王族具有神格化的絕對權力和驚人財富。

蘇美人的都市國家，由於不斷地鬪爭而疲憊不堪，弊端叢生，終於為沙爾恭所率領的閃族人所征服。遂一時銷聲匿跡。沙爾恭建立了阿卡得王朝，積極推展軍事活動，不僅席捲了整個美索不達米亞，更遠征北敍利亞和小亞細亞，其領土及於黎巴嫩山脈和陶洛斯山脈；具有「其王國擁有了蓆塔的森林和銀礦山」之謂。沙爾恭征服了伊朗西南部的艾蘭、阿旺等地，又渡過了波斯灣，自巴勒島，進入阿拉伯半島東部，臣服了馬加地方。於是乎沙爾恭北起地中海岸，南至波斯灣，佔領了廣大的地區，成功的建立了阿卡得王國，自詡為「四界之王」。此一王國之新都，設在南部美索不達米亞中央的阿卡得。阿卡得是東西通商道路與南北通商道路之交點，也是當時商業活動的一大中心地。阿卡得王國在沙爾恭死後，由其孫納蘭•新繼而擴張領土，奠定了美索不達米亞在西亞細亞的特殊地位。這是美索不達米亞長期吸引了敍利亞和阿拉伯沙漠中的畜牧民族，以及伊朗與安納托里亞（古代土耳其）高原的半農半牧民族的原因。然阿卡得王朝終於西元前第三千年的末期，為來自東北部札克洛斯山中的古提姆蠻族所毀滅。

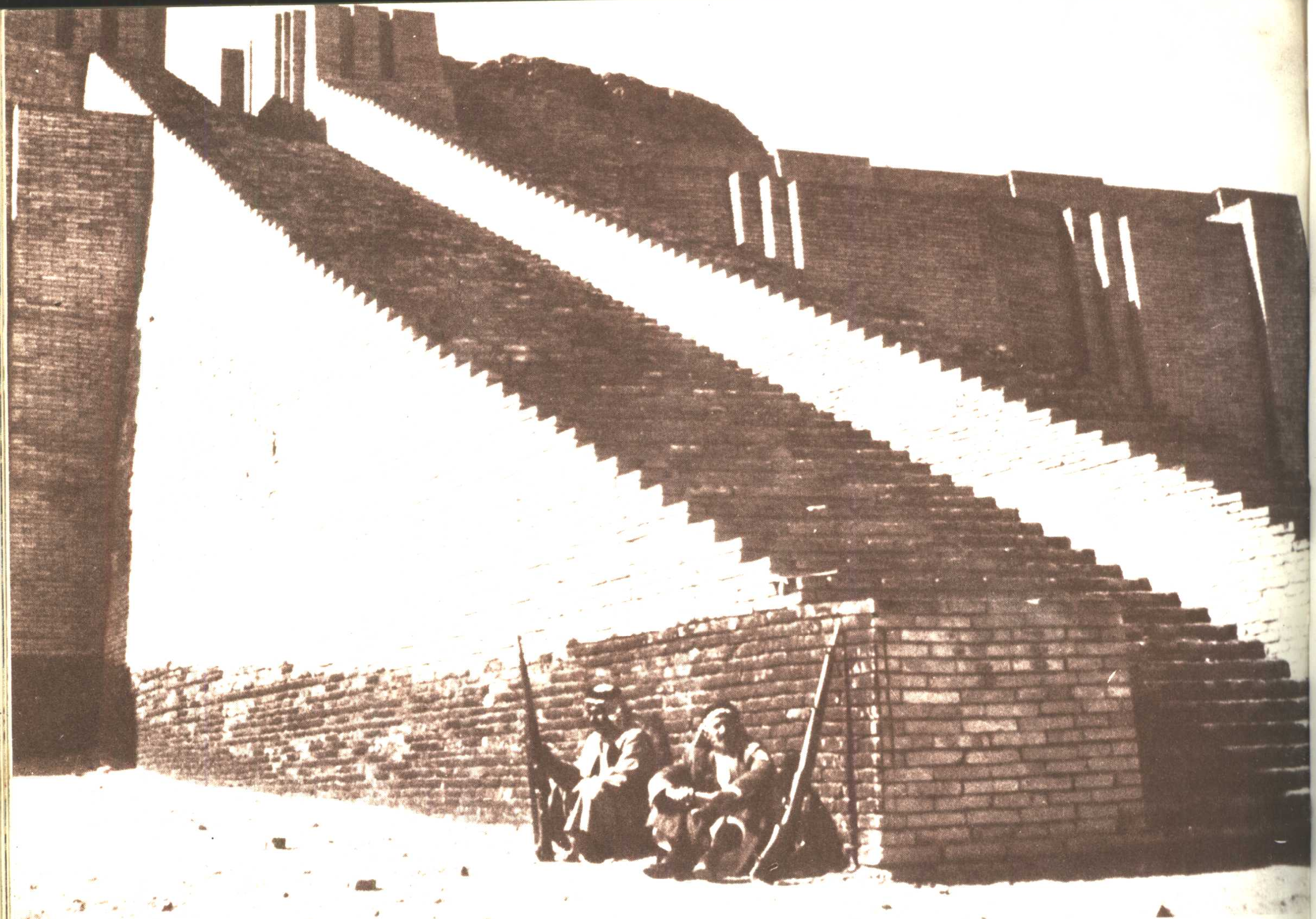
古提姆的王朝，統治阿卡得領地一百餘年，然其統治權未能伸及蘇美人的領域，於是各都市重新獨立，蘇美人因而復興。

其中由古迪阿稱王的拉卡希城最為繁榮，傳說該城以街道滿佈神像、神殿四立而知名。古迪阿禁止強者欺凌弱者、孤兒、寡婦，被傳頌為「善良的統治者」。在古迪阿的時代，具有完全權利的蘇美市民（男子）人數有二十一萬六千人，且顯示人口有增加的傾向，此一時期為蘇美的文學與美術帶來了轉機。從拉卡希的遺跡中，挖掘出不少被認為是古迪阿和其子－烏爾寧奇路士肖像的石雕，每一石雕，皆乃具有虔誠氣氛的優秀作品。

繼拉卡希之後興盛的是烏爾。烏爾第三王朝之創始者烏爾•南姆，率領蘇美、阿卡得二族，推翻了古提姆蠻族之統治，收復了整個美索不達米亞，而自稱為「蘇美與阿卡得之王」。此一統一國家的威勢，西至敍利亞，西北至安納托里亞（古代土耳其），東南至艾蘭，全面的復興了蘇美的文化。烏爾•南姆及其子休耳基，重建了首都烏爾，且為月神修建了龐大的神殿、聖塔和宮殿，並大興土木開鑿運河，開闢國家道路。目前所知世界最古老的法典乃其所制定的，在律法的基礎之下，烏爾•南姆更積極的推展政治。正如法典中所述，其消除了「搶奪市民之牛羊驢者」，復制定了公正的度量衡，此度量衡謂之「王室尺度」。

在美索不達米亞各地，大量發掘的與當時王室或神殿有關的泥土板文書，為數在十萬枚以上。透過這些文書，可以具體地瞭解當時美索不達米亞的社會及經濟狀態。

如此復興起來的蘇美人之烏爾第三王朝，在敍利亞的阿姆魯族和伊朗西南部的艾蘭人之夾擊下，於西元前第三千年末期崩潰了。誇耀榮華的首都－烏爾也變成了廢墟。西元前第二千年的前半，即有追悼烏爾的「哀歌」產生。



烏爾聖塔正面的階梯　西元前二二四〇年左右　伊拉克出土

休耳基王的法碼　西元前二二〇〇年左右　伊拉克出土　現藏伊拉克博物館

巴比倫的興隆與山岳之民

烏爾滅亡，蘇美人沒落之後，在敘利亞沙漠遊牧的阿姆魯人，在各方面活躍之下，開創了新的時期。西元前第二千年初期，南部美索不達米亞的巴比倫、北部美索不達米亞的亞述(古亞述)、東敘利亞的馬利、東地中海地區的西敘利亞、以及在巴勒斯坦被埃及統治的迦南諸小國，大都是阿姆魯人所建立的都市國家。巴比倫第一王朝在第六代王漢摩拉比的時代，統一了整個美索不達米亞，建立了強大的專制王國。其制定了漢摩拉比法典，推行法治主義與中央集權政治，使得國家在政治上獲得穩定的基礎，同時將巴比倫的守護神馬杜克，提陞爲至尊之神。在宗教上，也確定了巴比倫在美索不達米亞的優越地位。

此外又開鑿了許多運河，增進灌溉設施，促進農產品收成，一方面又壓制了周圍的蠻族，確保通商安全，使國家日漸強盛。在美索不達米亞以繁榮的巴比倫爲中心，綜合了蘇美系、阿卡得系的宗教、文學、美術、建築等，形成了一種古典文化。國內所使用的楔行文字、法律、商業習慣等亦皆國際通用，對西亞細亞諸民族的文化發展，產生莫大的影響。

在漢摩拉比統治之下繁榮起來的巴比倫，對周圍的蠻族，具有開導作用，然亦同時促使蠻族抬頭，而引致蠻族的入侵。當時，從伊朗及安納托里亞（古代土耳其）的高原到敘利亞地區，有「山岳民族」之稱的畜牧戰鬪民族，開始勃興。山岳民族大約有三種，以安納托里亞（古代土耳其）爲中心所發展的西台族，和分布在北部美索不達米亞到北部敘利亞的赫里族、以及從伊朗高原的西南部，滲入美索不達米亞的卡賽族。伊朗高原西北部的曼奈

跪拜的請願者—青銅製品　西元前二〇〇〇～一八〇〇年左右　現藏法國羅浮美術館

族，被認爲是赫里族的一個支派；卡賽族與赫里族似乎亦有密切關係。

這些民族在山間的牧地畜養牛馬羊，同時以軍馬和戰車進行掠奪和侵略。他們的社會組織特徵是以軍事活動的指導者－王－爲中心　而貴族戰士階級則居於超越地位。這些山岳民族中，西台族的上層階級已確證屬於是印歐語系。此外，赫里族米丹尼國的貴族階級，由其貴族及神的名字來判斷，亦屬於印歐語系。然赫里族的語言，既非印歐語，亦非閃族語，而屬「亞洲語系」，因此，赫里族當是亞洲語族。此外，卡賽族之神名與王名中，雖亦見及若干乃屬印歐語系。然卡賽族本身起源於高加索地區，當屬亞洲語系的民族，且與赫里族有密切關係。

總之，於西元前第二千年的前半，在西亞細亞統稱爲「山岳民族」的畜牧戰鬪民族極爲活躍。在他們的軍事活動上，具有指導地位的階段中，必定包括屬印歐語系，或受印歐文化影響的民族。若追溯這些山岳民族在軍事、政治上活動的根源，則他們必然與從土耳其斯坦遷移至東歐的歐亞內陸，更龐大的印歐語系民族，不無關係。

然此一起源於歐亞內陸之民族大遷移，其震波盪及西亞細亞，結果之一乃造成了爲期三百年之巴比倫第一王朝的滅亡。西元前十六世紀中葉，西台族之入侵即直接導致巴比倫的滅亡，繼而由卡賽族統治了巴比倫四百年。

在異族長期的統治之下，遂造成了巴比倫在文化上的一個黑暗時代。同時亦促使巴比倫喪失政治上、軍事上的優越地位。西元前十五世紀乃至西元前十四世紀，西台、赫里（米丹尼）、亞述、卡賽（巴比倫第三王朝）、艾蘭、以及繼續統治迦南的埃及等國家相互對立，是一個國際關係非常複雜的時代，所謂的「阿瑪那時代」即於此時出現。當時在西亞細亞，楔形文字已經廣爲通行。如阿卡得語成爲國際通用語，以美索不達米亞文化的樞紐，而將各國聯結在一起。然則，各國仍依其特有之民族性、地方分權的社會等，形成了各自的文化。當造成前所未見多樣性的局面，亦爲此一時代的特色。

赫里族的彩紋陶器　西元前十五世紀左右　土耳其的阿拉拉庫出土　現藏大英博物館

山岳民族中，最早興盛起來的，即爲西台。西台之古王國，最遲於西元前十七世紀的前半，已經在安納托里亞(古代土耳其)高原的中部建立起來。哈圖西利修一世之時，建都於哈圖沙斯，而進入了帝國時代，其後憑借西台武力，向四隣擴張，史必爾利烏馬修王時，爲帝國之全盛時期，領土包括北美索不達米亞，和敍利亞北部。由於西台帝國之向南發展，遂與埃及勢力造成正面

衝突，然勝負未決。不久，西台即與埃及締結友好條約以確保和平。

另一方面，赫里人於西元前一五〇〇年左右，在北美索不達米亞建立了米丹尼王國，其領域東起古魯迪斯坦，西至北敍利亞，包括了奴吉、阿拉甫加、阿拉拉庫等都市，並臣服了亞述。王國之統治者，爲於哈提、卡賽、埃及三大勢力之間，保持獨立，費煞苦心專注與埃及保持友好關係。然却於西元前十四世紀中葉，屈服於西台的武力，而成了西台之附庸國。

統治巴比倫的卡賽，文化程度雖然較低。但從他們所遺留的境界石、泥土板上所描繪耕地與用水道路的地圖看來；有關土地所有權制度已相當發達，且有所改革。此外，因受周圍艾蘭、亞述等的影響，在文化上似乎吸進了一些清新的空氣。此由當時的首都—得路克利加爾斯所出土之陶俑，以及由烏魯克出土之伊寧神殿的壁飾浮雕上顯現出來。

亞述與艾蘭的擡頭

漢摩拉比時代，阿摩利人在夏姆希•阿達德一世統治下，以亞述城爲中心建立亞述國，進行積極的貿易活動，並深入卡賽，及安納托里亞（古代土耳其）高原。爲了通商，曾於各地建立據點。但此所謂的古亞述，在赫里系民族之壓迫下，日漸式微，西元前十五世紀，臣屬於米丹尼王國之後，復更形衰頹。至於西元前十四世紀，趁西台征服米丹尼之機，再度獨立，逐漸挽回頹勢。及土庫丁•尼奴它一世時代，遂統治了整個亞述周圍地區。此狀態持續到西元前十二世紀，直至 提華拉•毘列色 一世出現，方始邁向亞述帝國建設之路。其間在亞述的中期，曾受到巴比倫、西台、赫里、迦南等各方面的強烈影響，逐漸形成獨自的文化，鞏固了亞述的地位。

卡賽、亞述的式樣馬杜克・那西爾境界石　西元前十三～十世紀　伊拉克出土　現藏倫敦大英博物館

幾乎和亞述的中興並行而恢復其勢力的艾蘭，其王休得魯克•那克提於西元前十二世紀中葉侵入巴比倫，毀滅了卡賽王朝，將納蘭•新的戰勝碑和漢摩拉比法典等戰利品，凱旋攜回蘇沙。這些古代美索布達米亞的貴重紀念物，即因此方爲特•摩加所率領的法國挖掘隊於蘇沙發掘出來。

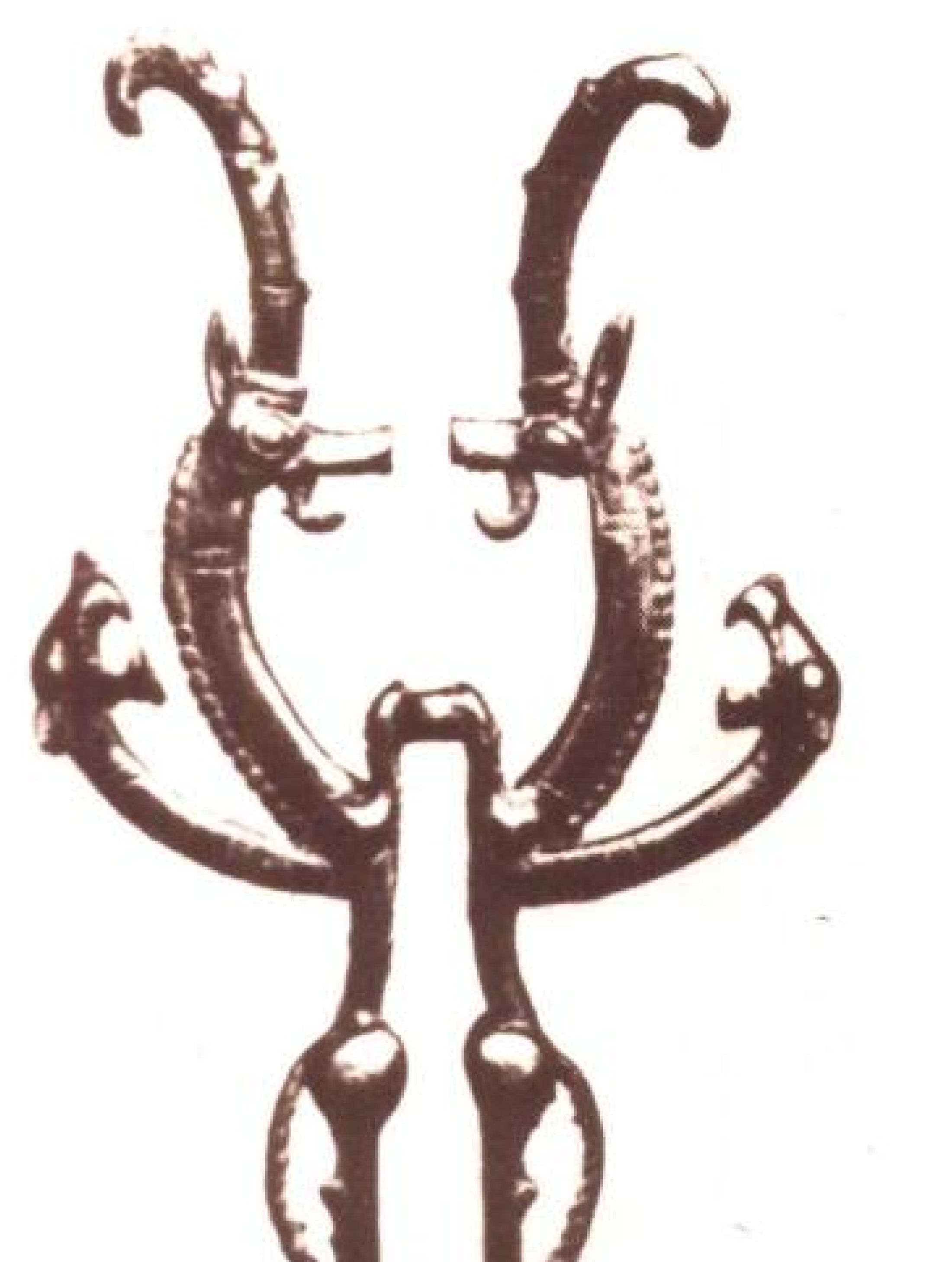
伊朗高原的諸民族

當時的伊朗高原乃由騎馬的卡賽遊牧民族所佔據。他們在札克洛斯山脈用青銅製造武器、馬具、裝飾品、祭祀用具等，發展爲青銅器文化，這些青銅器多具獨特的動物圖案。

艾蘭王入侵巴比倫，凱旋時所攜回的戰利品——納蘭•新的戰勝碑

而盤踞在伊朗高原西部、雷塞耳湖南方的赫里系民族，則已建立了城廓都市。此外，裏海沿岸的艾爾普魯士山脈地帶，另有一群來自高加索伊朗系的戰鬪牧民在移動著，他們以青銅或鐵製的長劍、長槍，和各種有鏃的弓矢武裝自己。此即後來擴散至整個伊朗高原，與建米提王國和波斯帝國的民族。

形形色色的民族就這樣活躍在伊朗高原上，至西元前第二〇〇〇年的後半，幼發拉底河上游山地及敍利亞、巴勒斯坦的東地中海地區，即由迦南系、愛琴系、希伯來系等諸民族形成了許多國家。然這些國家除希伯來系民族之外，皆是以都市爲中心的小國家，彼此之間雖然可以隨時聯盟，卻從未建立統一的民族國家。因其處於沙漠與海洋之間，地已狹小，復因丘陵及海灣被分割成諸小地區，實囿於自然環境，不適於形成壯大的民族國家，且此地爲聯接美索不達米亞、安納托里亞和埃及的廻廊，三方面的勢力即不斷的延伸及此，長久居於異族統治下的政治、社會，遂成爲民族統一的障礙。



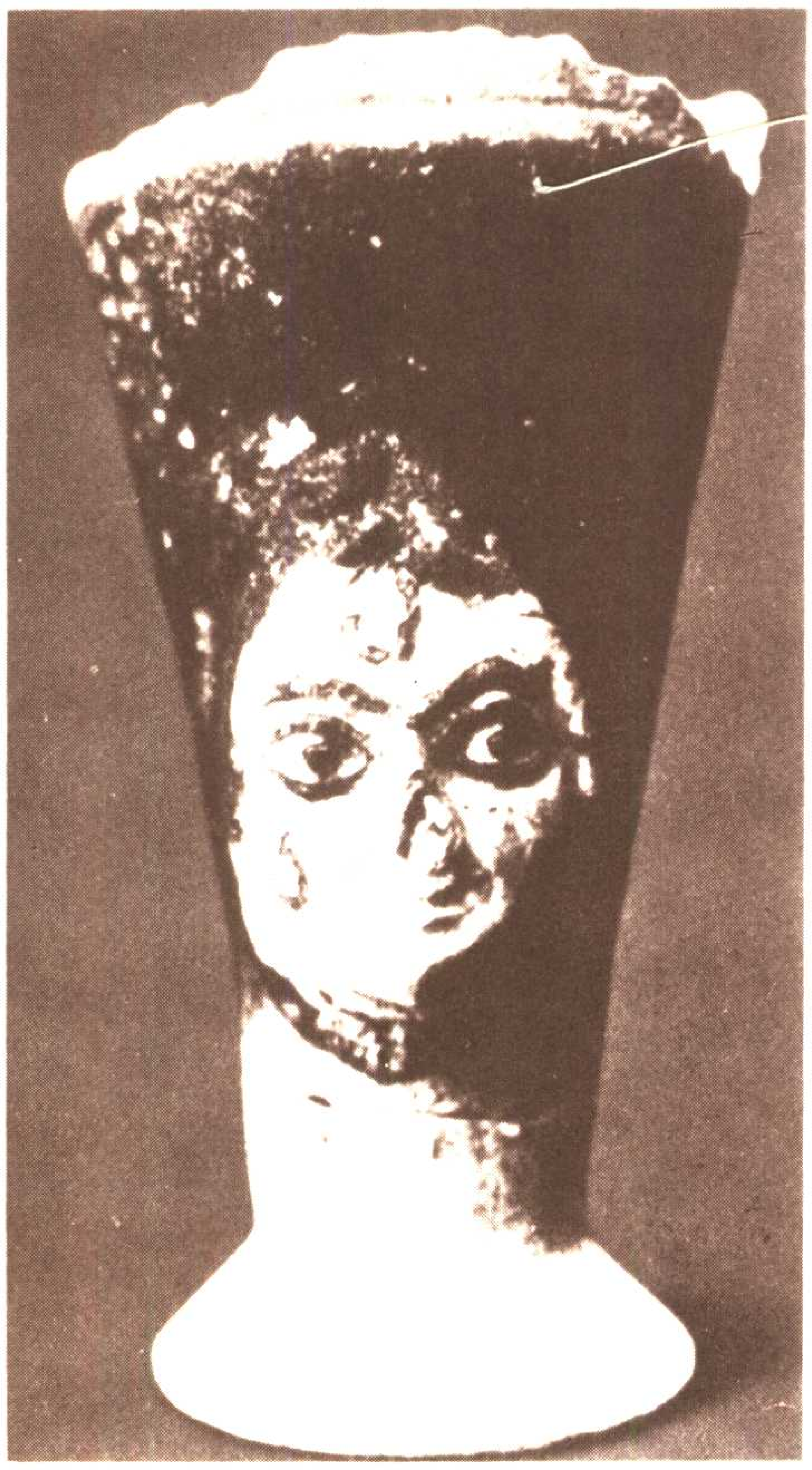
旗幟頭部　西元前一五〇〇～一〇〇〇年左右　魯里斯坦出土　大英博物館

被認爲是西閃族系阿摩利人之一支派的迦南人，在西元前第二〇〇〇年的前半，已散居於敍利亞、巴勒斯坦的大部份地區。此地已成所謂的迦南地，而內陸地區有卡爾克米休、阿列波、阿拉拉庫、古特那等都市的興起。進入該第二千年的後半，沿海地帶則形成了比卜羅斯、烏卡里特、美吉多等都市國家。

這些都市國家，大多受埃及的統治。埃及的政策，非欲吞併這些地方，僅爲確保此地的陸海各都市，以作爲前往東地中海，西亞細亞的通路，只要諸小國以特產品進貢，即讓他們獲得實質的獨立。隨着陸上或海上的貿易各國日趨繁榮，遂發展成特異之國際化迦南文化。在此一文化中，除了迦南所固有者外，又混雜了美索不達米亞系統，埃及系統，愛琴海系統，安納托里亞系統等各文化；即在此國際環境下促成了迦南字母的創造，於世界文化史上尤值大書特書。此外，迦南諸國以輸出爲目的之金、銀、青銅器、象牙雕工等工藝，也非常進步。

西元前第一五〇〇年，米丹尼王國興起，將北敍利亞內陸迦南人所建的都市國家；納入其勢力範圍內。繼而西台南進，迦南

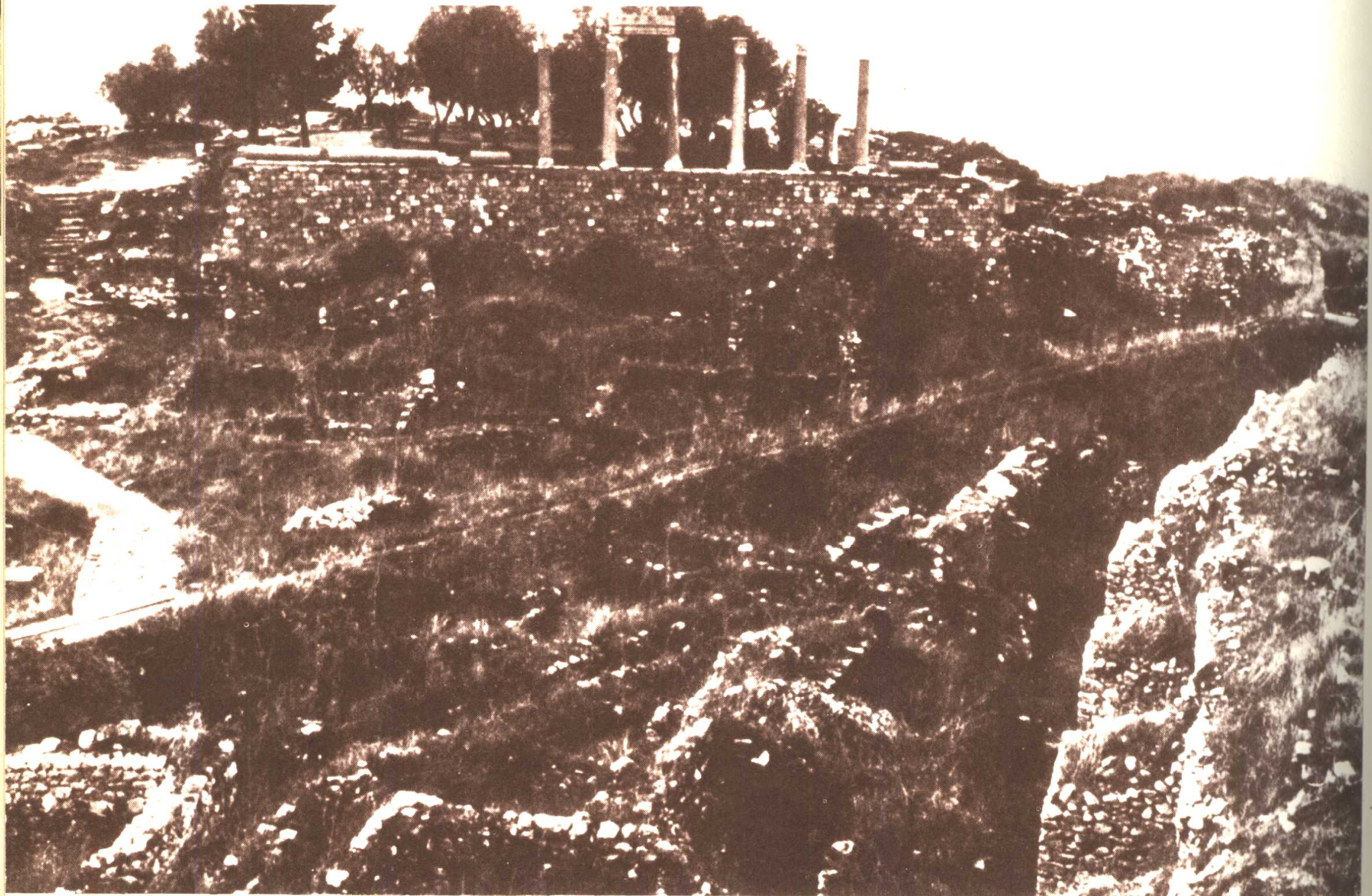
艾蘭王妃納皮爾・阿斯立像，爲西元前一二五〇年左右青銅製品，蘇沙出土，現藏法國巴黎羅浮美術館。

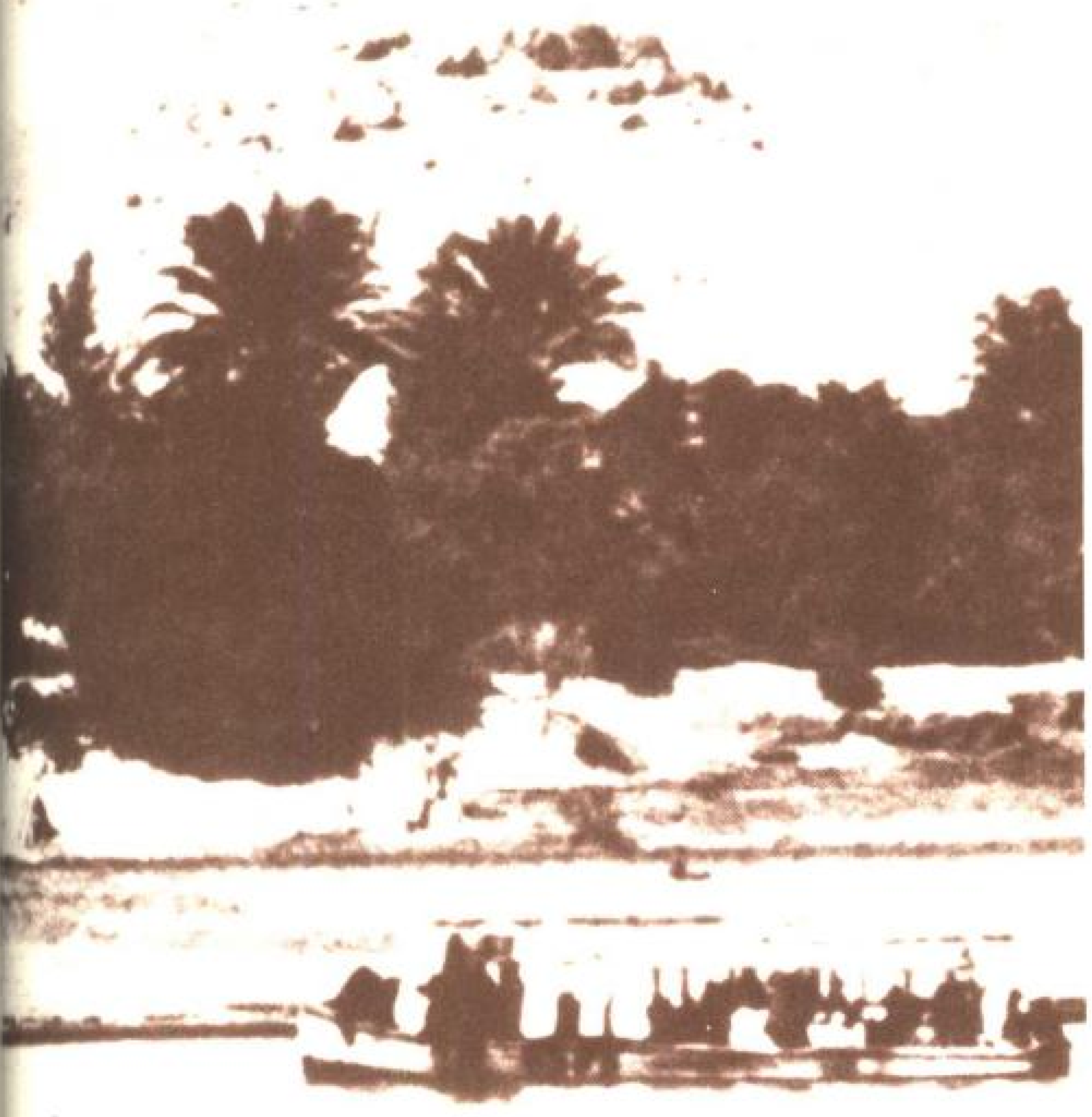


臉型圖案的陶器　西元前
一八〇〇年　羅浮美術館

有翼神的石雕　西元前一〇五〇年左右
卡爾克米休(土耳其)出土　安卡拉考古博物館

比卜羅斯的遺跡　西元前二千年前半，以迦南人的都市國家而繁榮一時。





拉・美士二世的方尖碑　西元前十三世紀　路克索

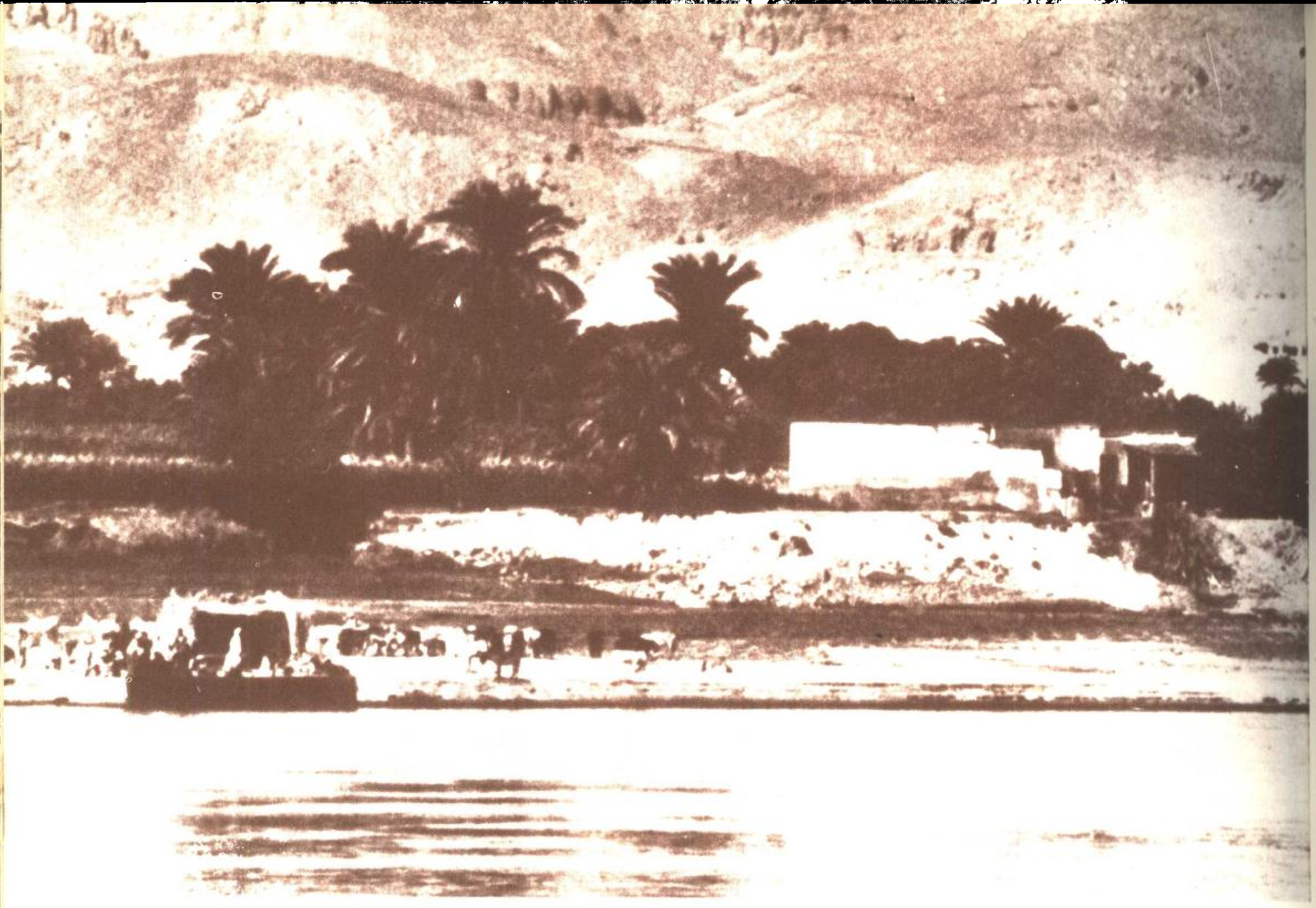
諸國又於西元前十四世紀成了西台的藩屬。經此過程使迦南、赫里、西台等民族文化，融合在一起，在西台帝國沒落之後，其影響依然顯著殘存，而由西元前第一〇〇〇年的初期，新興的阿拉姆人承繼，創造了獨特的地方文化，謂之西台文化。

阿拉姆人在西元前十四世紀至十三世紀之間，自阿拉伯方面入侵美索不達米亞和敍利亞的大部份地區。至於西元前十世紀左右，即在土耳其、敍利亞國界附近，建立了許多小王國，如卡爾克米休、哥沙納、沙克吉、喬吉、阿西達瓦達、沙木耳、哈達特等，且於中敍利亞建立了哈馬、大馬士革。這些阿拉姆人的小王國且強而有力，在西元前九、八世紀達於頂峯。

阿拉姆人的繁榮

阿拉姆人的「新西台文化」，在建築和美術上，表現了其獨特風格。建築上的嵌板浮雕，「歐爾特斯達特」，將其日常生活、傳說、宗教、風俗等作坦率的描繪，深具美術性，趣味盎然。阿拉姆諸國，在西元前七三〇年咸爲亞述帝國所征服。然而阿拉姆人仍爲東西交易之中間商，繼續活動。且阿拉姆語成了國際通用語，遍布東西各地。

西元前一二〇〇年，迦南沿海地區，曾遭「海洋民族」入侵，西台、埃及之勢力受挫，迦南人趁機復興，日形活躍於海上，此即史上著名之腓尼基人。遲至西元前十一世紀之後，腓尼基人已於愛琴海諸島，吉里吉亞、北非、馬耳他、西西里、沙迪尼亞、西班牙等地建立了殖民地，掌握地中海上的中間貿易。且稱霸本土的西頓、提魯士、比卜羅斯、腓尼基各都市，其中以提魯士最爲繁榮。



孕育世界最古文明的尼羅河景色

腓尼基之輸出品包括金屬器皿、象牙雕工、玻璃製品、和染色衣料等。此外，腓尼基人首先使用線型文字字母，而隨著他們在海上的活躍，此一系統的文字字母，遂普及歐洲各地。

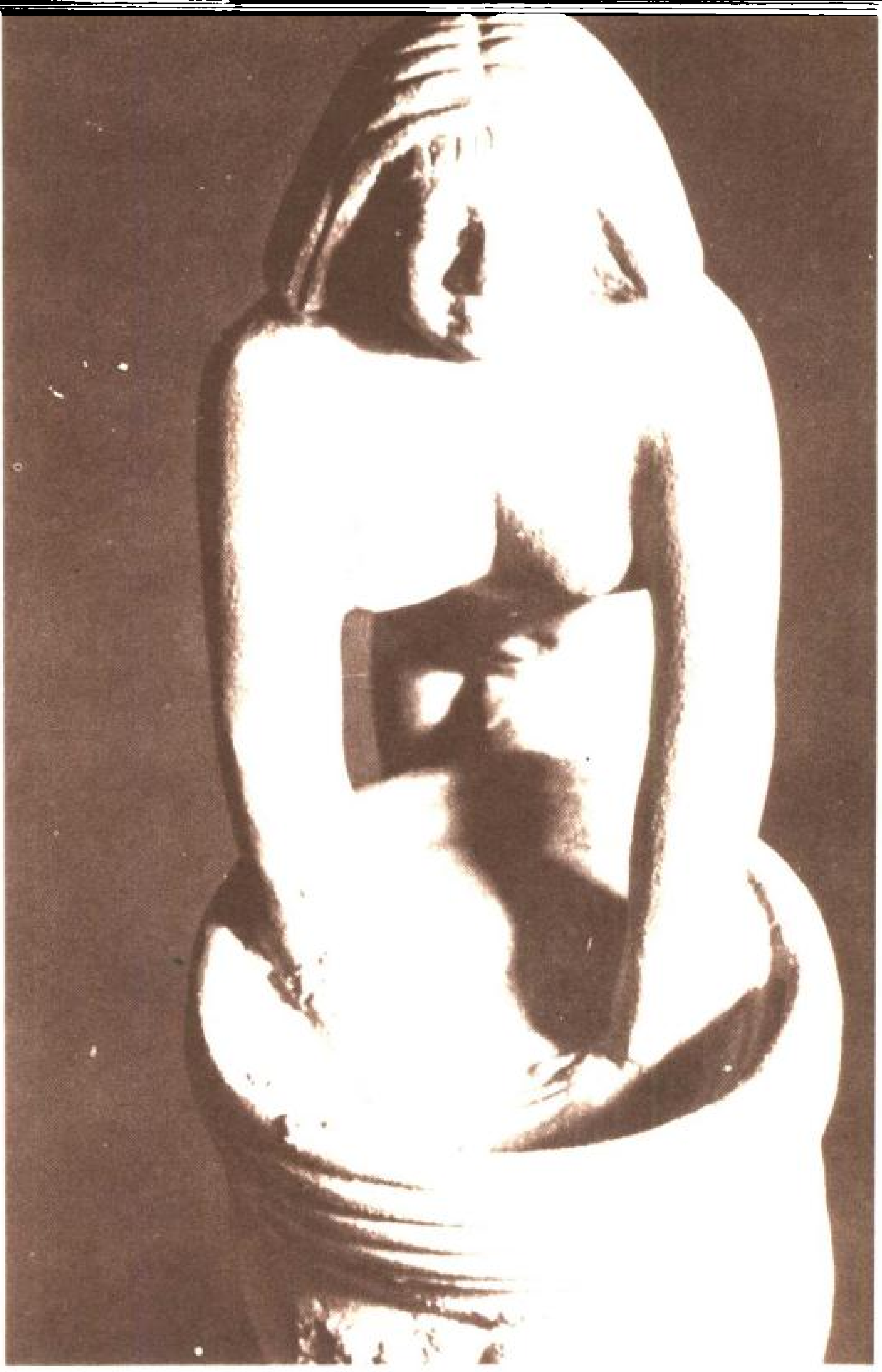
埃及人和尼羅河

埃及深受尼羅河之賜，與美索不達米亞平分秋色，而爲世界最古文明之發祥地。其地乃由南北走向、極其狹長之尼羅河河谷與河口的三角洲平原所形成。自阿斯旺稍南之第一急湍至地中海海岸，長約一千公里，相當於日本本州南北兩端之距離。而面積只有三萬平方公里，則相當於關東地方。

尼羅河爲埃及之大動脈，其功能非中國北部之黃河，亦非美索不達米亞的幼發拉底河與底格里斯河堪與比擬。略加誇張的說，埃及除却尼羅河即無國土可言。造成埃及國土形狀特異的原因，乃埃及四周係屬陽光強烈，且極端乾燥的沙漠，除了尼羅河河畔，餘皆不適人居。在此地理條件之下，埃及遂與外界隔絕形成孤立狀態，而以人烟絕跡之沙漠爲其天險，確保了埃及的安全。尼羅河從七月到十月氾濫，自上游的阿比西尼亞高原，將肥沃的火山性土壤往下游流送，使下游的土地得以更新，爲埃及人提供了水和耕地，一年可收穫兩三回。

尼羅河既爲埃及國土的大動脈，亦即埃及人的生命線。若尼羅河無人管理，則交通勢將斷絕，農事勢必受阻，因之埃及人早即強烈渴望共同管制尼羅河，此即有賴於建設統一的國家並確立統治機構。是故，埃及並未如美索不達米亞一樣分立爲都市國家；

女子立像(部份)　石灰岩　西元前二四〇〇年左右　埃及開羅博物館



製作啤酒的女人　西元前二十五世紀左右　沙卡拉出土　埃及美術館

而是聯合上下埃及之領土，形成大一統的國家。約當西元前三〇〇〇年，法老王即已開始建設埃及。代表埃及歷史特徵之「法老」，亦源於此一國土，僅賴一條尼羅河之特異性而產生的。

最初的法老是納路美路（米尼斯），以之爲始祖的第一王朝至第六王朝屬古王國時代。當時的國家體制，施行以法老爲至高無上的中央集權官僚制，由國王任免各州長官以治理地方。此一國家體制，延續了三千年不曾變更。而隨著神之子—法老之更迭決定埃及的盛衰。

第一、第二王朝諸王，建都於上埃及（河谷地帶）阿比度斯附近之底比斯，鞏固了埃及王國的基礎。法老們確立了被賦予神性之君主絕對王權，且基於古埃及文明一大特徵的來世觀，以馬斯他巴形式，將其追求不朽之墳墓建築的願望付諸實現。

復因此期，製銅業的發達，建築材料岩石的使用，紙草紙之發明，天文、曆法、數學之研究等，奠定了埃及文明的基礎。第三王朝至第六王朝，奠都開羅附近的孟斐斯，此時期，法老的權力更爲強大。同時由於蓄水灌溉法的普及，農產大增，國力充實，故埃及遂有餘力派遣遠征隊前往西乃、奴比亞、利比亞等國，尋求金、銅、香料。最能顯示王權與國力的就是金字塔。第三王朝哲瑟王位於沙卡拉的「階梯式金字塔」，第四王朝司內非爾王位於達林的「曲折金字塔」，庫夫、卡•夫•來、門•卡烏拉三王的，是座落於吉沙的大金字塔，均爲此期的代表。第五王朝以後，金字塔的規模變小了，到了第六王朝，在王陵的主室，以及前室的壁面，刻上了所謂金字塔文書。這些文章，是研究古王國時代埃及人對死後世界的觀念與喪葬信仰，不可缺少的資料；尤其在了解他們爲祈求國王的冥福所舉行的葬禮、所準備的祭文與祭品

上，以及有關歐西里斯、拉等神秘的傳說與觀方面，特別重要。乃世界最古老的文學作品，被視爲瑰寶。

第五第六王朝時代的貴族墳墓，其層多數房間的牆壁上，刻有彩色浮雕。內容是與死者生前有關的各種情形，希望死者在死後的世界也能享受和現世一樣的生活。

此時開始盛行以一些小偶像來陪葬。其中包括正在製造陶器或啤酒，及在磨粉的男女工匠和雜役工人，目的是希望這些人能在陰間爲死者服務。

第六王朝末期，老王培匹二世治國不當，中央權力轉弱，各州長官紛紛獨立，互相鬬爭，國內俘虜也起來叛亂，又有閃族系與黑人系等外來民族入侵，埃及陷於內憂外患，約有兩百年處於無政府狀態，此即所謂第一中間期。這段期間，在希拉克列歐波里斯與底比斯分別成立兩個王朝相互抗爭，結果底比斯王朝（第十一王朝）的門多何帖普二世再度將埃及統一成爲法老，自稱「拉神之子」。

刻有敍利亞人俘虜姓名的石壁
西元前十五世紀　卡納克

希伯來人和猶太教

在迦南之地，唯希伯來人例外地形成了民族國家。希伯來可能是起源於阿拉伯的遊牧民族。長期居留在埃及，遲至西元前十三世紀始移居到巴勒斯坦。西元前十世紀初期，希伯來王國的大衛王及所羅門王佔領了大部分迦南之地，使該地出現了有史以來的第一個統一國家。

希伯來人在生活與信仰上，強烈地殘存著畜牧民族的性格與傳統，他們因工商業而繁榮，與其他同在迦南、腓尼基都市國家的人們，迥然不同。而且他們並未將國祚延續下去，所羅門王死後，希伯來王國遂分裂爲北邊的以色列國，和南邊的猶太國，形成了嚴重的社會不安，預言者輩出，高唱改革社會。其時因國際與國內之環境使然，促成希伯來人發展出特異的民族宗教—猶太教，並產生了舊約聖經此一不朽的文學巨構。猶太教的特徵是信奉唯一的神—耶和華，並注重聖約的思想，此思想乃導源於畜牧民族的意識形態與制度。至於所謂神的庇護以及在現世生活中倫理要求的觀念，則可能導源於埃及。

然而，「希伯來人是神的選民」這種特有的思想，則是由於長期歷經顛沛困頓，所自然引發出來的。

中王國的繁榮與希克索的入侵

接下來的五百年是中王國時代，興起了第十二王朝。此王朝不斷出現英明的君主對南方的奴比亞從事軍事與經濟勢力的擴張，並於西乃半島開發銅礦，與蘇丹、索馬利蘭、敍利亞等國進行交易。又開拓淮雍一地，擴大耕地，使生產大增，造成空前的繁榮。

埃及與奴比亞的關係，雖淵源已久，但是其時南方的一個黑人民族—內黑西烏，威脅埃及的邊界。第十二王朝的法老們遂採取積極政策對抗，進攻奴比亞，並在尼羅河第三急湍附近的卡曼，設立了軍事與商業的據點。此一據點，不僅能夠阻遏內黑西烏的北上，且可控制奴比亞的產金地。同時也確保了從非洲輸入象牙、香料、黑檀的貿易要道。但是中王國時代埃及的和平與發展，隨著英明的君主—阿美內姆黑多三世統治的結束而終止。此後王權再度衰弱，各地貴族紛紛獨立，埃及重新進入混亂期。

在此第二中間期中，約當西元前一七三〇年，閃族系的遊牧民族希克索人，自尼羅河下游的東北角作有組織的入侵。用埃及未知的馬、戰車所組成的戰術，很快的就征服了三角洲。其後約有一個半世紀，希克索人以下埃及的阿發里斯為根據地，統治了埃及。此一外族的統治謂之「太陽神不在的統治」，對長期在孤立中享受和平的埃及人，有極為深刻的影響。他們深深的領悟到，要保衛埃及，僅在國內防禦是不夠的。西元前一六〇〇年前後，在底比斯的歐開嫩•拉克起來領導，反抗希克索人，展開了長期戰爭，到卡美士、阿阿夫美士兄弟出來後，戰局大有進展，終於成功地將希克索人驅逐到三角洲之外。於是阿阿夫美士成了法老，開始了第十八王朝。自此王朝至第二十王朝，是為新王國時代，亦稱帝國時代。在此期間埃及首次出兵西亞細亞，不僅統治了迦南（敘利亞、巴勒斯坦）且不斷征討，擴張領域到幼發拉底河河畔。與其說埃及對迦南的征討是有計劃的，不如說埃及在追擊希克索人之餘，斷斷續續的向迦南出兵，意外地獲得了許多戰利品之後，才漸次轉變為帝國主義式的侵略。在此時期，埃及對奴比亞的經營，以及與索馬利蘭的交易都非常積極。東特莫士一世的時候，將尼羅河第四急湍附近的東格拉收入了版圖。東特莫士三世的時候，曾派遣大船到索馬利蘭，迫使該國以象牙、乳香、黑檀等物進貢。第十八王朝初期的法老們，多數兼為英明的統治者、精幹的外交官及勇敢的將軍。其中東特莫士三世的武功，阿晃何帖普三世的外交，使當時被稱為阿瑪那時代的埃及成了國際關係的中心。東特莫士二世的王妃為第一個女性法老，即哈特•希魯斯特女王，以卓越的手腕治理國家。這些法老們，在首都底比斯內外建造了代表當時埃及光榮的大建築物。包括卡納克的阿晃神殿、路克索的神殿、迪爾•艾爾•巴哈里的葬祭殿等。

第十八王朝的初期，國內非常繁榮，復向海外宣揚國威，是未曾有的盛世。埃及人相信這一切都是底比斯的市神—阿晃所賜，因此將土地及戰利品奉獻給阿晃神，數量逐增以致阿晃祭祀長的勢力，威脅到法老。阿晃何帖普四世乃進行宗教改革，削減祭祀官的勢力。自行以阿通（太陽）的信奉者，改名為依克阿通（服侍阿通者）。阿晃祭祀官集團的勢力，於現在的提爾•艾爾•阿瑪那建立新都，命名為阿肯特阿通（阿通的地平線之意），並以阿通為該市的市神。依克阿通召集了順服的大臣、官吏及美術家等人，在阿瑪那一同讚美、禮拜一切自然現象的根源—太陽的圓盤「阿通神」；獻身於確立及普及崇拜阿通的一神教，並為學術及藝術引進新的風氣，綻開了所謂的阿瑪那文化之花。

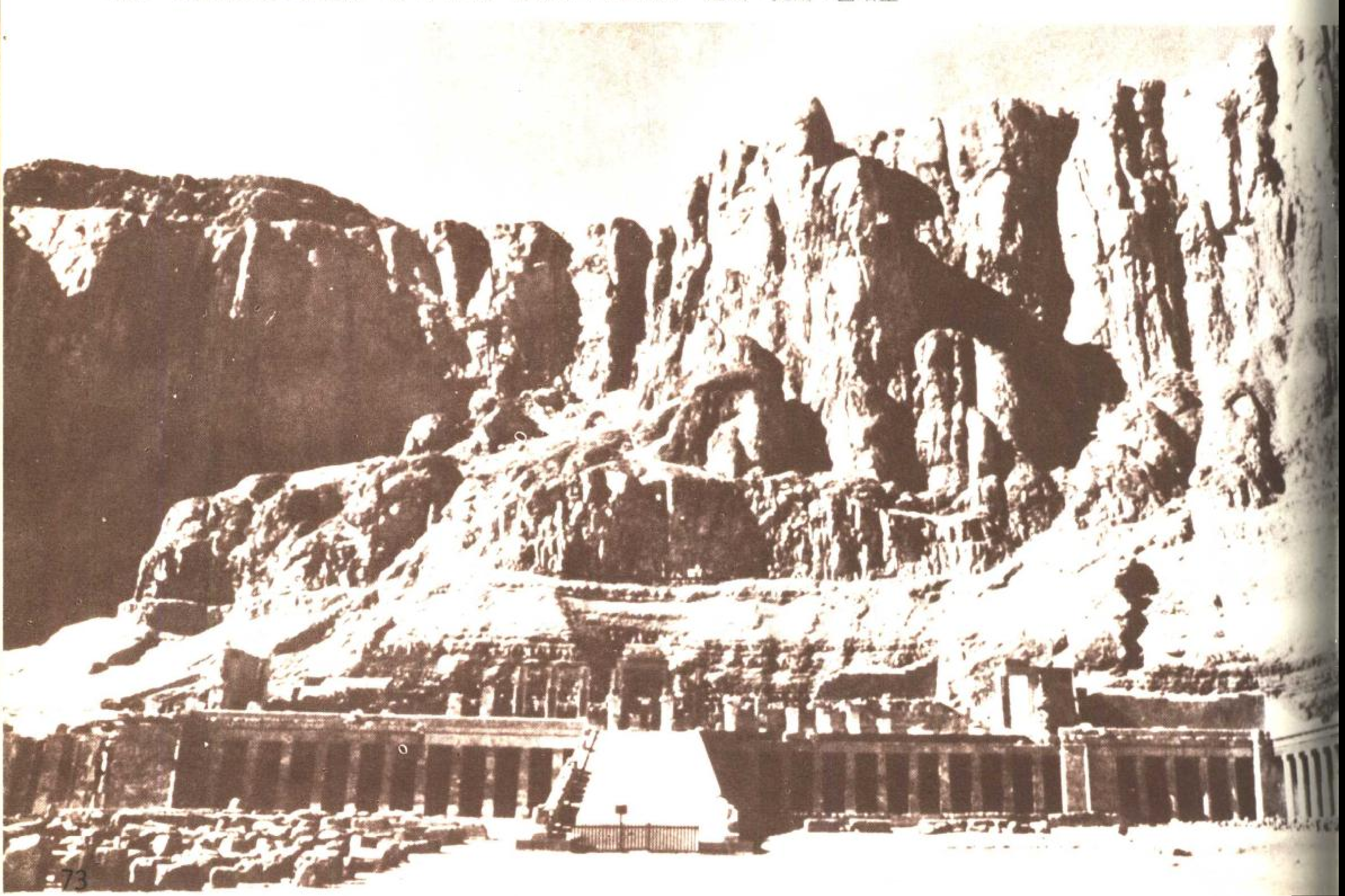
雖然他採取一切手段，想消除以往的諸神，特別是阿晃神，但這項宗教改革依然未能推翻對阿晃神根深蒂固的傳統信仰。當敘利亞、巴勒斯坦等屬國陷入軍事危機時，專心於阿通神的信仰，耽溺於和平與美術的依克阿通，並未派遣援軍，使得埃及帝國的威信因而墮落。

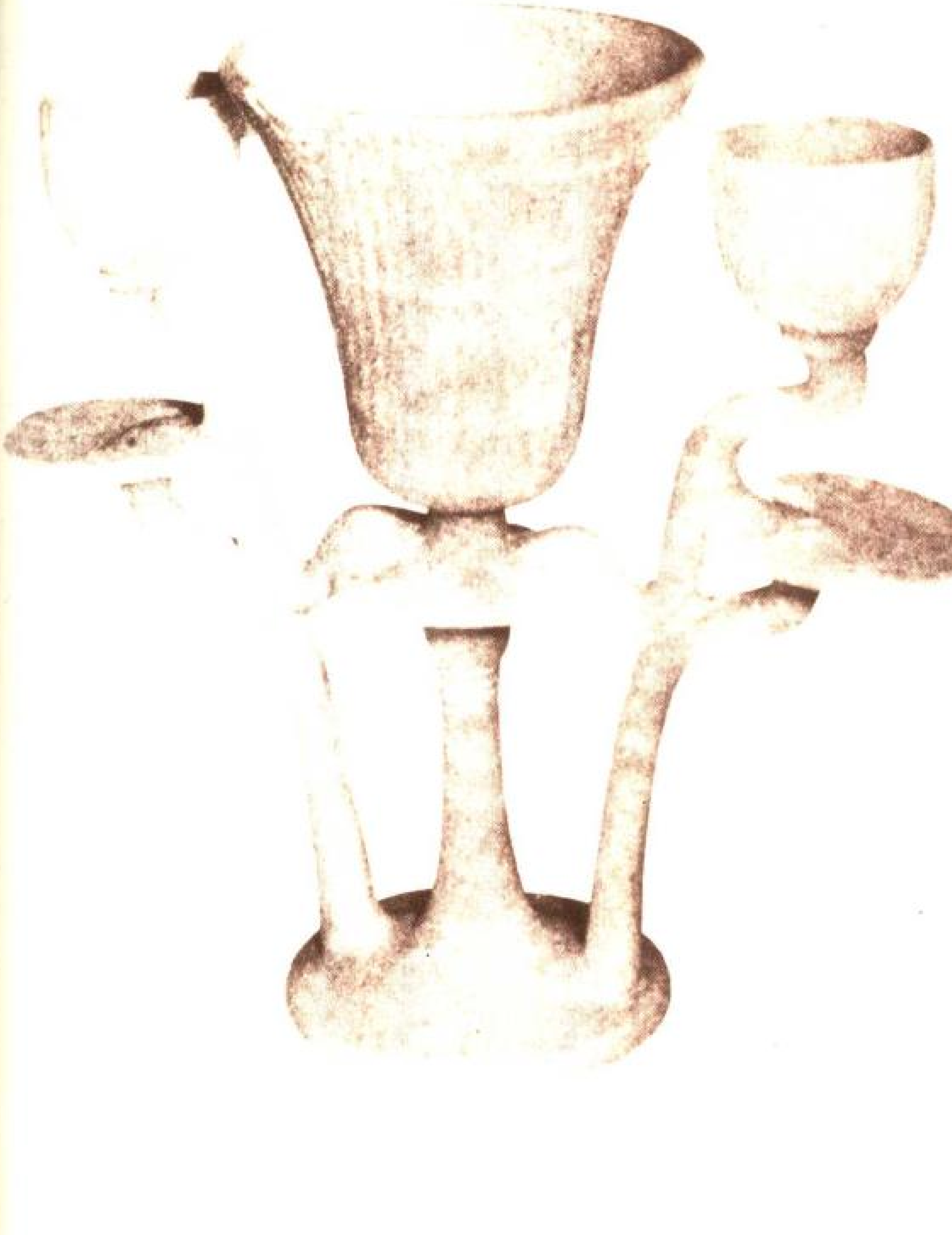
依克阿通的宗教改革，在他這一代就結束了。其後繼者依克阿通－圖特・安克・阿通（阿通的活影像之意），放棄了阿通神的信仰，復歸古都底比斯，信奉阿冕神，改名圖特・安克・阿冕（阿冕的活影像之意）。此王英年早逝，其陵寢是底比斯「王家之谷」中唯一未被盜掘者；由於學術研究而被發掘出來，我們得以目睹「法老的光榮」，出土的金銀財寶令人驚嘆，擧世聞名。

至於第十九王朝，偉大的法老西提一世、拉・美世二世，不斷派軍遠征亞細亞，收復了依克阿通王失去的迦南領土。因此之故，曾與對於覬覦迦南的西台王國作戰。在卡迪休展開大會戰，勝負猶未決，西台即爲防備新興的亞述而與埃及締和。於是，埃及再度復興，除了增建卡納克、路克索等神殿之外，並新建阿布・新貝爾神殿、孟斐斯巨像、底比斯大建築等等，均爲世界著名的建築與雕像。第二十王朝時代，底比斯的阿冕神殿祭祀官集團勢力越來越大，法老的權威因而墮落，國內治安雜亂，民衆爲重稅所苦，埃及也喪失了敍利亞的屬地。

拉・美士十一世死後，底比斯阿冕神殿的祭祀長夫里赫爾篡奪王位。此後埃及分裂爲以底比斯爲首都的上埃及，和以達尼斯爲首都的下埃及兩大勢力，彼此之間相互攻擊，出身利比亞的下埃及王夏香克，曾一度進兵巴勒斯坦攻擊耶路撒冷的神殿。當時亞述帝國興起於北部美索不達米亞，西元前九世紀的中葉，阿休・那西帕二世的軍隊，進入東地中海地區，佔領了腓尼基諸都市。而不久，埃及也遭到爲亞述騎兵蹂躪的命運。

哈特・希普斯特女王葬祭殿　第十八王朝　西元前十五世紀半　迪爾・艾爾・巴哈里





圖特・安克・阿晏王所用的燈　雪花石膏　第十八王朝
西元前十四世紀後半　王家之谷出土　開羅　埃及美術館

著冠捧壺的埃及王拉・美士三世　拉・美士三世王陵的壁畫　第二十王朝　西元前十三世紀前半　王家之谷出土

古代東方世界的統一

亞述在提華拉．毘列色一世時，邁開新帝國建設的第一步。阿休•那西帕二世與提華拉．毘列色三世時代，更深具帝國主義國家的作風；憑藉組織堅強的軍隊和以鐵製武器裝備的軍事力量，以殘酷的作戰方式，遠征各地。沙爾恭二世到阿休•巴尼•帕時國勢最盛，版圖遍及巴比倫、敍利亞、巴勒斯坦，且一度併吞埃及，創建了最早的世界帝國。亞述諸王，以國家之主神－阿休的代理者自居實行統治，隨時代的變遷，先後建都於北部美索不達米亞的卡拉克、尼尼微、杜爾、夏爾金等地，首都的城門及宮殿皆以豪壯的雕刻或精細的浮雕裝飾。蘇美與古巴比倫的美術，多以神像或禮拜者塑像爲體裁，富於宗教色彩，因表現方式受到傳統的牽制，雖不失莊重却嫌過於直硬。相對的，亞述帝國的美術，則以紀念國王之功業爲體裁，多描繪戰鬪、狩獵、祭儀、土木工程等場面，強烈地表現出反映現實的格調。著重寫實爲其特徵。換言之，亞述的美術，承繼了蘇美、阿卡得以來美索不達米亞美術的主流，却能獨樹一幟，巧妙地將都市國家與騎馬遊牧民族的美術融於一爐。

亞述帝國的恐怖統治爲期不久，其命運正如希伯來的先知們所料，極其短暫。西元前六一二年來自伊朗高原的米提軍攻佔了尼尼微，亞述隨之敗亡。由此事件阿休•巴尼•帕的大宮殿和龐大的泥土板文書，遂被埋於沙土之中，到了兩千五百年後的十九世紀中葉才爲法國的包達、英國的雷亞特等人發掘出來。使得偉大的亞述文明重現於世；同時促成亞述學的誕生。阿拉姆系的納玻波拉沙，在米提軍的協助下佔領了巴比倫，建立了加爾底亞王國，此即所謂的新巴比倫帝國。其子尼布甲尼沙王，曾經討

阿休・巴尼・帕王的神殿重建紀念碑

腓尼基的貨幣

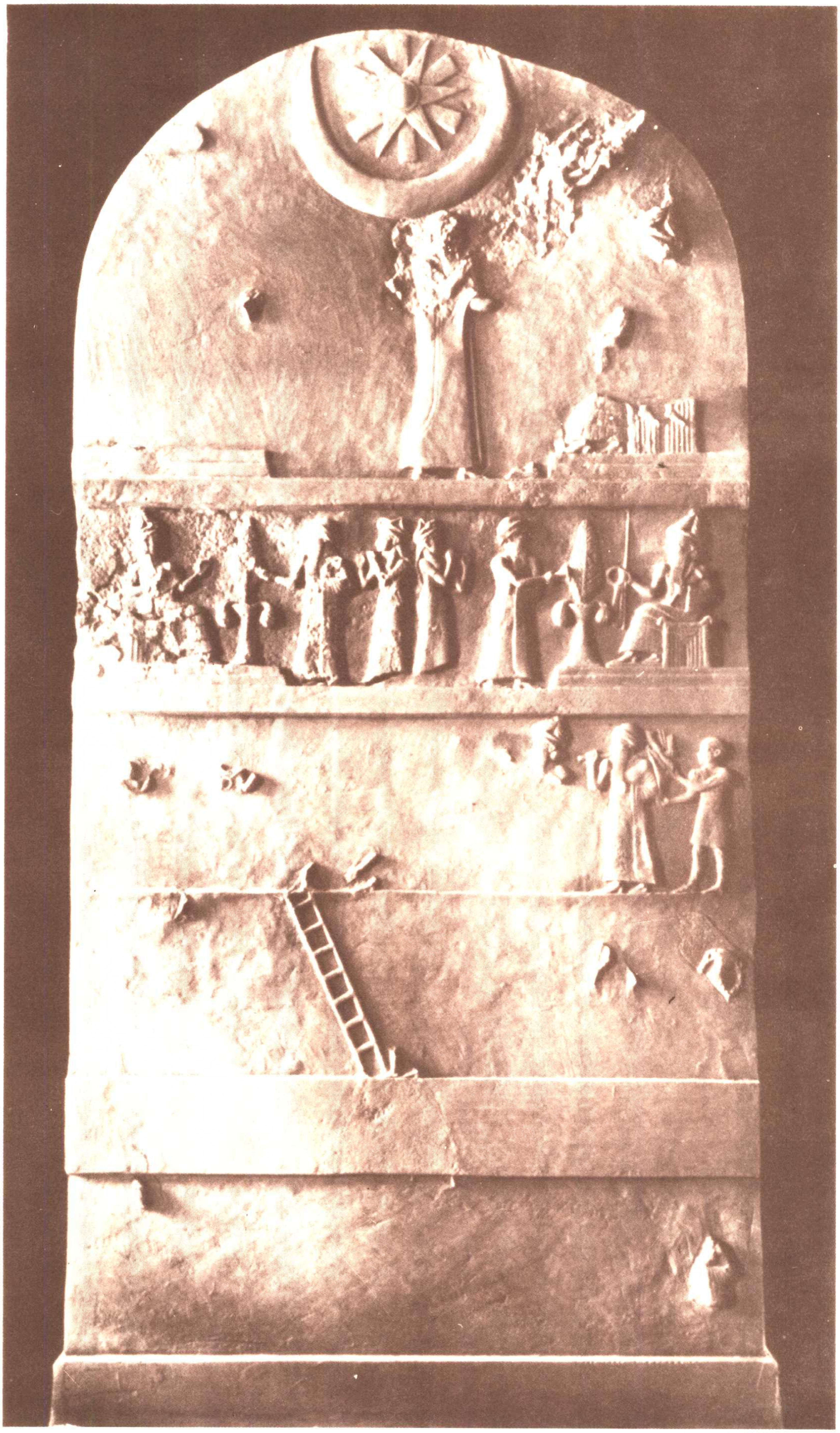
撒縵以色三世的青銅門浮雕（部份） 伊拉克 巴拉瓦特出土

伐巴勒斯坦的猶太王國，破壞耶路撒冷，強制許多希伯來人移民到巴比倫，著名史上。尼布甲尼沙努力恢復美索不達米亞的文化傳統，修復了巴比倫的都城和神殿，重建了以「巴別聖塔」著名的金字塔形神殿。由是美索不達米亞的威勢達於地中海沿岸。事實上，此時美索不達米亞的文明已近尾聲了。西元前五三八年新巴比倫帝國爲興起於伊朗高原的波斯人所滅。持續了二五〇〇餘年之西亞細亞政治、經濟、文化的中心，即由美索不達米亞移到了伊朗高原。

阿克米尼斯王朝的波斯帝國在西元前六世紀中葉，盤據伊朗高原南部出兵征討利迪亞、新巴比倫帝國。自印歐系統的居魯士王開始，至其子甘比西士二世，領土擴及西方，並遠征埃及、奴比亞、衣索匹亞等土。當大流士一世之時，東北達土耳其斯坦，西南達埃及，東方到印度河流域，西方到愛琴海，建立了空前的大帝國。

不但包括了美索不達米亞、敍利亞、巴勒斯坦，且包括了腓尼基、埃及、希臘等文明地帶，使伊朗高原首次創造出綜合了世界文化的波斯文明。通常，騎馬遊牧民族不論在政治上、軍事上，都有卓越的組織才能。在控制被統治民族以及綜合文化方面，都顯示了極爲突出的手腕。古代波斯人自不例外，也充分的發揮了他們的長處。

阿克米尼斯王朝時，將國土分爲許多州，由中央政府所任命的總督治理各州。同時派遣監察使帶著「國王的耳目」之稱的軍隊，隨時監視總督，以確保中央集權制度。此時且鑄造了金幣、銀幣等，確立了税制，鞏固了國家的經濟基礎。並修築國家道路，聯接各重要地區，復設立驛站傳訊制度，使世界情勢得以迅速傳



烏爾・南姆的石雕　西元前二一〇〇年作，係王權乃由神所賜與的表徵，然浮雕大部份都已剝落。　烏爾出土

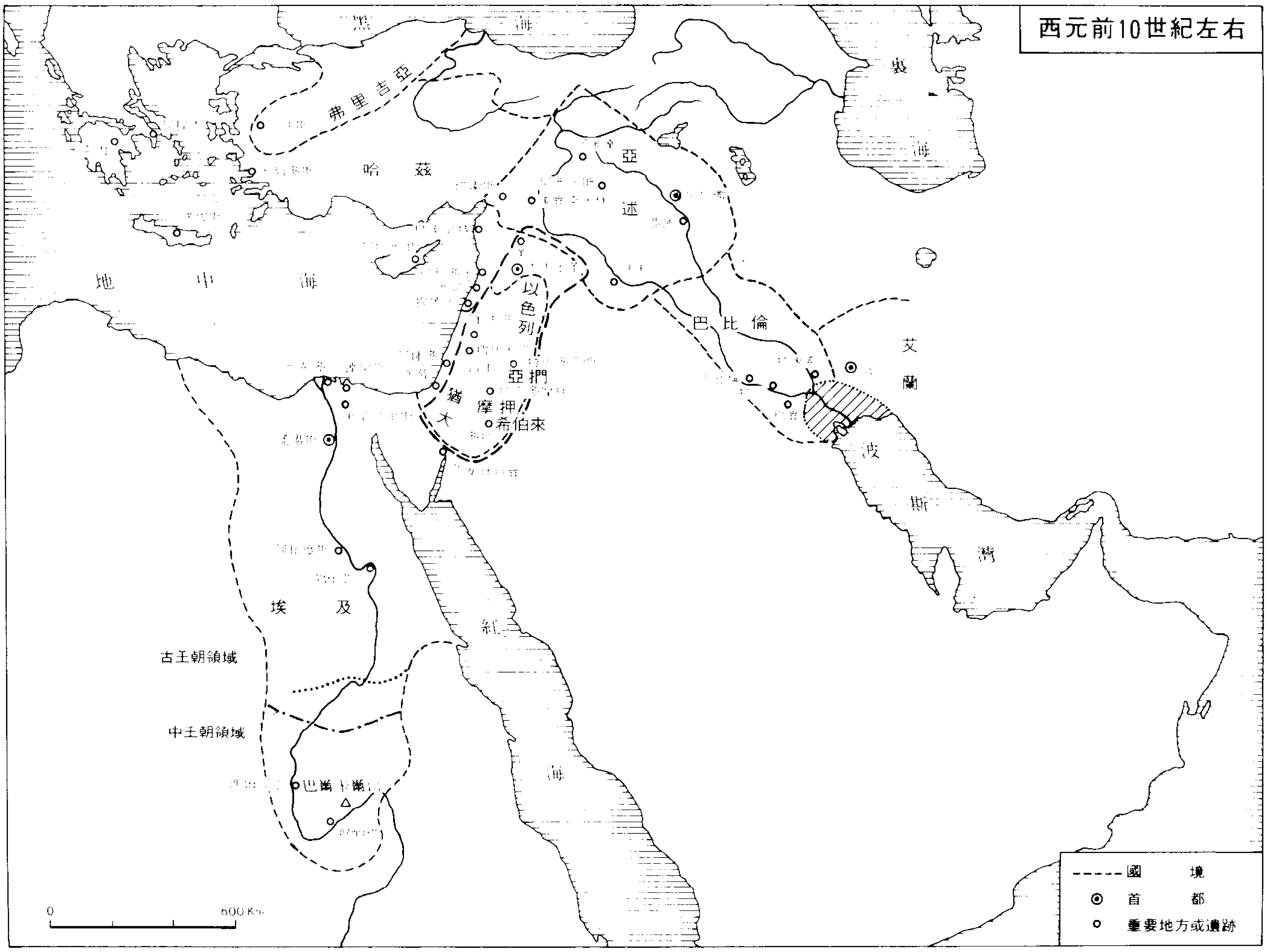
圓筒形印章　烏魯克時期及其後數世紀所使用，上面的雕刻顯示其具西元前三〇〇年左右的藝術風格，內容係和對神的崇拜有關

達，以防止被統治民族的叛亂。尤其從蘇沙到沙迪斯的「王道」最爲重要。古波斯人顯示他們優異的統治手腕，不但尊重被統治民族的文化且施以寬大的態度更綜合各民族進步的文化，形成了高度的波斯文化。大流士與塞克西斯二王，所建造的波斯波里斯宮殿與陵寢，被譽爲古代波斯文明中最偉大的紀念物。今天從這些遺跡上我們依然可見波斯當年的龐大勢力，以及帝王的豪華奢侈，充分顯示了其涵蓋整個古代東方的超世界性。這些建築物將亞述、巴比倫、敍利亞、埃及、希臘等，文化的精華，巧妙地綜合在一起，雖極盡豪華之能事，且富於裝飾；却毫無破綻可尋，精巧異常而不繁雜，表現極爲突出的建築美。伊朗文化一貫具有的國際性、綜合性及高度的洗練性，早就成爲古代波斯帝國宮殿建築的特徵是不容忽視的。顯示這種風格的阿克米尼斯王朝之波斯文明，即爲古代東方各文化的綜合與結晶。東對印度、西對希臘、北對中央亞細亞、南對埃及，都發生了極大的影響。

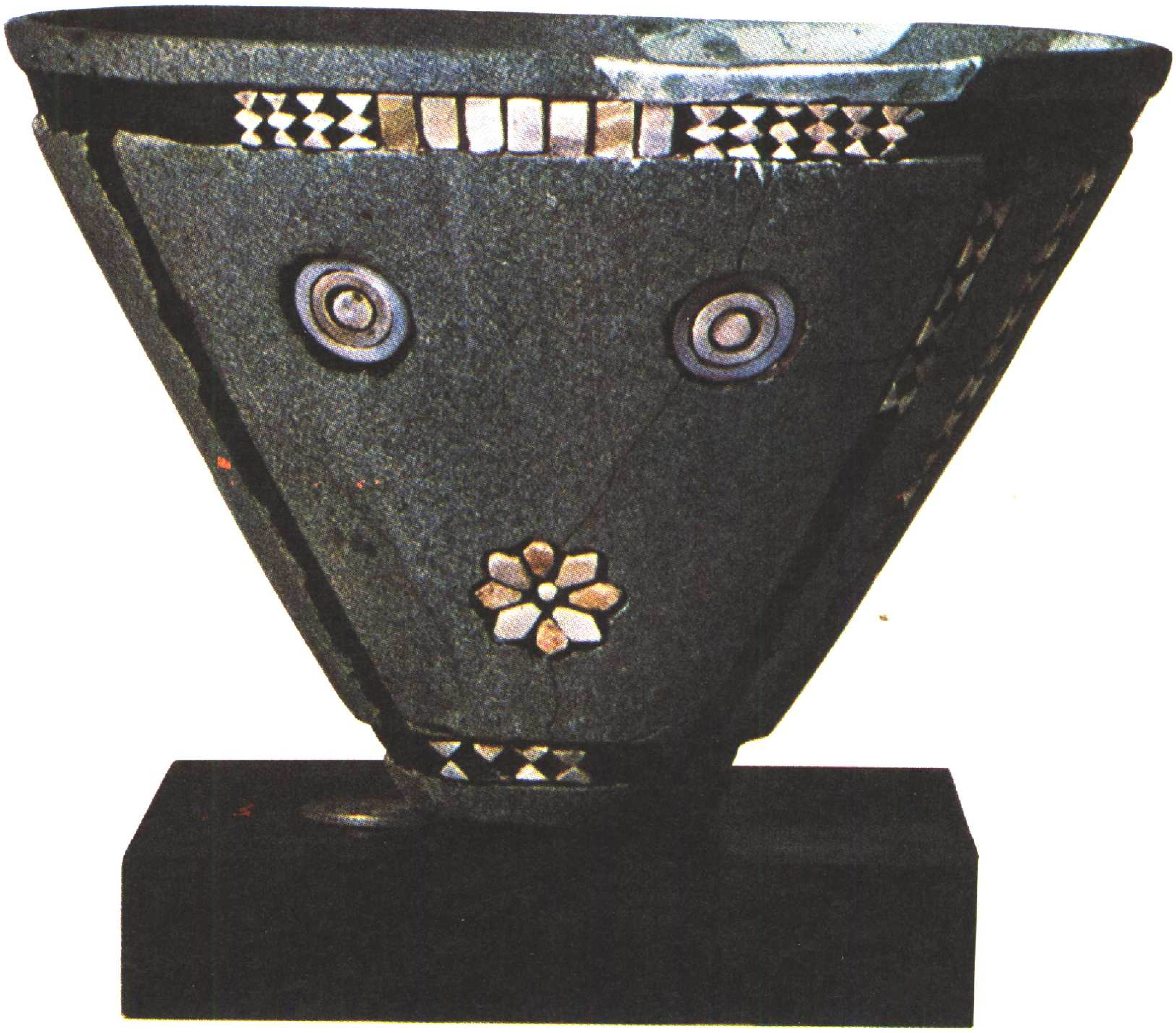
　西元前五世紀初，因波斯將其統治權擴張到安納托里亞(古代土耳其)之希臘殖民地遂引發戰端，造成爲時一世紀以上的波希爭霸戰。此戰即意味著歐洲與古代東方的決戰。此一世界史上極具意義的長期戰爭，因亞歷山大帝的東征跳出了決定性的休止符。此次東征的歷史意義，在於以古代東方爲中心，聯結印度、中亞細亞、地中海各地。亞歷山大帝不只滅了宿敵波斯，且在僅僅的十年之間，東達印度河流域，西方征服埃及，創建了較波斯更大的世界帝國。年輕的亞歷山大死於巴比倫城後，西亞細亞的大部份由希臘人西勒烏可士家族統治，埃及也受治於希臘的普特列麥奧士家族。於是各地興起帝國領土即由將軍們承繼希臘人的都市，移植來希臘的文化。然而古代傳統的東方文化仍堅固地留存著；尤其是埃及，法老文化即使在普特列麥奧士王朝時代，依然能本質不變地延續下去。路克索阿晃神殿內的禮拜堂、非拉艾島的依西斯神殿、艾得夫的何爾斯神殿、柯莫歐珀神殿、丹得拉的哈特何魯神殿、艾斯納的庫奴姆神殿等，保存得最好的埃及神殿，多數皆爲此一時代的建築。

美索不達米亞的世界

最初的文明人　蘇美
法典的世界　巴比倫
山岳之民　希泰得
迦南的歷史


西元前10世紀左右
黑
海
弗里吉亞
哈
茲
亞
述
地
中
海
以
色
列
亞捫
猶
大
摩
押
希伯來
巴
比
倫
艾
蘭
裏
海
波
斯
灣
埃
及
紅
海
古王朝領域
中王朝領域
0
600 Km
國　境
首　都
重要地方或遺跡

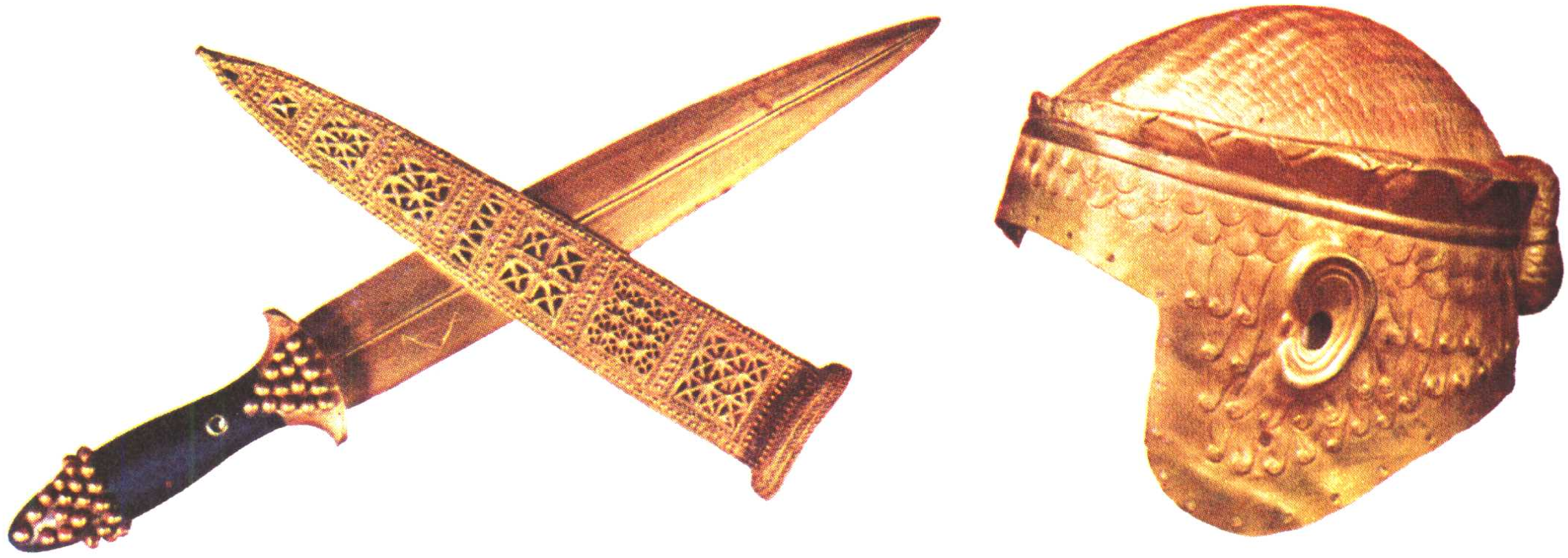
黃金的公牛頭　烏爾王陵所發現豎琴上的裝飾品
西元前二五〇〇年左右　巴格達的伊拉克博物館



鑲嵌有眞珠貝殼裝飾的石盆　西元前三〇〇〇年左右　哈發吉的辛神殿出土　伊拉克博物館

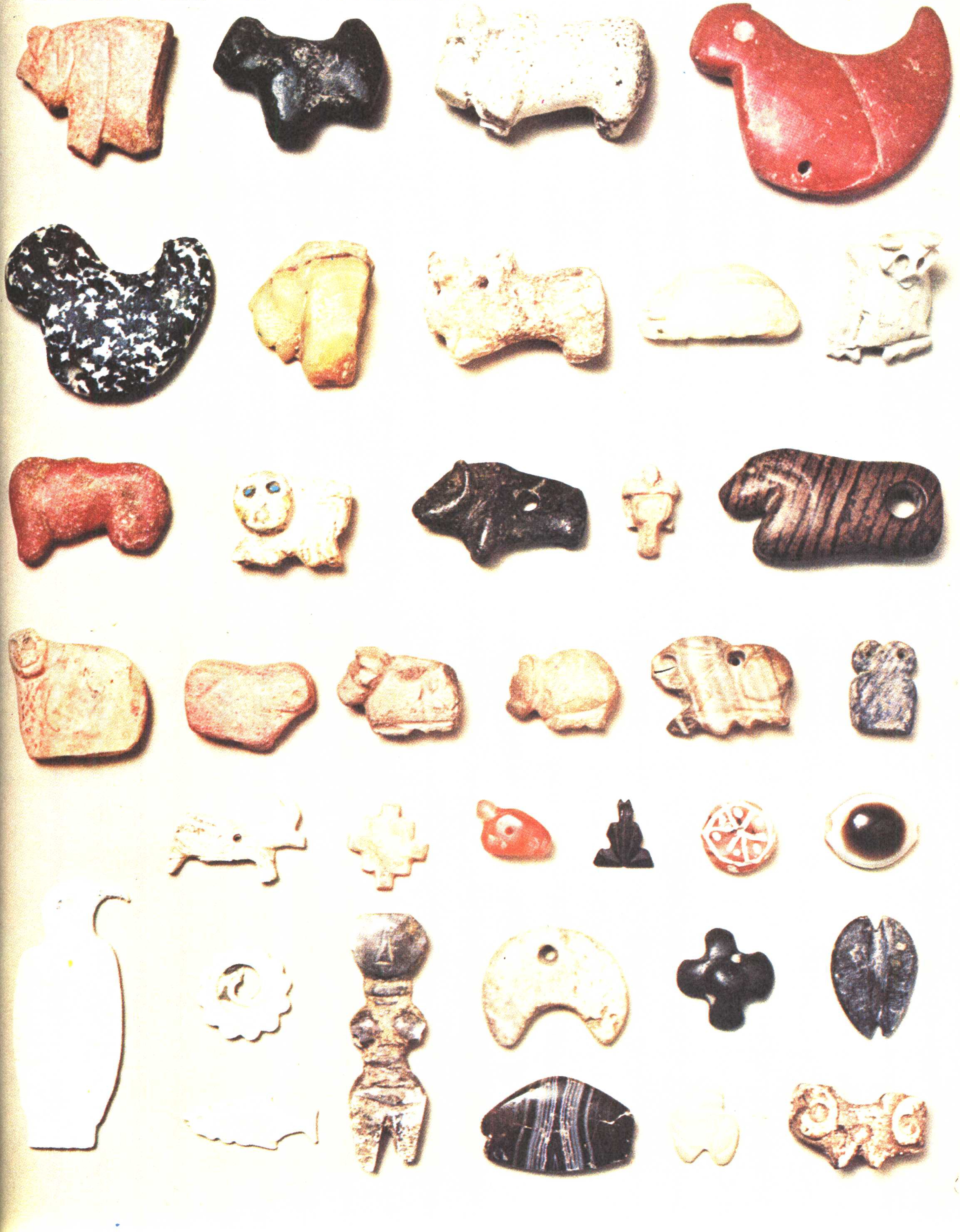
黃金盆　西元前二六八五／二六四五年左右　烏爾出土　巴格達的伊拉克博物館

蘇美初期王朝時代的「戰爭之圖」、「和平之圖」，以及「烏爾的旗幟」。西元前第三千年的後半　烏爾王陵出土　大英博物館



黃金的頭盔(右)與寶劍，爲蘇美都市國家之一的烏爾王族所使用　西元前第三千年的後半　烏爾王陵出土　伊拉克博物館

動物型的護身符　西元前三二〇〇～二五〇〇年左右盛行於美索不達米亞。

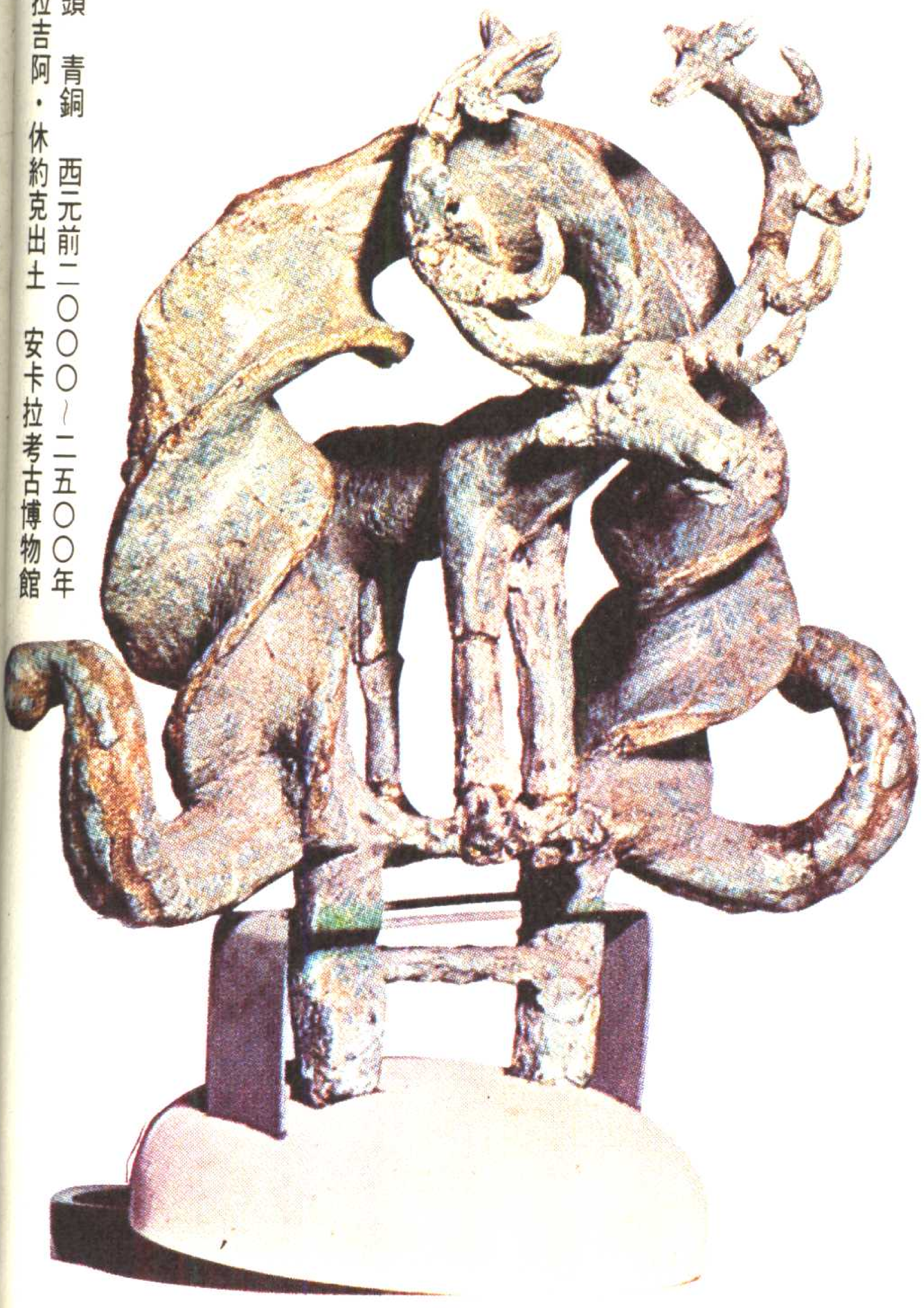


押捺型(上)和圓筒型(下)印章　西元前三二〇〇～二五〇〇年左右　在西亞細亞，從西元前六〇〇〇年左右，就開始使用印章了。

古迪阿石像的頭部　蘇美都市國家之一的拉卡希，以虔敬知名的古迪阿王的許多雕像之一。　西元前二〇〇〇年左右　拉卡希出土　巴黎羅浮美術館

青銅頭部像　可能是阿卡得王國的創始者——沙爾恭。
西元前二三〇〇～二二〇〇年左右　巴格達伊拉克博物館

雄鹿的旗幟　西元前第三千年後半　阿拉吉阿・休約克出土　安卡拉考古博物館



竿頭　青銅　西元前二〇〇〇～二五〇〇年　阿拉吉阿・休約克出土　安卡拉考古博物館

女子立像　全身爲銀製，臉部飾以黃金薄片。西元前二〇〇〇年左右　安卡拉附近的哈沙諾古蘭出土　安卡拉博物館

最早的文明人
——蘇美人

川村喜一　原著

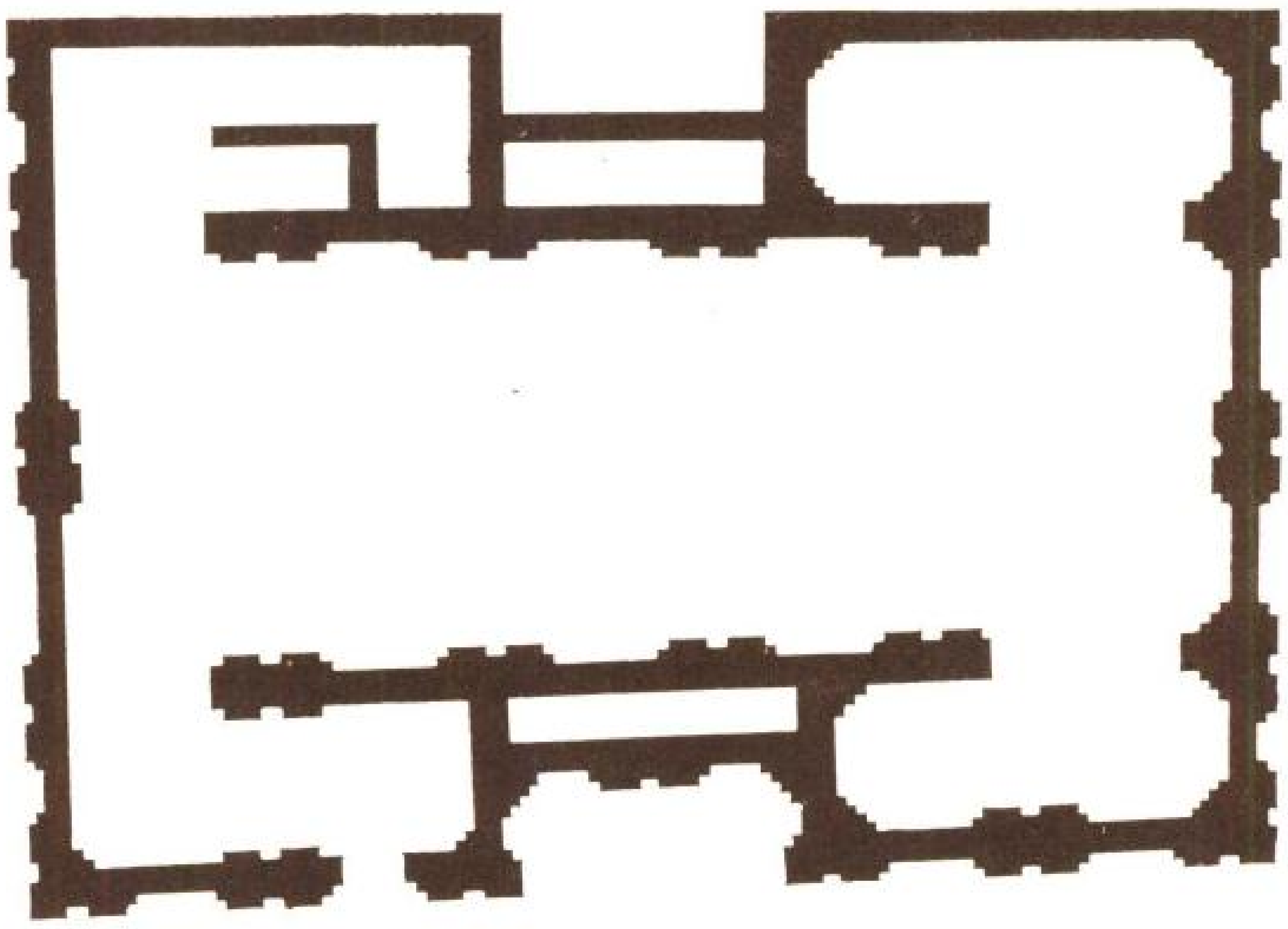
文明誕生的要因

美索不達米亞和埃及是舊世界中遺留了最古文明的地方，然二者皆在一五〇〇多年前，方始眞正出現於史書上。二者出現之前，我們對文明的源流，只能追溯到希臘，那些卓越的文學、科學與藝術，都被視爲是優秀的希臘民族所創造的。事實上早在西元前五世紀，希羅多德在所著「歷史」一書中，已略加提及巴比倫尼亞和埃及。其後到埃及和中近東旅行的人們，也寫下了各種見聞；一些好事的人則將雕像之類的珍品帶到了歐洲。但是却沒有一個人想到這些殘留的文化會和希臘文化有關連，更遑論和本身文化的關連。近一五〇年來，古代東方史的研究已有驚人的進展，爲歷史開創了新的一頁。一八七七年，E・德沙吉克發掘了提魯羅（古代的拉卡希），使久被遺忘的蘇美文明復現。其後不到一〇〇年的時間，對蘇美文明的研究史有顯著的進展，使我們瞭解早在西元前三〇〇〇年，已有了高度的都市文明存在。

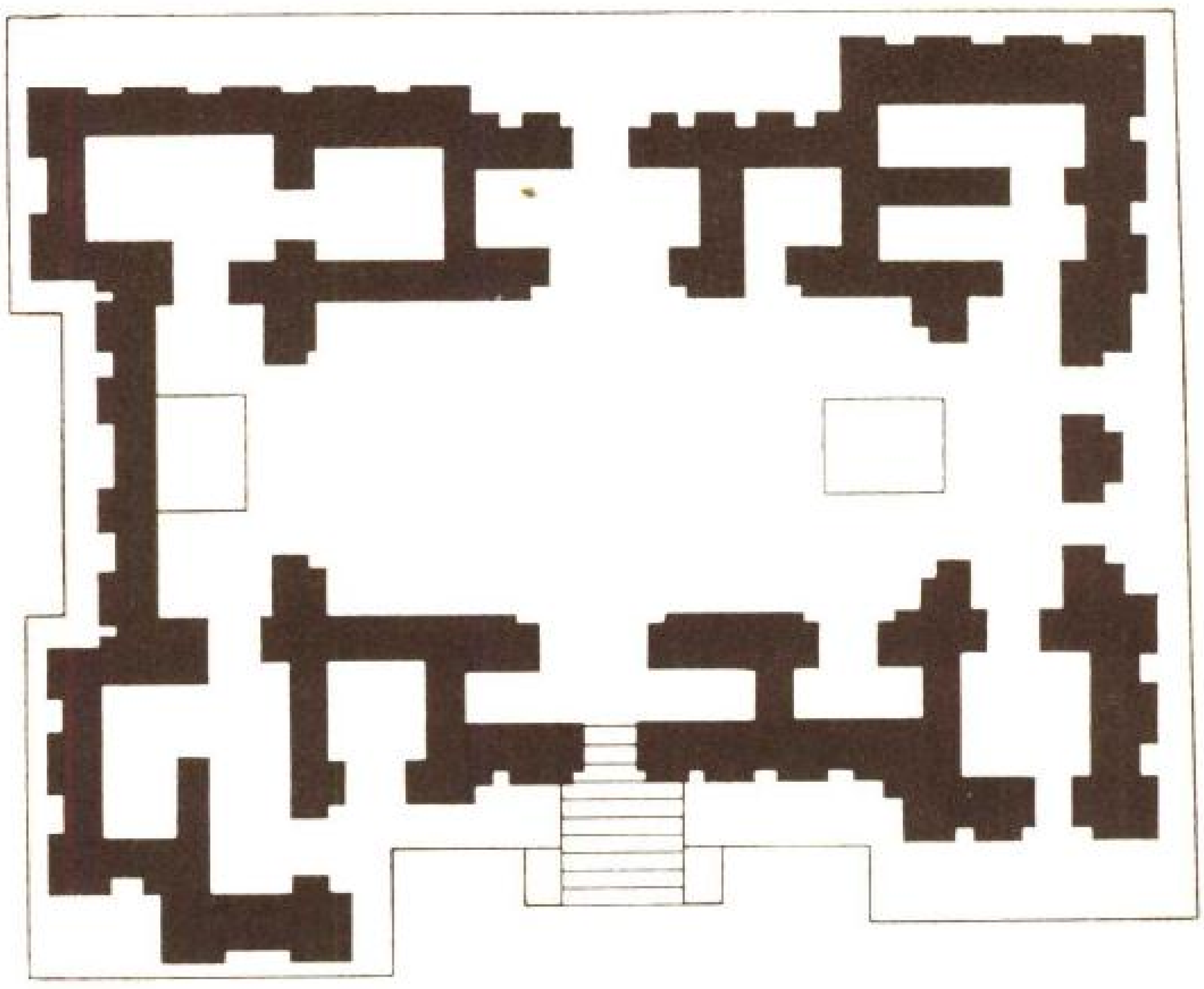
究竟何謂文明？文明（ civilization ）一詞，乃起源於拉丁語，含有「市民社會」之意的 civicus 泛指已進步到某一程度的人類生活整體，古代市民社會的完成，或即文明的理想。以歷史的眼光來看，「文明」並非與「未開化」相對立，而是由未開化所發展出來的；亦非某一時期突然發生的，而是以往的文化，經長期的演變後所產生的，重點在於其發展過程。目前我們已能具體掌握蘇美社會文明的產生與演進的歷程。

其次論及文明形成的主因。有關文明的起源，至今未有定論。例如：河川文明論主張古代文明起源於大河流域，並強調灌溉農業與交通的關係；環境決定論強調氣候與文明或大自然與文明的關係；人種決定論則強調人種的優秀。然此皆片面之說，並未涉及文明起源的根本問題。一九二八年，英國的V・G・查爾德認爲：自冰河後期開始，如何適應地球上的乾燥化成爲當時人類最大的問題；而在西亞細亞殘酷的自然條件下，首先成功地栽培麥類，飼養牛羊的人即爲勝利者，這些人亦即邁上了文明社會的第一步。

最有意義的是，人類脫離了以狩獵與採集爲主的「採食經濟」階段，而轉移到以農耕及畜牧爲主的「產食經濟」之新階段。此一轉換遠超過工業革命而爲人類最大的變革，名之爲新石器革命。查爾德此論乃源於社會經濟史觀點，予日後之文明起源論莫大的影響。



卡烏拉丘塚第十三層的神殿　烏百特期



艾力都第七層的神殿　烏百特期

A•J•湯恩比則認爲：此一變革是人類向自然的乾燥現象進行的挑戰。爲了求證,許多考古學家開始尋找早期的農村遺跡，在西亞細亞的高原地帶進行調查的結果，發掘了賈爾莫期、哈斯那期的早期村落文化。

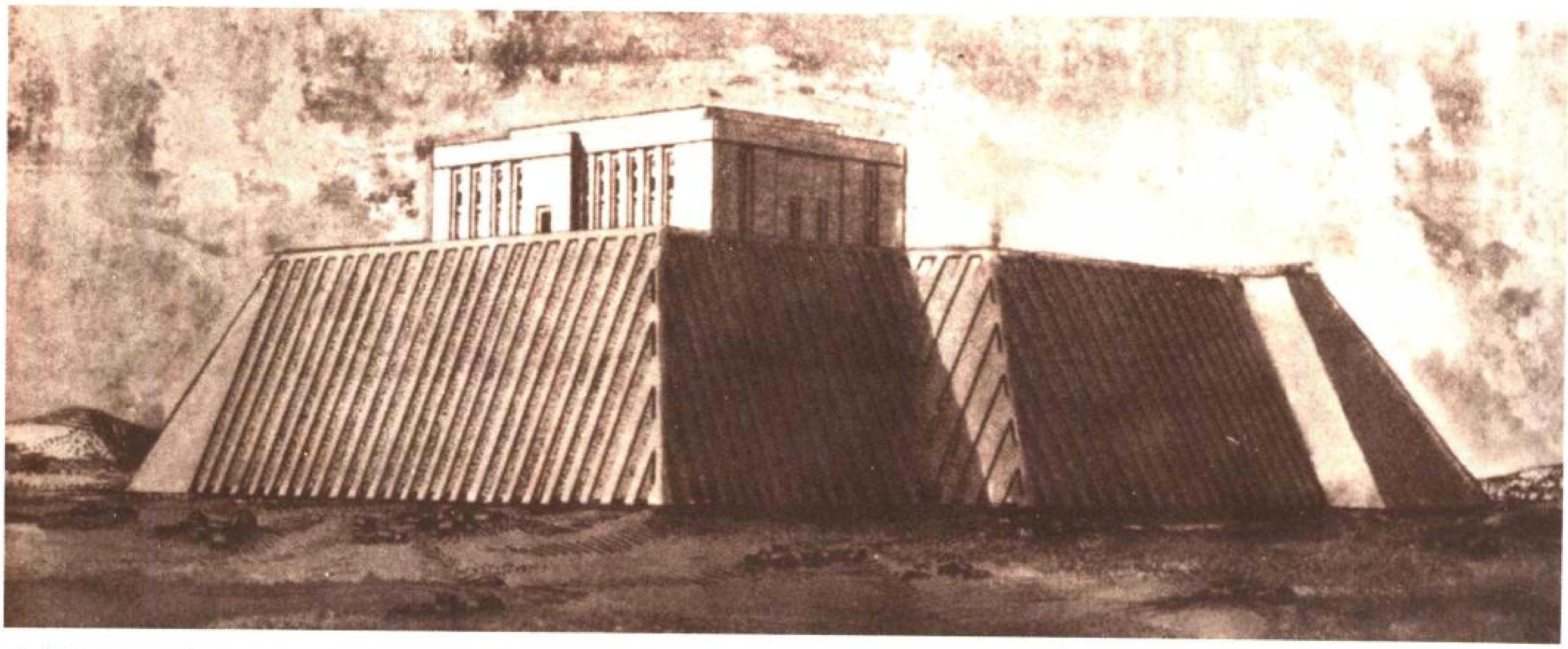
西元前七〇〇〇年，底格里斯河及幼發拉底河中、上游所形成的村落社會，已經是自給自足的村落集團。食住的穩定促成了多方面的進步。首先製陶、建築、工藝等技術的發展，使生活更加富裕，也使以往單調的文化變得多彩多姿。從而精神生活，尤其是信仰方面，亦有顯著的進展。建築術，不僅用在建造一般住宅，更發展到能够建造神殿與墳墓。爲了提高生產效率，遂進行各項分工作業，除區別男女老幼之工作外，在製陶、寶石類加工方面，也產生了勞動分工的現象，金屬器皿（最初是銅）的使用更助長了此一趨向。在此村落文化時代，以血緣關係相連結的氏族，是社會結構的單位。祭拜共同的祖神、豐收之神是爲當時的重要儀式，賴此宗教禮儀，加強了氏族間的團結。各氏族並在村落的中心，修建祭儀和禮拜用的祠堂。像這樣以氏族爲中心的村落，在美索不達米亞延續了約三〇〇〇年之久。其間社會、經濟、文化多方的發展，促使自給自足、閉關自守的村落集團內部，逐漸地起了變化。

陶盤　哈拉夫期　阿爾巴其亞出土

典型的村落集團，在哈拉夫朝（西元前四五〇〇～四〇〇〇

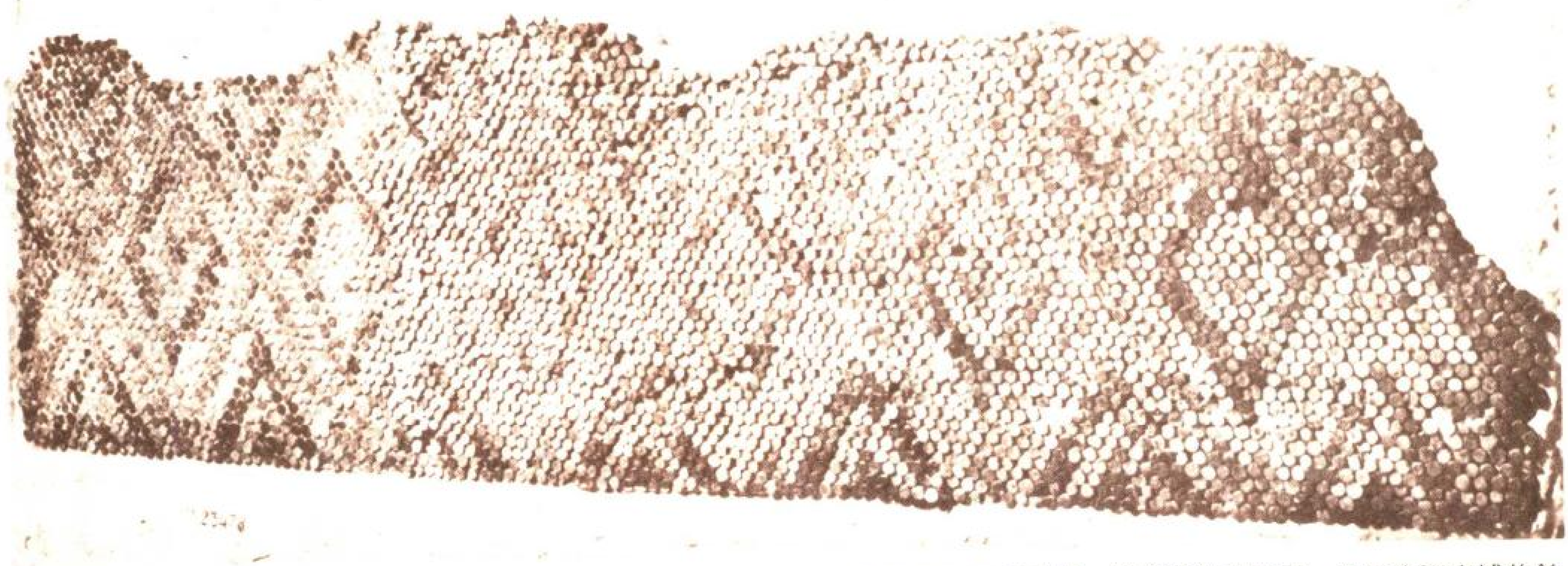
年）最爲發達。時值新石器時代，自中近東至中國，到處都有彩陶的製作，製陶、造形、施紋等各方面的技術，皆達於頂峯。當時的農民充分發揮其藝術天份，生產了許多優異製品。復出現專門的陶工，在阿爾巴其亞開設了製陶工廠。同時由此時期銅製品的開始使用，可證實專門工匠的出現，且知與安納托里亞高原等遙遠地區已開始進行交易。其時之銅製品包括主要以捶打法製成的針、珠玉等。當時是否已瞭解金屬的特性而使用鑄造法實頗有疑問。

女子頭部像　石膏石　吉姆迪得・那斯爾期　烏魯克出土　伊拉克國立博物館



白色神殿　烏魯克後期　爲祭祀天神阿努而建，祂對蘇美人的重要不下宙斯之於希臘人。

安基多與野獸　圓筒印章及其圖案　西元前二七五〇年左右



烏魯克的艾娜神域　拼磁裝飾的牆壁　伊拉克國立博物館

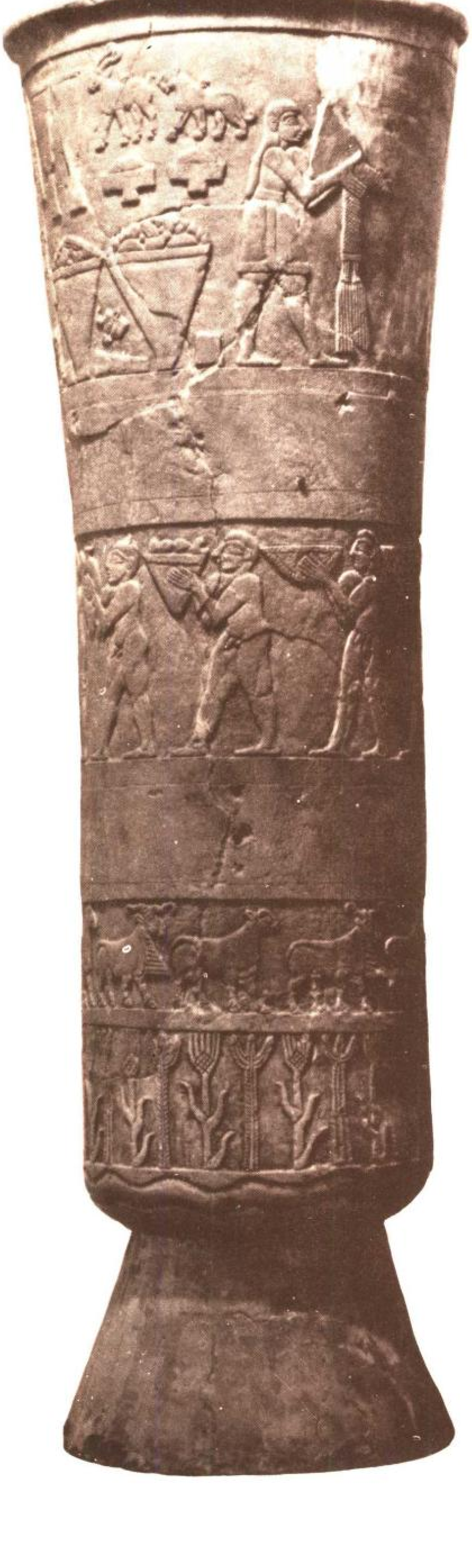
必須注意的是：典型村落集團發達時代，其平等、自給自足的目標，已由於一些內部因素，開始遭受破壞，至於烏百特期則更形顯著。

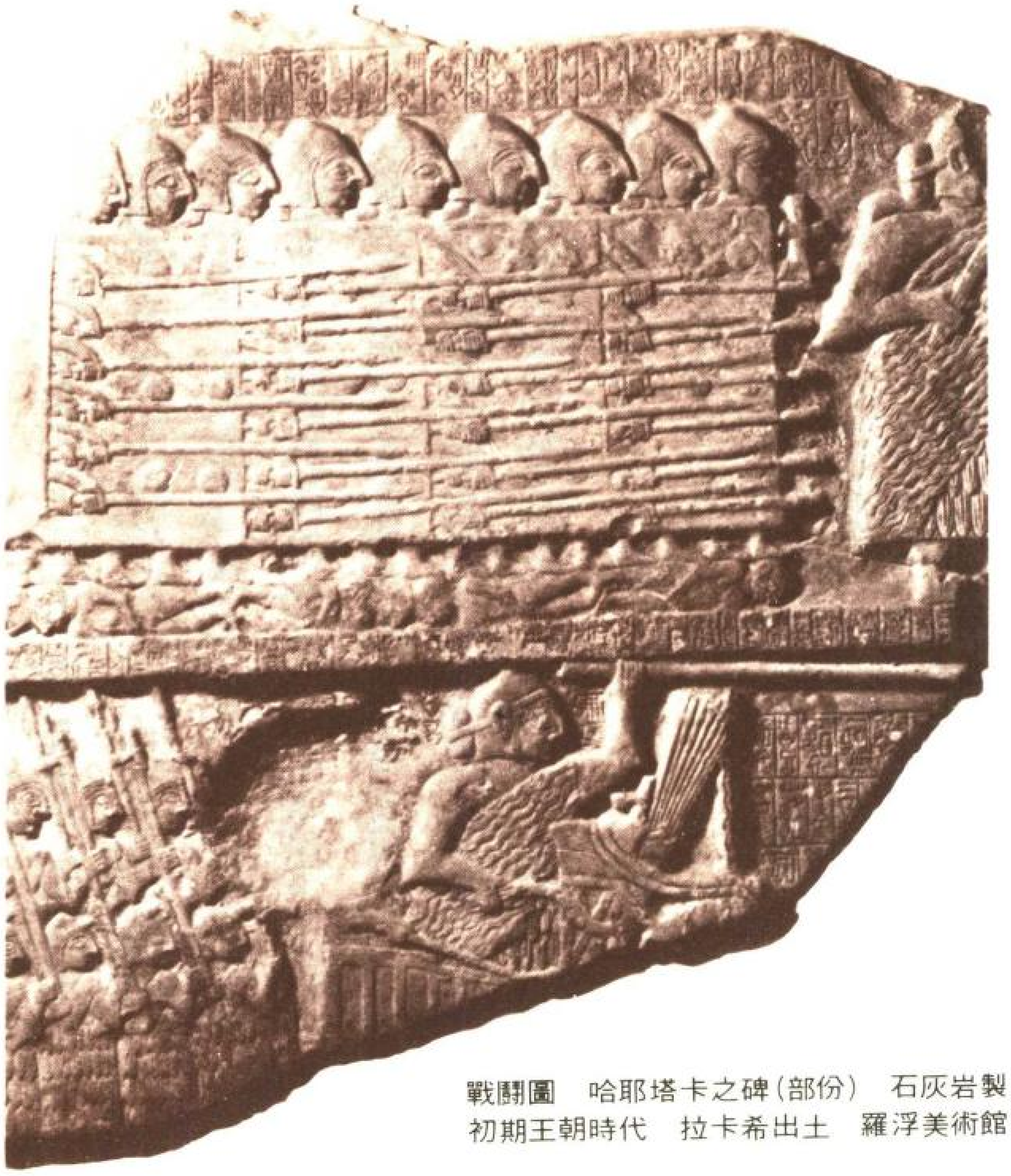
哈拉夫期文化圈是以北美索不達米亞之哈拉夫丘塚、阿爾巴其亞丘塚等地爲中心。賈爾莫期以來，西亞的高原地帶是村落文化發展的主要地區。至哈拉夫期，則開始定居於後來產生都市文明的蘇美地區，如艾力都、哈吉莫哈馬特等地。

然則，究竟什麼是文明社會形成的主因呢？茲將其形成之各項要素列舉如下：㈠政治組織。㈡階級制度的產生。㈢掌管宗教儀式之祭祀官地位的逐漸增高。㈣神殿功能之增大。㈤文字的使用。㈥金屬器皿的使用。㈦紀念性建築物的發達。㈧藝術的發展。㈨船、車等交通工具的發達。㈩交易、商業的擴展。⑪爲確保住區安全、保衛交易道路，所作的防禦措施與軍隊裝備。凡具備上述要素的地區，就形成了都市、或適於都市生活的地方。美索不達米亞是以祭拜市神的神殿爲中心劃定市區，周圍則有農田、牧地等。政治上、經濟上、乃至宗教上都成爲一個獨立單位，此即爲蘇美的都市國家。

哈拉夫期，自北部或伊朗高原移居蘇美地方的人們，引進了許多高度的技術。在蘇美南部仍有許多都市國家的遺跡，今天此地雖距離波斯灣尚有一百數十公里，然當時却離海岸線很近，是蘆葦茂密的沼澤地帶。底格里斯河、幼發拉底河雖然分別注入波斯灣，但在氾濫期，必然帶來破壞性的洪水。波斯灣一帶，大浪與南風所帶來的損害，使農民極感頭痛，可是他們爲什麼要移居到條件這麼惡劣的土地來呢？據推測，或許人口過剩問題已成爲當時中、上游流域最大的困擾。無論如何移居者首先必須設法處理洪水所造成的自然災患。

供奉用的大杯　雪花石膏製　吉姆迪得・那斯爾期　烏魯克出土　伊拉克國立博物館





戰鬪圖　哈耶塔卡之碑（部份）　石灰岩製
初期王朝時代　拉卡希出土　羅浮美術館

移居者的首要工作，就是將水和陸地分開。居於沼澤地區的人們即開始積極導水，擴展土地。由於築堤、排水、灌溉等工程，都需要龐大的勞力，遂開始實行分工合作，可能已具備了聯合數個村落的規模。復由於冲積土壤肥沃，農產量因而大增，人口也隨之直線上升，開闢新的土地又是必然之勢。封閉性的村落集團，就這樣從內部開始崩潰。此一時代即謂之烏百特期（西元前四〇〇〇年～三五〇〇年）、且此時古代東方文化的中心，由北部的高原地帶，移到了南部的蘇美。積極儲備力量的烏百特文化即反向兩河的中、上游流域延伸。蘇美文明誕生的關鍵，就掌握在烏百特時期。

就蘇美最古老的遺跡—艾力都的文化層而言，自最下層的第十七層到第十五層屬艾力都期的堆積層，第十一層到第八層屬烏百特前期，第七、第六層屬烏百特後期，從第五層到第一層則屬烏魯克期。由此即可知文化逐漸發展的過程。值得注意的是各時期的神殿都建在同一地點。最下層有三公尺見方的小型神殿，事

實上也只能說是祠堂。烏百特期的神殿則建築在高約一公尺的基壇之上。神殿以大殿爲中心，兩旁設置小房間，連同中間的大殿，構成了三排的蘇美神殿建築，這是傳統的平面設計。從神殿的規模來看，烏百特期的社會，已開始脫離原始村落的形成，向域邑的規模發展。在都市國家時代，艾力都的市神—安基，由一些跡象顯示，已於烏百特期開始被祭拜。早期的原始村落以氏族爲單位，到了烏百特期，在政治上以更強大的權勢結合了許多村落。在宗教上，神殿所具的意義更加擴大，祭祀官的地位也因之提高。而從神殿的建築和各種遺物看來，職業的分化更爲詳細，出現了許多非直接參與農業生產的專門技術人才和工匠。在灌溉工程的分工合作上，身份的差別，更促進了階級的分化。以神殿爲中心的經濟性統一，也頗有進展。各項條件即打破了以往村落集團的規則，而產生一些足以構成政治性社會的因素。積存了三千年的村落文化，在社會上、經濟上、文化上所得的成就，皆已達到了量的飽和狀態，面臨質的轉換。在此，我們就能看到蘇美都市國家的萌芽。

蘇美文明的形成

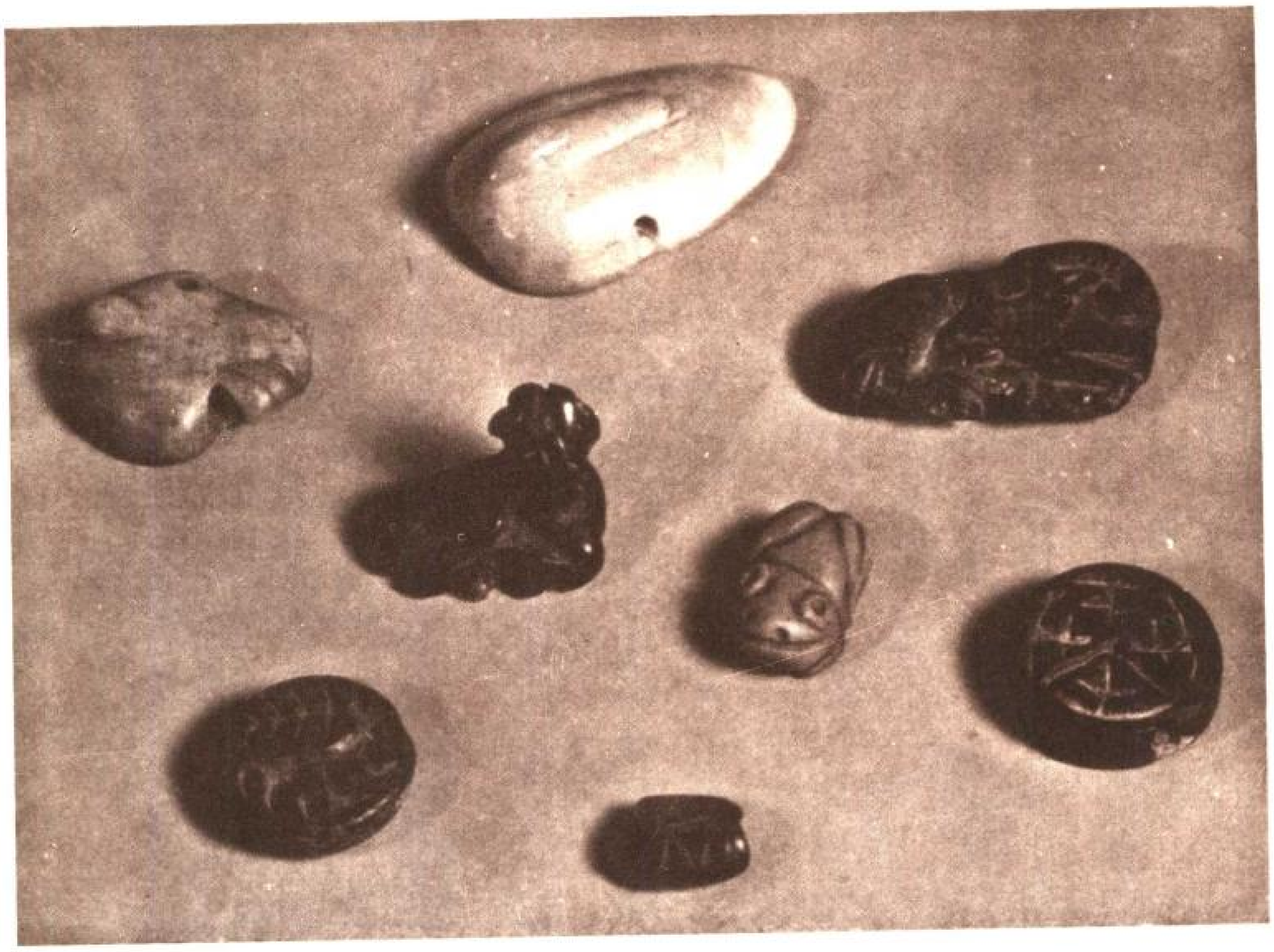
美索不達米亞文明的形成—亦即蘇美都市國家的誕生，所包含之各項因素，可由以後的烏魯克期以至吉姆迪得•那斯爾期看出來。烏魯克期（西元前三五〇〇~三二〇〇年）的文化，在神殿建築和信仰方面，承繼了烏百特文化的傳統，更積極發展而發明了文字。文字是都市生活必備的要素之一。又其時放棄了傳統的彩陶，而使用素面無紋的陶器，復有帶流水壺等新式器物的出現。由於製陶技術採用了轉盤，即可大量生產。由此我們可以證實，具有新文化知識的蘇美人，在烏魯克期已經到該地，但是蘇美人所屬之人種，至今依然不明。由於烏魯克後期首次出現了文字，有些學者即將烏魯克後期與其後的吉姆迪得•那斯爾期並稱爲原文字期。若採用此編年方法，則美索不達米亞最具紀念性的建築物—修建在高大基壇之上的烏魯克白色神殿，即爲原文字時期的產物。該神殿是被認爲具有舊約創世紀第十一章所記「巴別聖塔」的原始形態。神殿有許多列柱上並有美麗的鑲嵌裝飾。

烏魯克時期由於車船的進步，故和遠方的交易因之極爲盛行。而車輪的發達，必與轆轤的使用有深刻的關係。交通發達之後，不僅輸入了銅礦，更輸入了各種石材、瑪瑙、玻璃、紫水晶、黑曜石、象牙等。並以這些寶石作衣著的裝飾，或加工成印章。由烏百特曾發現片斷的金線，北方的底貝•卡烏拉曾發現金製的珠子，可以推想當時黃金加工業必甚爲發達。交易經濟之外，神殿經濟的功能也逐漸擴大，由神殿的領地所徵收的穀物、家畜、賦稅等，形成了莫大的財富。爲了處理神殿經濟上繁雜的會計事務，並提高財產管理的效率，因而發明了文字。自各都市國家所發現的黏土板文書，絕大多數爲記載與穀物、家畜、土地等有關的經濟文書。

此爲實用目的而創造的蘇美文字，足以和爲記錄神王事蹟而創造的埃及文字，分庭抗禮。都市內神殿的功能增大之後，祭祀官的地位自然也增高了。在最古的文書中不曾發現代表國王的文字，却出現表示最高司祭「山克」的文字，至於當代的政治情形，容後再述。

美索不達米亞的文字，是使用削尖的蘆葦莖，以刻印方式寫於柔軟的黏土上，名曰楔形文字。而烏魯克後期的文字謂之象形

文字，處於距離文字發明不遠的階段。除了烏魯克之外，在艾力都、烏爾、拉卡希、烏開爾等地均發現了刻著此一時期之文字的黏土板。但是，這些象形文字是否書寫蘇美語言，一直没有獲得確實的證據。除了壓捺的印章之外，美索不達米亞普遍使用的圓筒印章也是始於此時。



蘇美人輸入的各種石材、瑪瑙、玻璃、紫水晶、象牙等加工作成的飾物及印章等。

在其後的吉姆迪得・那斯爾期（西元前三二〇〇～二八〇〇年），已具備都市國家的規模，且可憑藉己力向外發展。向來只出現在蘇美南部的都市國家，至此亦現於蘇美北部及阿卡得各地，如基許、尼布爾、埃休農那等。

手工業的發達促進大量生產，迫切需要輸入原料。加上交通

蘇美人以石材雕成的人物玩偶，造型極爲古拙可愛。

發達，和遥遠地區的商業活動乃日趨活躍。此時的埃及乃正值(Gerze 期至初期王朝時代。納卡達時期的墳墓中，即曾發現美索不達米亞所產的圓筒印章。此外，埃及的各種浮雕上，復可見及美索不達米亞特有的圖案；在建築方面也產生了同樣的影響。由此間接的證據，可以確知蘇美文明的影響曾遠達埃及。

由於軍事負起了確保通商道路安全及防衛都市的重任，因此促進了武器的發達。在各種技術的進步之中，最值得注目的是爲金屬器皿的發達。其時並已開始製造銅製容器，烏爾、拉卡希、休爾巴克、卡發吉等地，都有銅器出土。

此外，在烏魯克並發現了銀製帶流容器。其時再行製造彩陶，其中祭祀用的帶流陶器非常多。石製容器中，有浮雕裝飾而具高度美術價值的作品也很多。其中一件由烏魯克出土，雪花石膏所製，祭祀用的大杯，高達九十一公分，表面刻有美麗的浮雕，內容是向豐收女神英娜娜奉獻供物的行列。

石製公羊狀之載物台（烏魯克出土）、凍石製野猪之立體雕像（烏爾出土）、石製之深浮雕裝飾盆(南部美索不達米亞出土)、石膏製女性頭部像（烏魯克出土）等，不論是立體雕刻或浮雕，均有嶄新的創意與構圖，創造出眞正的造型美術。

神殿建築也極爲發達，提爾・烏開爾的「彩色神殿」建築在兩層基壇之上；下層基壇呈口形，六〇乘四五公尺，高五公尺，內部以白底配上紅、橙、黃、黑等顏色，牆壁基部高約一公尺，其上有人物、動物、幾何形圖案等美麗的裝飾。此外，還有二五乘三〇公尺的方形神殿—提爾・布拉庫「眼之神殿」，有許多雪花石膏製的，強調眼睛之小形神像在此出土。

文字則由象形文字發展爲線型文字，並轉變爲代表語音的楔形文字，今已確知即爲蘇美語。

神殿所具有的經濟性意義，日漸擴大，此時已居於都市的中心地位；祭祀官在聖、俗兩方面皆爲最具實力者。從烏百特期到烏魯克期，以至於吉姆迪得・那斯爾期，神殿在由村落社會轉變爲都市國家的過程中，不論在宗教、社會、經濟上，都成了變化的核心。

在烏魯克期，已有表示最高祭祀官「山克」的文字，而未有表示王的文字，却已見表長老「阿卜」，及表一群人「烏金」的文字。

美國的亞克布新其分析流傳後世的蘇美神話，認爲在都市國家的初期，已具民會和長老會等政治組織。

民會之功用在於聚集市民中的成年男子，使之擔負軍事任務，並選出負責祭祀的人。長老會則可能是由以前族長的子孫，或擁有土地者，或經濟上較一般市民富裕的人所構成的。多數事務皆由長老會決定，但如戰爭之類都市國家最重要的事，則需獲得民會全體的同意。遇到戰爭時，由民會臨時選出一個有能力的男子，授以全權，危機過去之後，其地位即自行解除。亞克布新稱之爲「原始民主制」。S・N・庫里曼謂之「類似二院制議會的政體」。

在都市國家初期，依然留存的原始村落，凡事仍須依照氏族成員的協議才作決定，保留此以平等爲方針是理所當然的決議方式。雖然如此，祭祀官的權力依然日漸增大。

自烏魯克期至吉姆迪得・那斯爾期，爲都市國家的形成期。前面提及之文明要素，在此時期，大體都出現了。蘇美人是新來的民族呢？抑是與烏百特文化的主人有深刻關聯的民族呢？甚或是混合民族呢？至今仍是個謎。但無論怎麼說，唯有蘇美人最適於被稱爲「最早的文明人」。

烏爾第三王朝的墳墓

烏爾·南西王與其家族　石灰岩　初期王朝時代　拉卡希出土

蘇美文明的開展

在烏魯克期、吉姆迪得•那斯爾期，已具備都市規模之蘇美都市國家，自西元前二八〇〇年左右，開始進入初期王朝時代。在此時代，蘇美各地的都市國家相互爭奪霸權，是蘇美歷史上最重要的部分。基許、烏魯克、烏爾首先開始繁榮，稍後,尼布爾、拉卡希、烏曼、休爾巴克、阿達卜亦隨之繁榮。此外，在艾蘭地由艾蘭人建立的蘇沙、阿旺、哈馬吉與幼發拉底河中游流域的閃族人建立的馬利等都市國家，也漸次繁榮起來，有關此時代的歷史，從碑文、黏土板等文獻,以及考古學上調查的結果則可獲知。

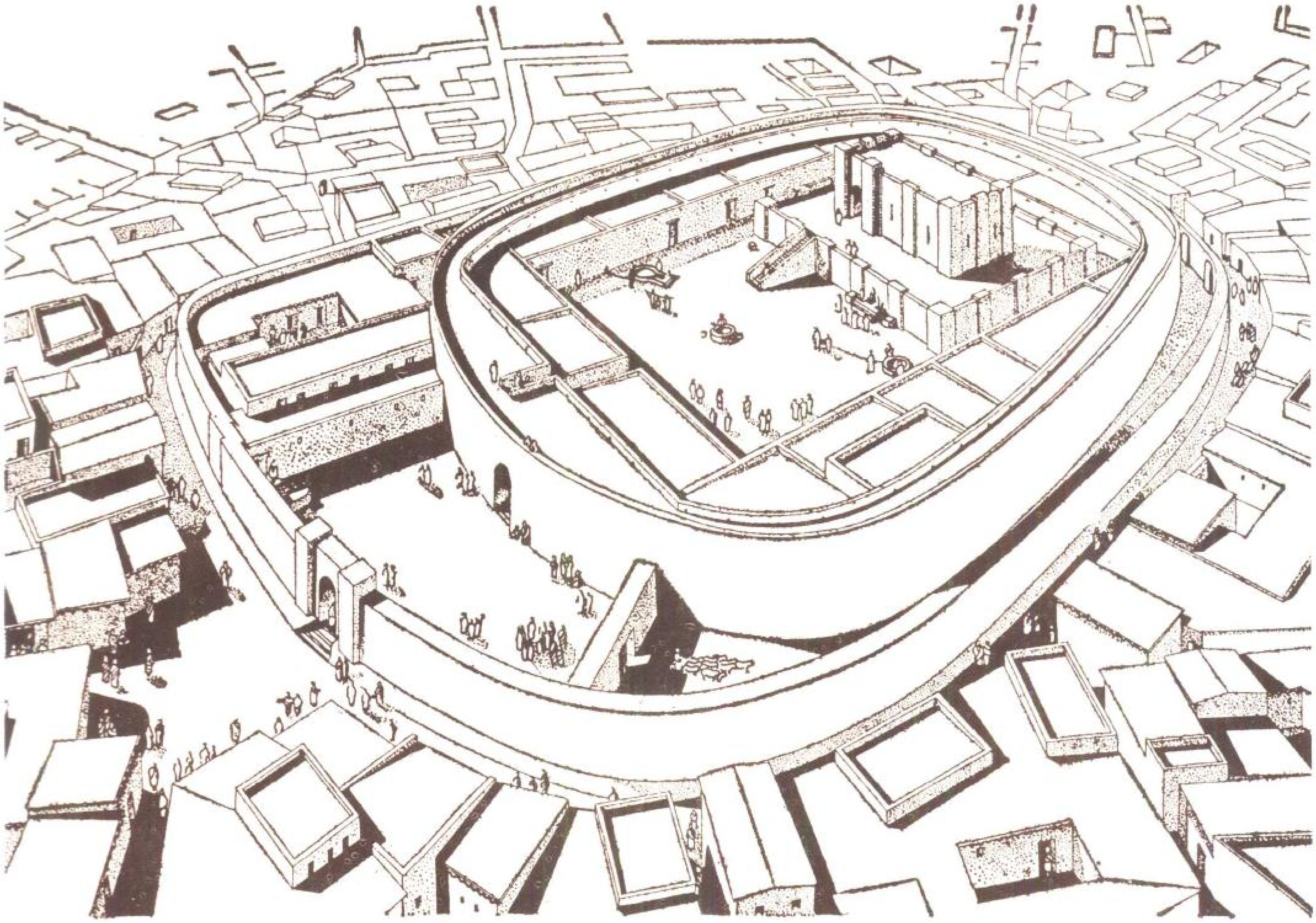
西元前二千年左右寫成的「蘇美王名表」，開頭即謂：「當王權由天而降時，必降至艾力都。阿魯里姆成爲艾力都王後，統治了二八八〇〇年……」接著簡單記述了五都八王的事蹟，並謂日後洪水把這些都市都冲走了。以天文學數字計算各王的統治年數，共有二四一〇〇〇年。必須注意的是：蘇美最古的遺跡—艾力都的名字，即首先出現在此「王名表」上。事實上，每年與洪水奮鬥的蘇美人，早即流傳著有關洪水的傳說。而烏爾、基許、烏魯克、休爾巴克等地,所發現之洪水層則顯示了這些都市國家,當時皆已受到洪水的破壞。撇開天文學數字不談，「王名表」的記載反映了都市國家形成期，以至初期王朝時代的若干史實。「王名表」上又記：洪水之後，王權再度由天而降,以基許爲首都。共提及基許第一王朝（二十三王、二四五一〇年），烏魯克第一王朝(十二王、二三一〇年)，烏爾第一王朝(四王、一七七年)…等八個都市和十四個王朝，合計統治年數達三二〇〇〇年。除起初兩個王朝之年代外，其餘皆與實際年數相近。且「王名表」上提到的十四個王朝，許多是同時並存的。譬如，著名的吉爾甘美西敍事詩中，曾描述基許之王阿加，與烏魯克之王吉爾甘美西作戰的場面；阿加是基許第一王朝的第九代王，吉爾甘美西則是烏魯克第一王朝的第五代王，而烏爾第一王朝之創始者—美司•安尼•巴達，也出現於此時，實此三王朝，鼎定而立，相互爭霸，爲蘇美最熱鬧的時代。今日我們已證明，初期王朝時代爲期不到五百年。而由刻有王名的碑文可知，王名表上所記載的王朝名與王名，大致與事實相符。甚至被王名表遺漏的王名如烏爾第一王朝的阿•安尼•巴達王，於今也被發現了。

初期王朝時代，建築上採用特殊的磚頭，這些磚頭主要用以建造神殿，神殿中有祭拜都市守護神的大殿以及其他小殿等。大殿建築在好幾層的台基之上，以卡發吉的橢圓形神殿爲其代表。

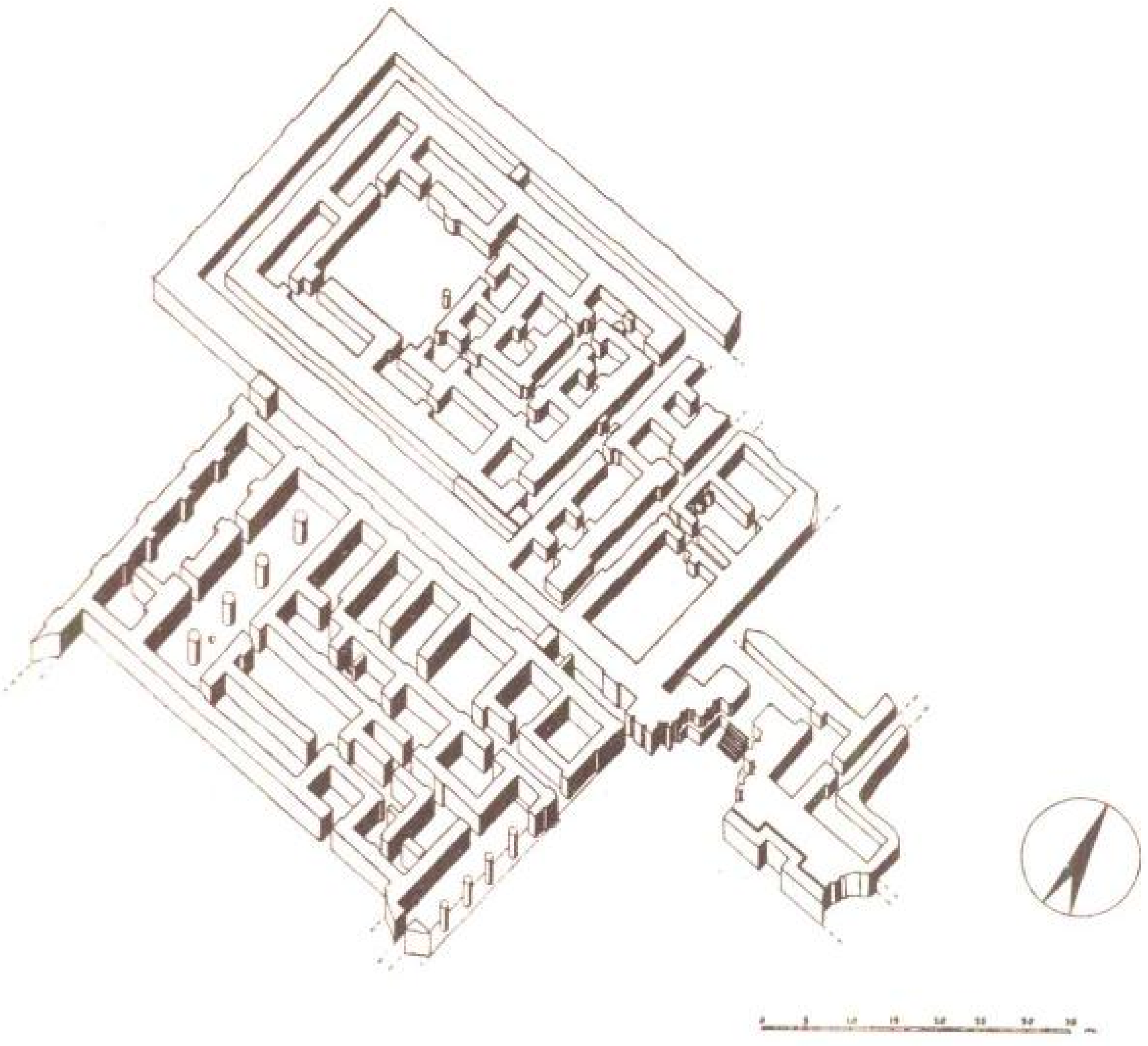
至於初期王朝時代的中期，都市周圍出現了城牆；基許和艾力都各地，也建造了擁有許多房間的宮殿。此外自休爾巴克發現了記載廚師、酒官、樂師等與王宮有關諸人的文書，處處顯示了政治組織上已發生了極大的變化。

見於烏爾王陵的龐大埋葬規模，到底表示些什麼？

除了文獻上所提到的都市國家之外，據考古學調查結果也發現了許多都市。由此推測，王名表上所出現的強大王朝中，一定有一些都市，將仍然保存村落集團體制的地方農村置於其統治之下，更進而與其他並立的王朝爭奪霸權。我們從文獻上知道在初期有基許與烏魯克爭奪霸權，在末期有拉卡希與烏曼爭奪霸權。也就是說，到了初期王朝時代，都市國家之間的戰爭，已經非常明顯。爭戰的主要原因都是爲了保護貿易道路和爭奪水利權。



初期王朝時代最具代表性的卡發吉橢圓形神殿素描



蘇美人所建的五大神殿之一的素描　位於卡發吉

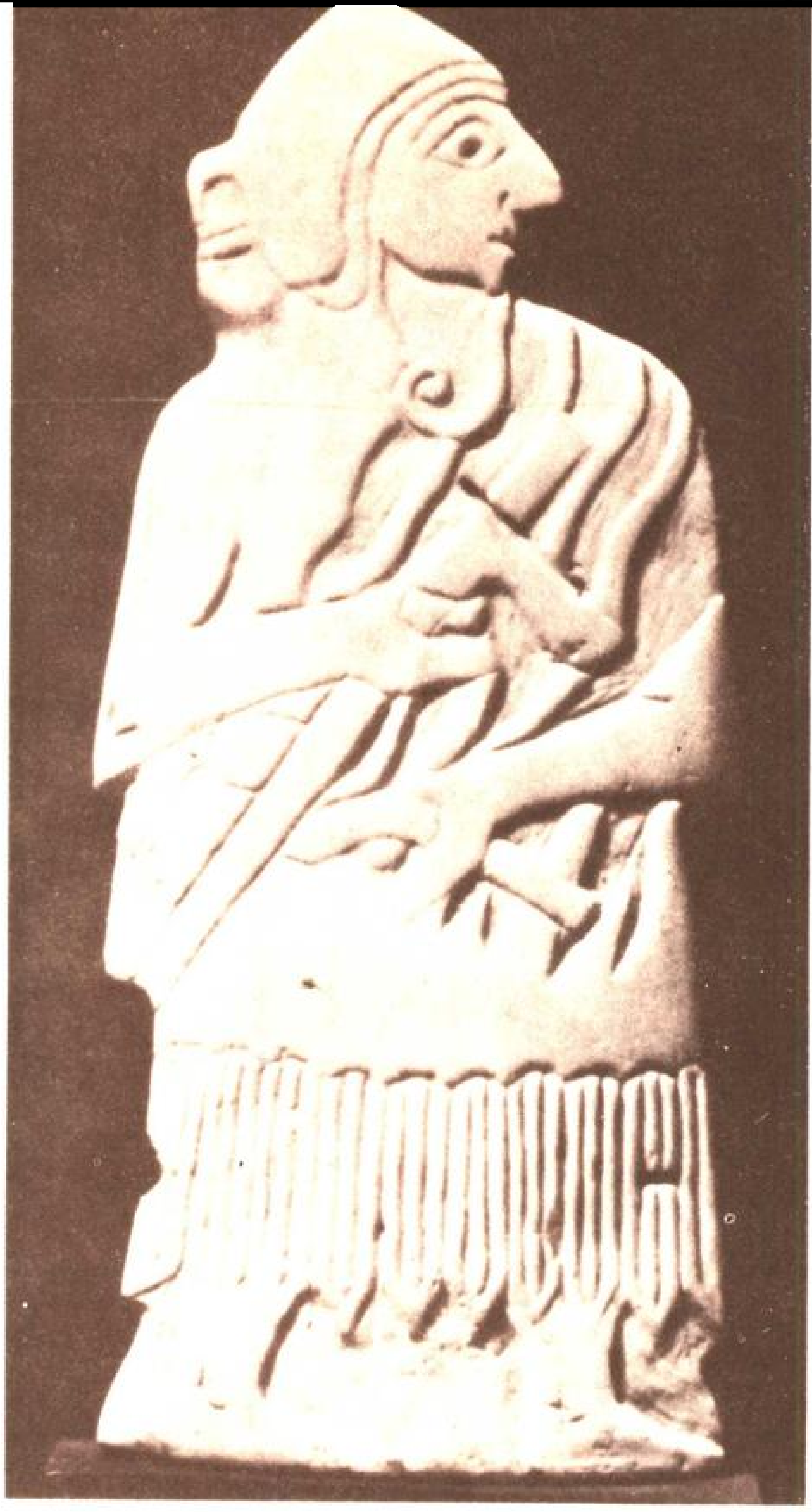
閃族在這個時候，漸漸開始定居在蘇美、阿卡得地區。他們雖然不一定是好戰的民族，但是國王常年設置了軍隊以隨時備戰。都市國家形成期所具有的民主政體，這時已無法維持，王的地位逐漸成爲終身職，進而成爲世襲化。王，被稱爲「安西」或「路加爾」；「王」爲了使市民或統治下的都市住民，承認自己地位的合法性，於是提出了一種新的理論，自稱自己是由神所選派來的。故假借是蘇美各都市國家的最高神－尼布爾的安里爾神授與之王位。到了這個時候，以安里爾爲主的諸神的系譜也已編出來了。強大的都市國家的王們，爲了安里爾和其配偶神－寧里爾在尼布爾建築神殿和倉庫。

王權的伸張，促使了王與祭祀官之間的對立更形嚴重。擁有龐大規模國家的王，當然希望神殿的莫大財產，都能够掌握在自己手中。貴族們爲了王位繼承問題也互相篡奪。故國王應付外敵時必須注意祭祀官和貴族。這種初期王朝末期的景象與都市國家原來的民主體制，實有天壤之別。拉卡希之王—烏爾卡其那正是出現在這個時代的王。他並不是前王—路加爾安達傳統的王位繼承人，而是王位的篡奪者。當時的拉卡希爲了水利權，已與隣國烏曼爭戰了好幾代。在國內，國王把神殿的土地歸爲私有，貪汚盛行，政治大亂。在烏爾卡其那即位第二年，即運河開鑿成功時的紀念碑上，記載他爲了整肅綱紀，並努力於恢復原來都市國家的政績。他歸還了被神殿強行霸佔的土地，壓制了稅吏的橫行，阻止官吏濫用權力，以之保護弱者。但是歷史上最早的社會改革，也就是烏爾卡其那的改革，並沒有根本解決都市國家的矛盾。烏爾卡其那的治世不長，不久即被烏曼的新王路加爾沙吉西攻下拉卡希，接著烏魯克也陷落了。最後，整個蘇美、阿卡得也被征服。都市國家所具有的體制，因無法適應新的時代終於解體了。路加爾沙吉西似有藉強大的王權以完成國家的一統，來代替原有都市國家體制的構想，可是在西元前二三七〇年，不幸被閃族人的沙爾恭王毀滅了。

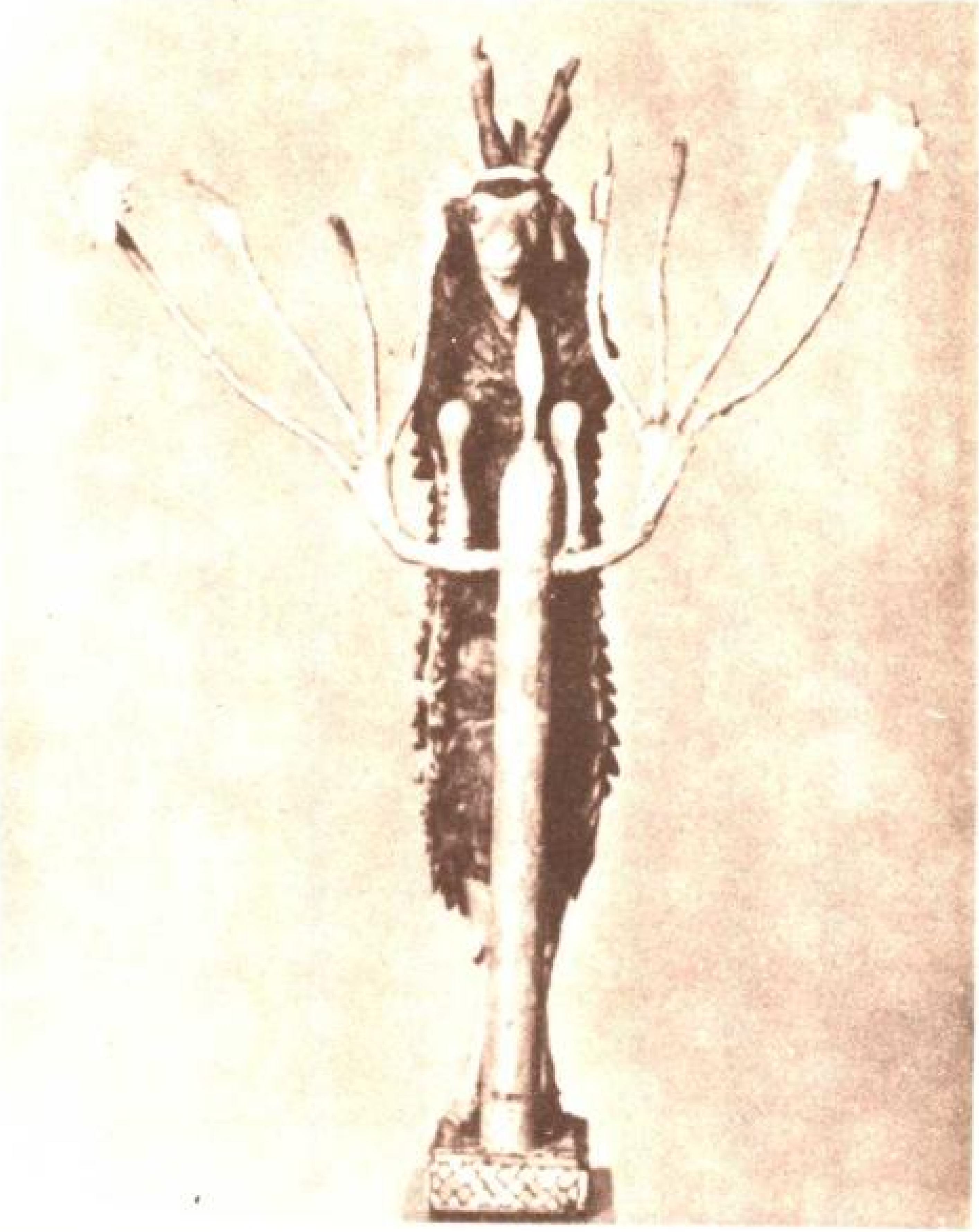
蘇美文明的影響

沙爾恭所創設的阿卡得王朝，以強大的軍隊和有系統的官僚組織，完成了中央集權體制。但是蘇美文明並沒有因此而被毀滅。

原來蘇美人的文化水準就比閃族人爲高，所以在初期王朝時代的早期，進入兩河流域居住在都市國家周圍，過半遊牧生活的



戰士像　象牙製　初期王朝時代　馬利出土　羅浮美術館



在樹叢間的牡羊　初期王朝時代　烏爾出土　大英博物館

阿卡得人，從蘇美人處學到了許多事務，甚至有些人還在都市國家中，獲得了官職。於是由蘇美人所創造的許多文化要素遂閃族化了，透過阿卡得人傳到了古代東方各地，而在古代東方文明中長久存續下去。後來巴比倫、亞述等大部份的文化都是起源於蘇美，最重要的一項就是文字。

阿卡得人説閃族語，但文字則使用源於蘇美的楔形文字。楔形文字後來在古代東方各地被廣泛地使用，而阿卡得語成了通行公用語。第二是宗教。阿卡得人所信仰之諸神的世界及神的觀念，帶有濃厚的蘇美色彩。譬如，在萬神殿之中，最高的三位神祇：天神阿努、大氣之神安里爾、地神安基都起源於蘇美，而蘇美的農神－東姆吉轉變爲後世的達姆斯，母神英娜娜則轉變爲依希塔。第三是世界觀。蘇美人和阿卡得人都認爲：地上（人的社會）所發生的事情，都是由大宇宙（諸神的世界）所發生的事情反映而來的。因此，以星辰的運行來預測未來的占星術非常發達。有關宇宙生成方面，巴比倫的宇宙創造故事「艾努瑪•恩利修」，很顯然的是受到了蘇美的宇宙生成論的影響。類似的現象，在神話與其他文學（如奇爾卡修敍事詩，尤其是洪水傳説），以及各種科學知識、技術、藝術等各方面都可見到。

享國一八〇年的阿卡得王朝在被古帝人消滅之後，進入了暫時的混亂期。其間一部份的蘇美地區因免於災害，故有幾個都市已經獨立了。

古帝人統治下的拉卡希恢復了繁榮，神殿也復興了。但蘇美人在西元前二〇五〇年再度復興而驅逐了古帝人，在烏爾•南姆領導之下，建立了烏爾第三王朝。他合併了蘇美地區和阿卡得一部份地方，自稱爲「蘇美•阿卡得之王」。神殿再度興起，開鑿運河、修築道路，充實了國力使蘇美文明再度發揚光大。

今天留在烏爾的聖塔就是他所建造的。他和後繼者－休耳基所定的法典，有若干殘片遺留到現在。此一王朝經過了五位國王，到一〇九年亡於艾蘭人之手。從此，蘇美人就沒能再度登上歷史舞台。藉由阿卡得人而傳往巴比倫的蘇美文化，在這一段時期雖然獲得了暫時性的興盛，但是不久之後，就完全被融合在巴比倫的文化之中了。

佩戴各種裝飾品的婦人胸像（模型） 烏爾王陵出土 伊拉克國立博物館

頭頂籃子的烏爾・南姆王　青銅製　烏爾第三王朝
烏魯克出土　大英博物館

禮拜者銅像　初期王朝時代　哈發吉出土　伊拉克國立博物館

法典的世界
—巴比倫

板倉勝正　原著

美索不達米亞的統一

美索不達米亞是人類最古文明的誕生地。西元前三〇〇〇年左右，以兩河的河口爲中心，出現了開始使用金屬器，並創造了文字的都市。

主管天、大氣、地的三神爲蘇美人三位一體的最高神祇。古都艾力都的主神安基（魚神），是地神又是水神。「蘇美王名表」開頭說：「當王權從天上降下時」，王權就在艾力都，地上最早的王朝成立於艾力都。艾力都遺址的考古發掘，掀開了南美索不達米亞最古老文化的面目，而且找到該市主神—安基神的神殿。證明「王名表」所記非常正確。據文字記載可確實知道其歷史的是從西元前二五〇〇年左右開始，當時各都市間或互相聯合，或相互爭奪霸權，後來在南美索不達米亞產生了蘇美人與阿卡得人的統一政權。「王名表」中「大洪水」所記：以後出現的最初王朝—基許第一王朝與烏魯克第一王朝，過去以爲只是傳說上的王朝。但第二次世界大戰後，發掘所得的新史料，證明了這些都是確實的。

最能顯示當時文明程度的古蹟，就是烏爾的皇陵。從皇陵可看到優秀金、銀裝飾品的製作技術，受過高度訓練的軍事力量（重裝步兵與戰車隊），以及強大的王權。除了埃及之外，能在當時唯一的文明世界—南部美索不達米亞獲得霸權的人，就可以獲得「基許之王」的稱號。冲積平原以上不出產都市生活所必要的金屬與木材，因此各都市皆派遣出軍隊或武裝的商隊，向四方做掠奪性的遠征。這種活動的結果，形成了以美索不達米亞爲中心的交易圈，範圍包括：北部美索不達米亞（亞述）、小亞細亞東南部、敍利亞、艾蘭等。隨著交易的進行，文化也逐漸傳播，美索不達米亞的文化圈，因而日漸擴大。現在從古代東方各地所發掘出來的圓筒印章就是沈默的證人。

阿卡得族沙爾恭王（西元前二三〇〇年左右）統一了這個世界，他自稱爲「基許之王、世界之王、蘇美、阿卡得之王」，這種稱號成了後來美索不達米亞統一者正式稱號。在這個王朝之下，美索不達米亞擴大了交易圈，開始與印度文明世界接觸。沙爾恭王朝以廣泛的商業活動爲基礎，修築了道路、橋梁、水陸港口、驛亭，並統一了度量衡，爲後來的回教帝國和成吉思汗（蒙古）帝國的先驅王朝。

這個王朝在南方蘇美各都市的叛亂，與東部山岳地帶的古帝蠻族侵略之下被毀滅了。在抵抗古帝蠻族的侵略戰爭中，蘇美人和阿卡得人都參加。由此，這兩個民族逐漸同化，後來漸漸成爲巴比倫國家。

將古帝蠻族驅逐，再度統一美索不達米亞的是烏爾第三王朝。此一王朝所統治的範圍，雖然不及阿卡得王朝之大，但却強化了對國內各都市國家的控制力，各都市國家因而失去了原有的獨立性，變成了帝國的一個行政單位。中央政府的官吏以巡察使身分時常巡迴各地，以一個月爲單位向各都市課征祭祀烏爾神殿的香

這個王朝也因西方阿姆魯族，東方山地艾蘭族的侵入而毀滅。其後有馬利、拉沙、伊新、巴比倫各都市，互相爭奪霸權。他們是屬於阿姆魯系統，或是艾蘭系統等，以前被統稱為「蠻族」的民族。將這一片混亂收拾起來，使美索不達米亞再度統一的是巴比倫的漢摩拉比（西元前一七二八至一六八六）。

巴比倫第一王朝即是漢摩拉比在位的王朝，被稱為「古典時代」。在這個王朝影響之下，為後來的巴比倫文明塑造了基本的性格，對各種問題製造了典範。把已成陳跡的蘇美語文獻，大規模的翻成了阿卡得語，傳給了後代。並集蘇美法典的大成，編成了漢摩拉比法典。又將蘇美萬神殿中的主神—安里爾與巴比倫的馬杜克合而為一，確立了貝耳。馬杜克的信仰。這些都成為以後巴比倫和亞述文明的性格典範。

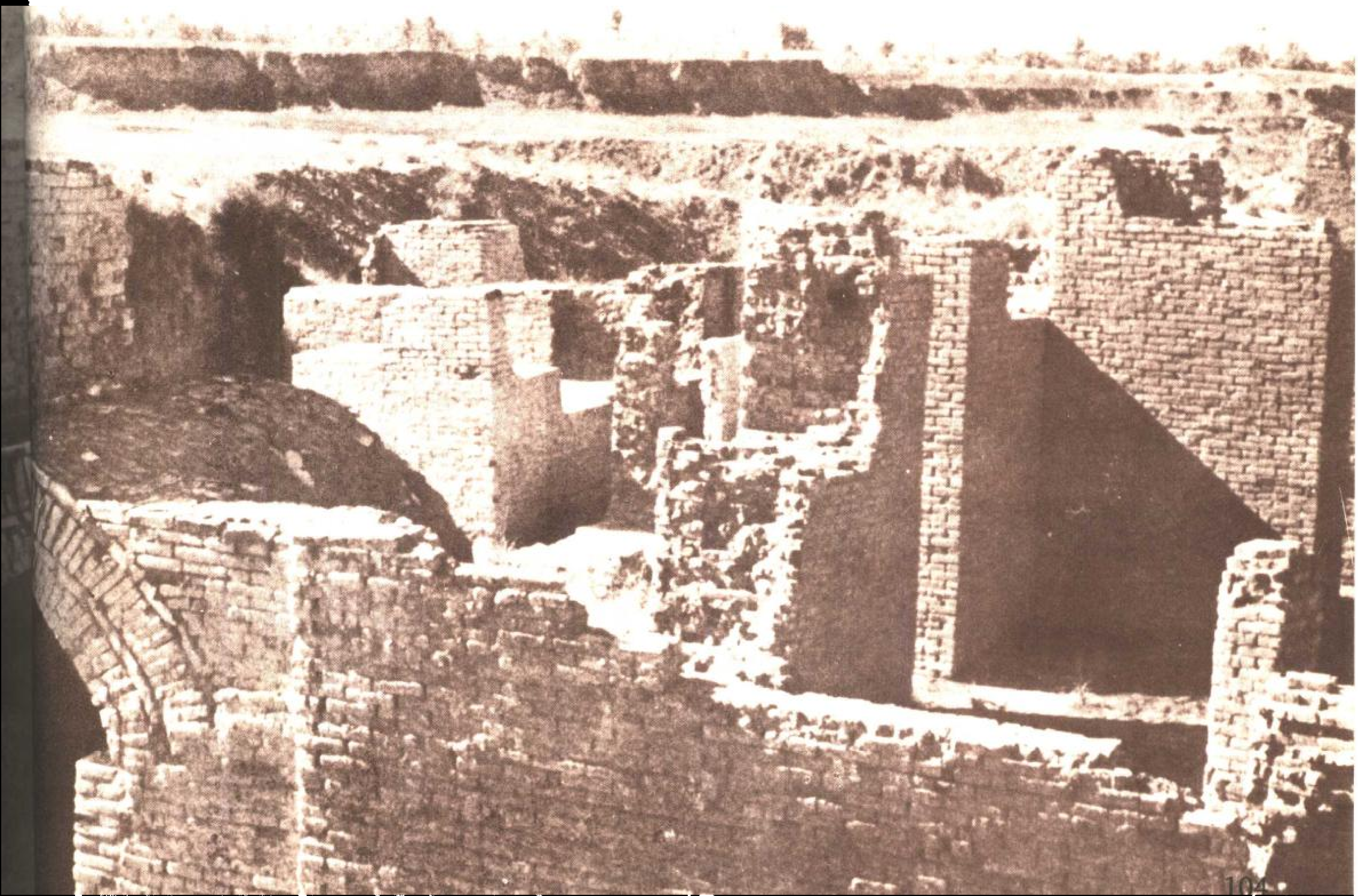
這個王朝的政治範圍雖然不大，但是却擴大了長久以來所維持的交易路線，使得敍利亞、艾蘭完全容納到美索不達米亞的經濟圈以及文化圈範圍之內。因此當埃及的第十八王朝進入敍利亞，建立世界帝國的時候，其與亞細亞諸國的交往，就必須使用巴比倫的黏土板和楔形文字了。

被稱為巴布・伊里（神之門）這個又新又小的都市以後成了美索不達米亞文明的中心，以色列人稱這個都市為巴別，希臘人又含混的稱其為巴比倫，於是巴比倫尼亞（以巴比倫為中心的國土）幾乎與美索不達米亞具有相同的涵意了。

漢摩拉比法典

大凡是人類所構成的社會必定都須有「律法」：文明社會有法律，未開化的社會有習慣法，原始社會有禁忌。為了發揮社會

新巴比倫的遺跡——包含空中花園等的宮殿遺址



的功能，這些都是非常必要的「契約」或「約束事項」。

古代所有律法的權威，都是根據「神的話（或是神所默示的話）」。摩西在西乃山，從耶和華處接受了十誡；漢摩拉比從正義之神夏瑪希處接受了法典；埃及之所以沒有法典，因爲法老本身就是神，王的言語就等於「神的話」，也就等於法律。

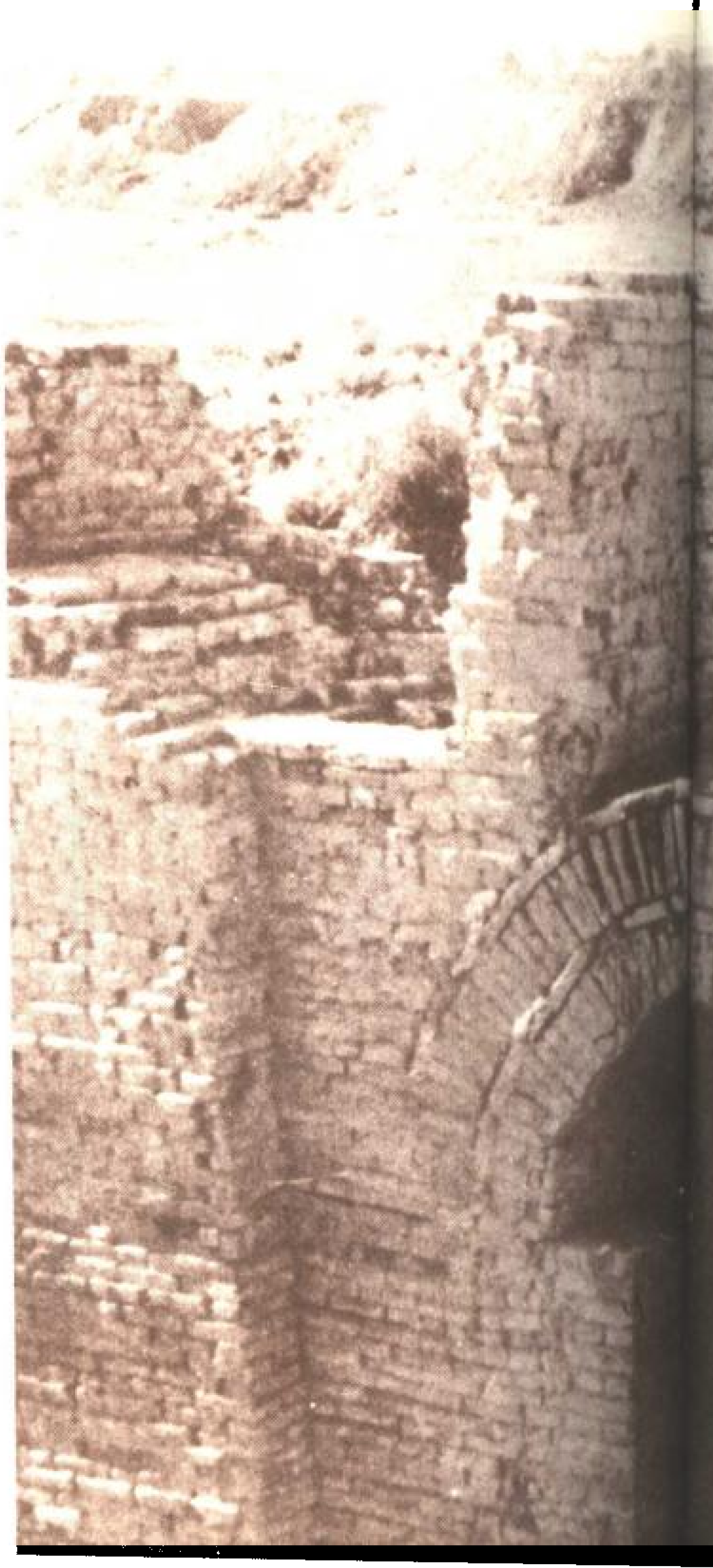
現存最古老的「法典」，是西元前一七〇〇年左右的漢摩拉比法典。在這部法典以前，美索不達米亞繼續使用了將近一千年傳統的「習慣法」。最古老的楔形文字史料，被稱爲神殿計算書，已發現的大約有四十萬枚。發掘出來的楔形文字史料，有百分之九十五以上被總稱爲「契約書」，爲當時法律經濟書簡。

從西元前二五〇〇年左右開始，美索不達米亞正式進入有歷史記載的時代。諸王的碑文上大多都提到了「立法」的問題，其共同之點是「法、秩序、正義」的確立。其中最典型的就是漢摩拉比法典的序文：

「決定國土命運的大神—安里爾，將世界的統治權交給巴比倫的市神—馬杜克的時候，爲了使正義在國中得以伸長，爲了使惡者與奸者被消滅，爲了使弱者不受强者欺侮，召喚了作爲百姓牧者的我漢摩拉比……」。

跋文中又說：

「……爲了使弱者不受强者欺侮，爲了使孤兒寡婦獲得正義，爲了使受欺壓者擁有正義，玆將我寶貴的言語刻在碑上……任何有困難、受壓迫的人，都可來到正義之王—我的雕像面前，閱讀這部法典……在我以後凡統治巴比倫的王，必須謹守正義的言語……絕對不可更改……。」



律法受之於神，是神的戒律。律法的基本精神，在於保護弱者不受強者的欺壓，這是所有美索不達米亞的立法者所共同採取的原則。

這些立法者都強調「在國中確立正義」。但值得注意的是：所謂正義的內容主要都是經濟上的正義。在美索不達米亞進入歷史時代的初期，所有百姓都是神的「子民」、神的「佃農」。遇到洪水、暴風、乾旱等天災的時候，神（神殿）將打開神殿倉庫救濟災民，撫養老弱疾病的人，也是神的工作之一，將種子、耕作用具、牛馬等借給百姓的也是神殿。

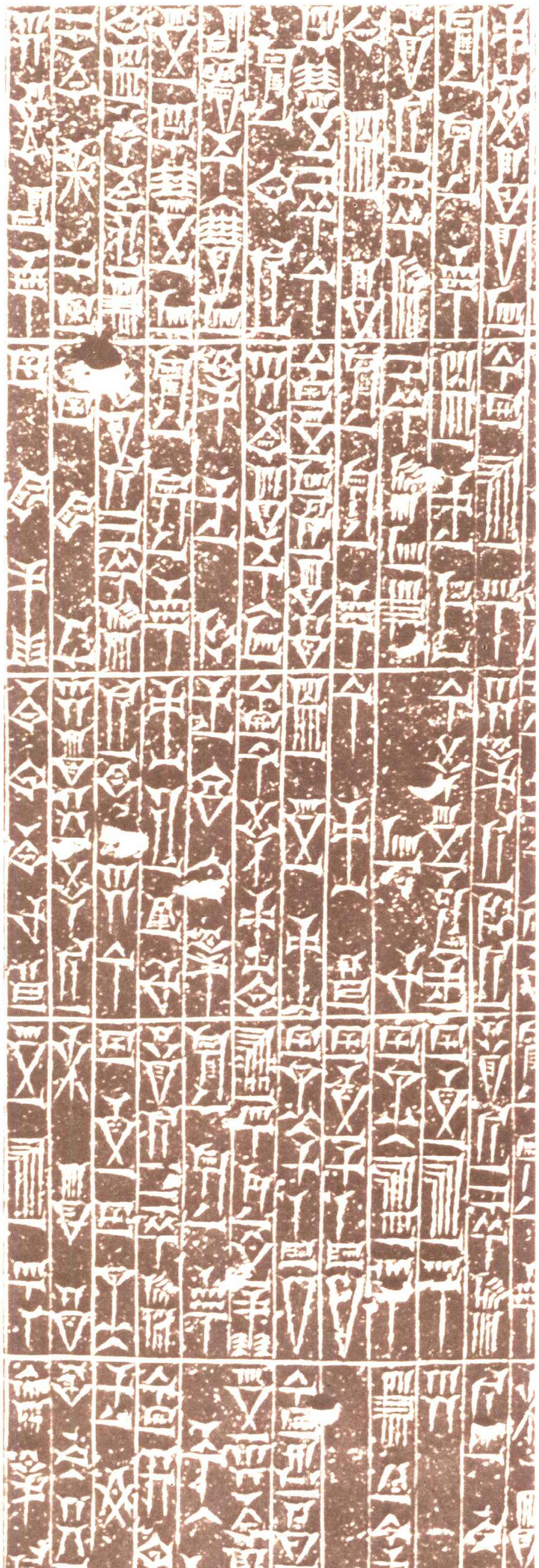
於是在收穫的季節，子民自然有義務須將第一次收穫的農作物奉獻給神。牧人把家畜的頭胎奉獻給神，商人及手工業者將商品或製品的一部份奉獻給神殿，又勝利是由神的力量造成的，故戰利品的一部份當然也要歸於神殿所有；神殿倉庫由是發揮了國庫的功效。許耐德先生稱這種經濟爲「神殿經濟」或「神殿社會主義」，哈黑耳哈姆先生則稱其爲「國家社會主義」。

這種體制，可說是原始社會中共同體制的模擬性體制。但是在階級分化的進行過程中，這種體制逐漸崩壞。這麼一來造成以前的百姓（神的佃農）逐漸成了眞正的佃農。這種轉變過程，在烏爾卡其那的改革碑文（西元前二四〇〇年左右）曾有記載。烏爾卡其那敍述被祭祀官階級所壓迫的百姓：「……在全國到處都是依夏克（都市的統治者）的稅吏、調查官」凡是市民在出生的時候、死亡的時候，乃至於活著的時候都必須繳納各種稅金。即使在死者埋葬的時候，也必須繳納相當的麵包、啤酒、穀物。

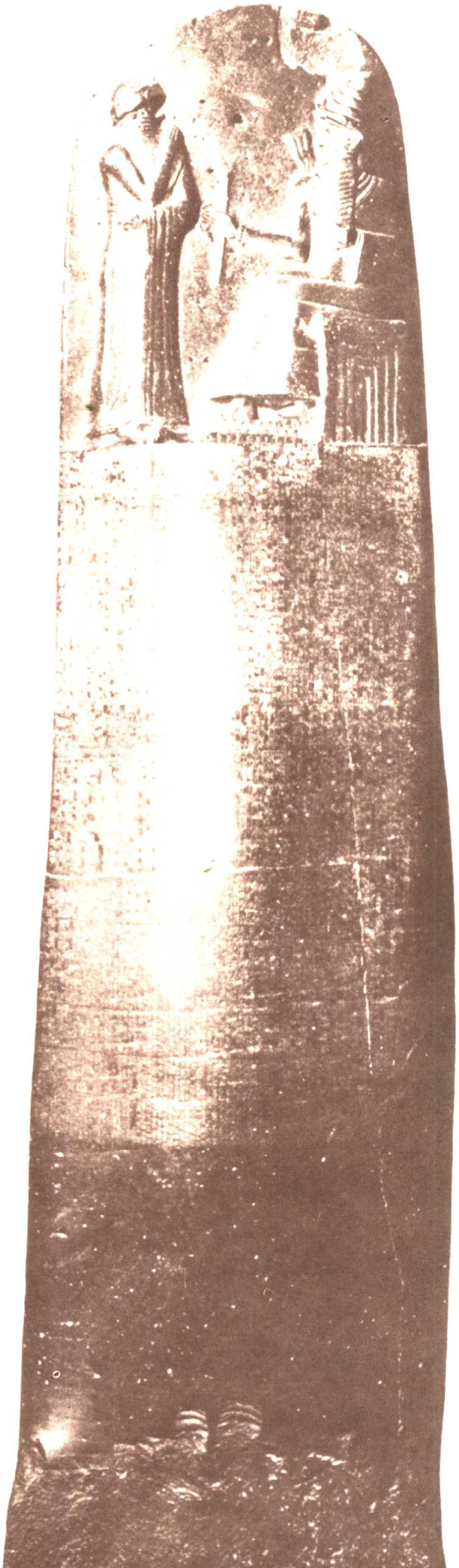
割羊毛、製作舟船、調製香油、離婚，凡屬於人的行爲皆須要課征「特別行爲稅」。爲了確保稅收，所以「國中充滿了」稅吏、監督官、調查官等。在烏爾卡其那獲得政權之後，這些官吏都被撤銷了。埋葬稅也只從作爲死者的來世食物中繳納少量即可。他爲「拉卡希的子民(市民)確立了自由。」他這次改革的旨意，形成了法治化的痕跡，可從下文所引的文中看出來。

傳說中的漢摩拉比王的頭像

漢摩拉比法典的碑文之一部份



漢摩拉比法典碑　玄武岩　西元前十八世紀　蘇沙出土　巴黎羅浮美術館



「如果有貴人（大人物）的家是與市民（小人物）的家並列的時候，貴人說：『我要買那個市民的家』貴人得讓家的所有者（小人物）說出：『以我的心和我家所滿意的數額，用銀子來支付』。如果他（小人物）不願賣（折算價格不合適時），貴人不得對他施以暴行，而說：『拉卡希的子民（市民），你們可以安心』。」

這是世界最早的社會改革記錄，值得注意的是其內容乃爲減稅問題。同時其立法的旨意，在於「孤兒寡婦不被『富者』所犧牲」。以後凡在美索不達米亞出現的諸王，都毫無異議的遵守並承繼了這種立法旨意。

以色列每五十年有一個安息年，而在這年的七月十日要吹奏喇叭，「給國中一切的居民宣告自由」。在這一天，要釋放所有的奴隸、借款、抵押等財產，加上條件之後，且清算清楚（利未記第二十五章），這是一種延期償付辦法。如在希臘有梭羅的改革被稱之爲「減輕負擔」。古代的立法是以救濟窮困者爲主要目的。

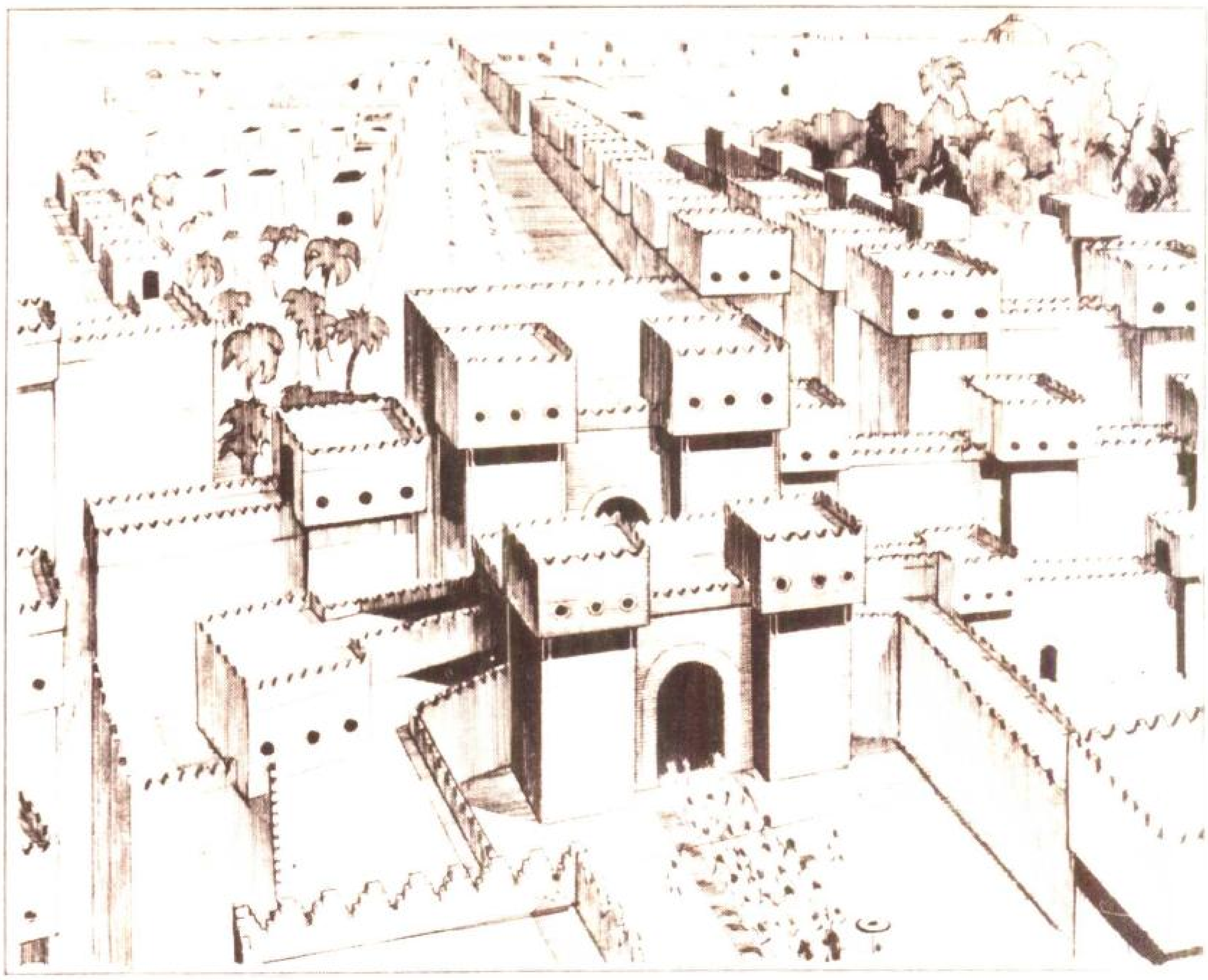
正義之王漢摩拉比的判決

第二次世界大戰後，發現了三種確實比漢摩拉比法典更爲古老的法典。包括這三種法典在內，美索不達米亞的立法歷史，有如圖表所示。

到現在爲止，最古的法典是一九五二年所發表的烏爾·南姆法典。烏爾·南姆是烏爾第三王朝的統治者，他立法的旨意如下：「爲了使孤兒不得被富者所掠奪，寡婦不得被強者所凌辱，一西克耳的人（貧者）不被一米那的人（六十西克耳，富者）所壓迫，因此，須在國中確立正義」。此一「法典」只剩下破碎的斷片，能夠解讀出來的只有五條，其中有：「折斷他人骨頭的人，應賠償銀一米那」。這一條規定，比兩個世紀之後出現的漢摩拉比法典，在法的觀點上更爲進步。因爲漢摩拉比法典中，所強調的是：「以牙還牙，以眼還眼」的報復刑法。

埃休農那法典也與烏爾·南姆法典相同，對傷害問題有賠償的規定。產生蘇美法典的社會，較之粗野且尚未開化的閃族社會是文明得多了（亞述及以色列也採用以眼還眼的原則）。

	成立年代（西元前世紀）	語言	原本 抄本	殘存狀態（解讀可能）	備考
神話、傳說	25(?)	蘇美語	抄本		
蘇美法制文集	25(?)	蘇美語	抄本		
蘇美巫術文集	25(?)	蘇美語	抄本		
烏爾卡其那改革碑文	24	蘇美語	原本	序文、跋文 5條(?)	大致完全
判決例集成	24～20	蘇美語	抄本		
烏爾·南姆法典★	22	蘇美語	抄本	序文、5條	非常不完全
蘇美法書（休耳基法典）	22～21	蘇美語	抄本	26條	不完全
利比特、依希塔法典★	20	蘇美語	抄本	序文、跋文 38條	不完全
埃休農那法典★（比拉拉瑪法典）	18	阿卡得語	抄本	60條	不完全
漢摩拉比法典	18～17	阿卡得語	原本	序文、跋文 282條	大致完全
（同時代另有許多的法律文書）					



新巴比倫的首都，巴比倫的復原圖

條文	奴隸・家屋	菜園・家屋	家族	家族	動產・舟	奴隸・畜牧
漢摩拉比法典	§1～§50 §§3 4 11 15 16 19 30	§50～§100 §§59 61 65 71	§100～§150 §§126 144～147 148	§150～§200 §§156 159～161 167 170 171 185～193	§200～ §§209～213 236～238 240 244 245	§250～§288 §§263 266 267 282
休耳基法典	§§5 9 10	§§1 2 3 4	§§9 15 16	§§12 13 14 16 17	§§18 19 20 21 25	§§6 25 26

休耳基法典	§1	§3	§4	§13	§14	§18	§19	§20	§26
漢摩拉比法典	§11	§59	§§71～76	§167	§§170～171	§209	§200	§§235	§§263 266

尼布甲尼沙二世的依希塔門(復原)　高十四・三公尺　西元前六世紀　巴比倫　柏林近東博物館

伊新王朝的利比特・依希塔法典，由七個破碎的斷片而成。據推測只相當於原件的三分之一。序文中說：「為確保蘇美、阿卡得的安寧，我們建立了此一表柱。」可知這也是與漢摩拉比法典相同，原文可能是刻在石柱上的。

埃休農那法典在發現的當時，被誤認為是比拉拉瑪王的法典，現在已經推定是較比拉拉瑪晚一世紀的大多夏王的法典。此一法典的開頭，規定了經濟生活基礎的價格與勞資。漢摩拉比法典其在跋文之前，以及條文的後面，也提到價格與勞資的問題，同是重視經濟問題。烏魯克之王—新・卡西德也曾規定並頒佈了最高價格表。這些法典的共同之處，現在看來，在立法的旨意上是一致的，而且內容方面，在某些條文上，從最古蘇美的法文集到漢摩拉比法典為止，一直保持了一貫的傳統。

P・戈沙卡先生將漢摩拉比法典與休耳基法典作了一番比較，有如前頁圖表，從表上我們可以看出，條文的順序是相當一致的。

A・溫哥納德先生將這兩部法典作了一番比較。漢摩拉比法典是以㈠耕地、㈡菜園、㈢家屋、㈣缺文為順序（缺文即脫漏的章節）；相對的，休耳基法典的順序是㈠缺文、㈡菜園、㈢家屋、㈣奴隸。推測漢摩拉比法典的缺文部份（第六十六條以下），應為有關奴隸的條文，而休耳基法典最初的部份，應為有關耕地的條文。整個內容的比較對照，有如前頁圖表。

埃休農那法典與漢摩拉比法典比較之下，內容相同的有廿九條，旨意相同的有十二條。埃休農那法典的第廿九條條文是：「如果某人在敵人入侵之際被捕，長期被扣留在異國，而他的妻子與別人結婚生子，他回國後仍可索回妻子。」

此條條文與漢摩拉比法典的第一三五條一致。埃休農那法典的第三十條條文是：

「如果某人因不喜自己的城市和君王而逃亡，若其妻子與別人結婚，當他回國之後，就沒有索回妻子的權利。」此條條文與漢摩拉比法典的第一三六條一致。利比特•依希塔法典中第二十九條有關解除婚約的規定，與埃休農那法典的第二十五條一致。同時與漢摩拉比法典的第一六〇條、一六一條一致。利比特•依希塔法典的第二十九條以及埃休農那法典的第二十五條，分別敍述了有關解除婚約的兩個案件。漢摩拉比法典則將這兩個案件都收錄，且變爲更完全，故漢摩拉比法典集以前諸法典之大成。也就是說，在這個時代，曾經在美索不達米亞繁榮過的蘇美都市國家、阿卡得遊牧商業國家等，都一起歸屬在漢摩拉比之下，變成了一個巴比倫社會。因此漢摩拉比法典對於西台、亞述、以色列都有重大的影響。作爲「正義之王，漢摩拉比的判決」就一代接一代的傳繼了下去。

山岳之民
—西台

岸本通夫　原著

現今爲土耳其所佔據的小亞細亞，亦即安納托里亞地區，是亞洲向歐洲東南角突出的一個半島。其面積約爲朝鮮半島的三倍，是一個相當大的半島。地理位置上相當於歐亞間之橋梁，波斯王的希臘遠征軍、亞歷山大的東方遠征軍、中世紀的十字軍、鄂圖曼土耳其民族等都曾經過這裡。自古以來不知有多少的民族或遠征軍，以這裡做爲從東往西，或從西往東的通道。這也是條文明傳播之路，譬如說：在西南亞細亞的肥腴月彎所開始的人類最早期的農耕文明，就是經由這裡傳到了歐洲。

半島的地形東方爲亞美尼亞山地，山地背後是高加索山脈；西方有緬底里斯河（昔稱麥安特羅斯）與肯底斯河（昔稱黑魯莫斯），兩條河的河谷可通向愛琴海；南面與北面分別是陶洛斯山脈與彭托斯山脈，此二山脈又分別隔絕了東地中海和黑海。半島爲一東西走向，呈帶狀的高原地帶。氣候酷寒，故陶洛斯山頂峰積雪，到五月也不會融化。加上高原上缺乏雨水，故大半的地方爲圍繞半島中央一鹹水湖的半沙漠地帶，適於農耕的土地很少。在此一高原上最早創造獨立文明的西台民族，稱其爲山岳之民最是恰當。他們是一群強健尚武的民族，曾經一度在古代東方世界彰顯國威。

安納托里亞高原在西元前的第三千年（亦即西元前三〇〇〇～二〇〇一年）的中葉，已經被蘇美的諸都市國家以「上之海」之名—也就是地中海周圍的一地方而爲人所熟知。阿卡得族沙爾恭王（西元前二三〇〇年前後）的遠征記錄中，載有「上之國」的「銀之山脈」的句子，今人推定「銀之山脈」即爲盛產銀、銅等礦產的陶洛斯山脈。阿卡得商人爲了尋求礦產，似乎曾向這裡開拓通商之路。

西元前十九世紀前後亞述商人已來到此一高原，且積極展開貿易活動，此留下了直接的證據，證明在當時兩河的文明確實已經到達了安納托里亞高原。

半島上最大的河川是發源於東方亞美尼亞的山中，穿越在山脈之間，最初流向西南，後轉西北，再轉向東北，最後注入黑海。這就是現在的奇芝魯•伊馬克河（紅河）。位於此河繞作大轉彎地方的南方外側，有一叫卡內修的古都，從這個古都發掘出五〇〇〇枚黏土板，如今這些黏土板分散在世界各地的博物館中。

透過黏土板上所記載的商業交易與訴訟記錄，我們知道當時到這裡來的亞述商人，在土著民族的城外，自己開闢一片居留的土地，並建立了卡魯姆組織。此一組織能發揮像今天的商業會議所或民事法庭一樣的功能。

這數千枚黏土板統稱之爲卡巴得奇文書。而其出土處是在卡內修，亦即爲現在的邱爾•底貝，位於現在的開西里市東北方二十公里之處，此一廢丘也就是古代都市的遺跡。又黏土板文書上還提到另外許多都市和卡魯姆的名字，但是亞述商人的活動範圍絕不只在卡魯姆、卡內修而已。他們多半以這裡爲根據地，而出入於廣大的安納托里亞高原上。商人所追求的是陶洛斯山脈的銅，以及其他礦產。亞述商人帶來了美索不達米亞的高貴編織物、布

邱爾・底貝的遺跡

料，以及亞述所產的錫，以爲交換的物品。

最重要的是亞述商人把南方國家豐富的都市文明，帶進了這一片荒涼而氣候酷寒的地方。

西台的語言

在皮特哈那王以及其後西台的歷史記錄這些文書之中，記載了五～六世紀以前諸王的名字，如阿尼達王等。此一事實乃表示兩件重要事。其一是：西台民族這時已經出現在安納托里亞高原了。其二是：後代西台的記錄所述，決不僅是傳說而已，必定有相當程度的史實做爲記錄的核心。

上文曾提到西台族的出現，那麼他們不就是安納托里亞的土著嗎？聖經舊約中含混地稱這些人是爲「赫人」。但事實上西台王國原有稱爲哈提（即原西台人）的土著民族，後來被由北方侵入的西台民族，以戰士、王侯等的身分所統治，也可以說這是由入侵民族所組織而成立的一個國家。這個王國和過去的奧匈帝國很相似，乃是包含了好幾個民族的複合性國家。也就是說除了土著哈提族和形成統治階層的西台族之外，還有分布於半島的西南地區，被西台族所征服成爲此王國一員的魯威族，和分布東方山岳地帶的赫里族；以及至今分布地區尚不清楚的巴拉族。這個小亞細亞的古代王國至少包括有五種民族。

因此在其領域之內，所使用的語言是極其複雜的。德國考古學家—H・威克拉在一九〇六年～〇七年之間，從王國以前的首都哈圖沙斯（現在的玻哈茲邱）的遺跡中，發掘出一萬多枚刻有楔形文字的黏土板。這些楔形文字主要是西台語，此外還有魯威語、巴拉語、赫里語、哈提語，以及當時國際通用的巴比倫語，

和最古文明的蘇美語，一共有七種語言。此外還有分布高原之東南部到敍利亞一帶，所常見的一種碑文語言。那是一種用象形文字所刻的碑文，通常是被稱之爲象形文字的西台語，其與埃及的象形文字完全不同。這八種語言當中，以楔形文字與象形文字的西台語最爲重要。譬方說：歷代諸王的圓形印章—外側圈帶中刻以楔形文字，中央圈帶之內則以象形文字刻上王的名字。

捷克的B•佛羅斯尼是玻哈茲邱出土文書中西台語的解讀者，他在一九一六～一七年所提出的報告是相當驚人的。報告中證明西台語是和希臘語、拉丁語，及英、德、法、俄等語同屬於一個系統，也就是說是印歐語族的一種方言；反過來說，西台民族根本就不是小亞細亞的土著，而是從北方來的入侵民族。印歐語民族的故鄉，今天一般認爲是從現在的南俄到巴爾特海一帶。

魯威語和巴拉語與西台語關係很近，也是印歐語族的方言之一。經過優秀的語言學家的精心研究之後，證明象形文字的西台語，也是印歐語族的一種方言。

德裔土耳其人，伊斯坦堡大學的H•包希魯特教授在一九四七年秋天，於土耳其東南角的卡拉•底貝一地發現與腓尼基語對譯的碑文。此一發現遂使以前的推測更爲確定。哈提語和赫里語至今尚未被完全解讀，更無法推證屬於何種語言系統。

民族與王國的歷史

接著我們以玻哈茲邱文書爲中心，加上考古學與語言學上的資料，以之看西台民族與其王國的略史。

在南俄，也就是黑海北岸地帶，以半牧半農爲生的一印歐語系民族的支派繞到東邊，非由巴爾幹半島，經博斯普魯斯海峽，而是越過高加索山脈，通過亞美尼亞的山地，進入了安納托里亞高原。時間約在西元前第二個千年（西元前二〇〇〇～一〇〇一年）的初期。

事實上開路先鋒是魯威族。是爲西台族在後面以武力壓迫魯威族做開路先鋒。被壓迫的魯威族乃橫過高原的西南，到達陶洛斯山脈西端的山地，不久又到達愛琴海的岸邊，更進一步的殖民在這一片多島海的大小島嶼上。在這些島嶼上，接觸到從巴爾幹半島南下而來的另一印歐語民族的支派—希臘人。

這些希臘人，正確的說應該是亞該亞人，也就是西台記錄中所提到的阿希亞瓦人。他們就是遺留由M•威特里斯所解讀，使用以克里特線型文字B式所寫黏土板文書的主人，亦即爲克里特人—邁錫尼時代的希臘人。

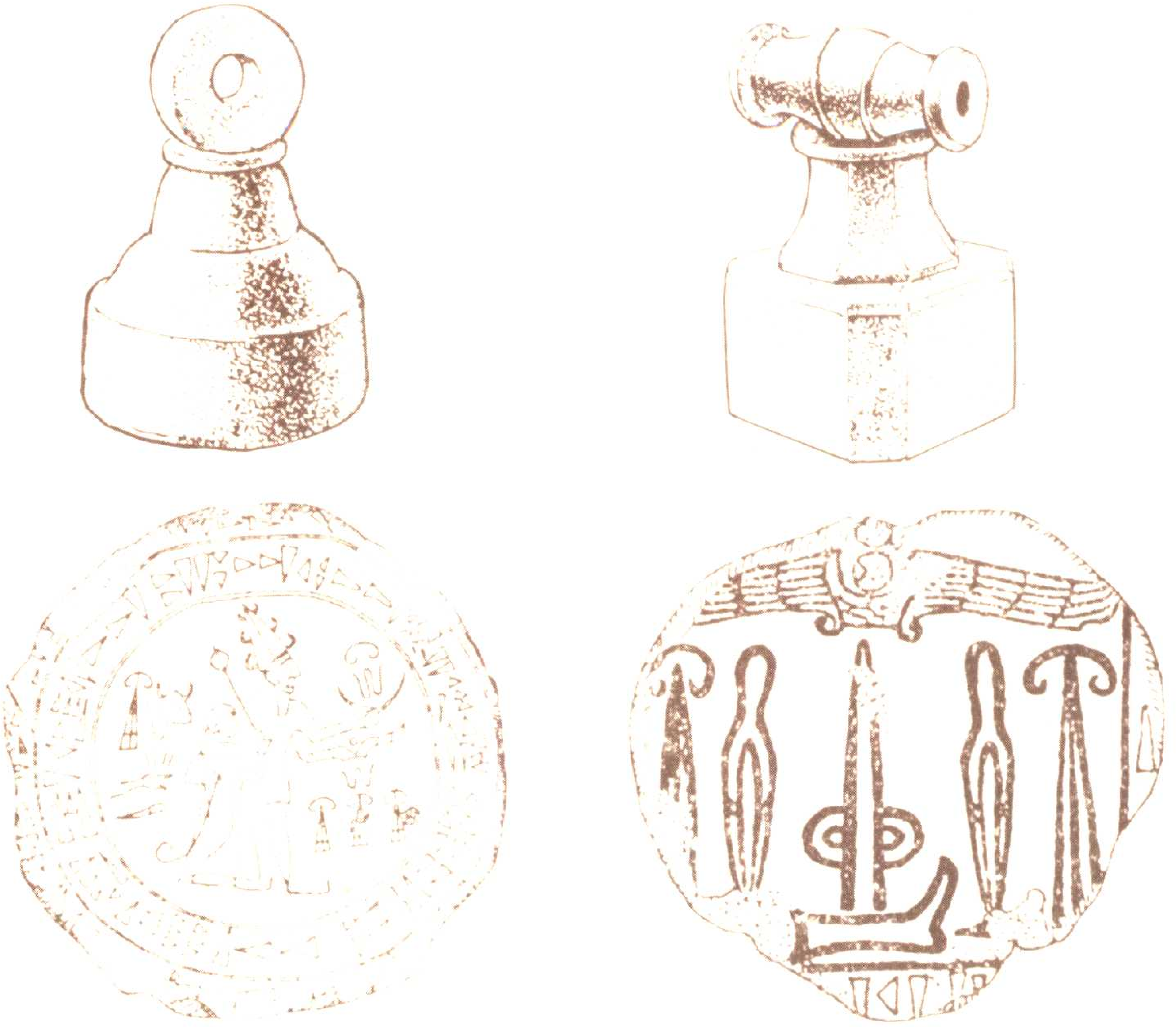
後來進入的西台族乃佔據了高原東部，統治土著哈提族，遂造成由十幾個小王國割據的狀態。到了西元前十七世紀拉巴魯那王建都於克沙拉，並以武力將這些小王國統一成一個強大的王國，此一王國，就是西台古王國。拉巴魯那王的兒子—哈圖西利修一世將國都遷移到有天險屏障的哈圖沙斯，即現今的玻哈茲邱，而鞏固了王國的基礎。哈圖西利修的兒子—姆希理一世曾經進兵距離哈圖沙斯東南方一千數百公里，而被山川隔絕的幼發拉底河河畔的巴比倫，消滅了漢摩拉比王的第一王朝，炫耀了西台王國的威武（約西元前一五九〇年），歸國後不久就被暗殺了。

其後，維持了一個半世紀的這個古王國，內部宮廷王族之間，權力鬥爭繼續不斷，外部受到東鄰米丹尼王國的壓迫，而勢力下墜。

米丹尼王國的土著民族，是前面所提到的赫里人。統治赫里人的戰士階級，可能是越過高加索山脈東部，從北方進入的印歐

西台的象形文字碑文

諸王的印章與印文



哈圖沙斯的獅子門

語系民族的一個支派。值得注意的是，這些自稱是馬里亞努的戰士們，竟然使用與古代印度梵語相接近的一種方言。難以想像且不容否認的事實證據是：國王的名字，幾乎都是梵語，如阿魯達達馬•多斯拉達，以及此王國常祭祀的神的名字，如因陀羅•維魯那等等。

將劃時代的機動戰術—用馬拉的戰車,引進古代東方的,可能是比西台族至少要晚一兩個世紀，才出現於亞美尼亞山地的印度阿利安系的戰士—馬里亞努。這種新戰術，是當時米丹尼王國在很短的期間內被推舉爲最強國之一的主要原因。這種具有威力的新兵器與新戰術，不可能永遠爲米丹尼王國所獨占。馴馬術、戰車的製法、駕御戰車的技術，不久傳入了西台，接著又傳到了敍利亞、埃及、亞述、巴比倫。起初只乘坐戰士與御者兩人，後來又加上持拿專門防禦用的盾牌的士兵，改良成三人乘坐的戰車，用這種戰車所組成的西台的戰車部隊，威力極爲驚人。

西台的興亡

我們再回來談談西台的歷史。此一王國在西元前十五世紀曾更換王朝，隨即進入新王國時代，以後，在安定的王權之下，國運日趨昌隆。進入西元前十四世紀不久，此一王國就迎接了它的黃金時代。也就是新王國的第五代—史必爾利烏馬修王與他的兒子—第七代的姆希理二世，所治理的一段時期。史必爾利烏馬修王消滅了強國米丹尼，將位於南方沃地的敍利亞諸小國，納入其勢力範圍。姆希理二世對魯威族所建立的，位於半島西南岸的大國—阿芝瓦，進行征討，並將阿芝瓦分割爲四個臣屬國，以免除進攻敍利亞時的後顧之憂。

哈圖沙斯城西台王的雕像，相傳此城係哈圖西利修一世所建。

姆希理二世的兒子—第八代的姆瓦達理王，傾全國之力，攻打敍利亞，展開了一場在歐羅底斯河畔卡迪休的大戰。第十九王朝的拉・美士二世迎戰埃及，以決定敍利亞的歸屬。（約西元前一二九六年）西台乘坐三人的戰車兵團，對抗埃及二人乘坐的戰車兵團，施予毀滅性的還擊，成爲古代東方最精銳的兵團。

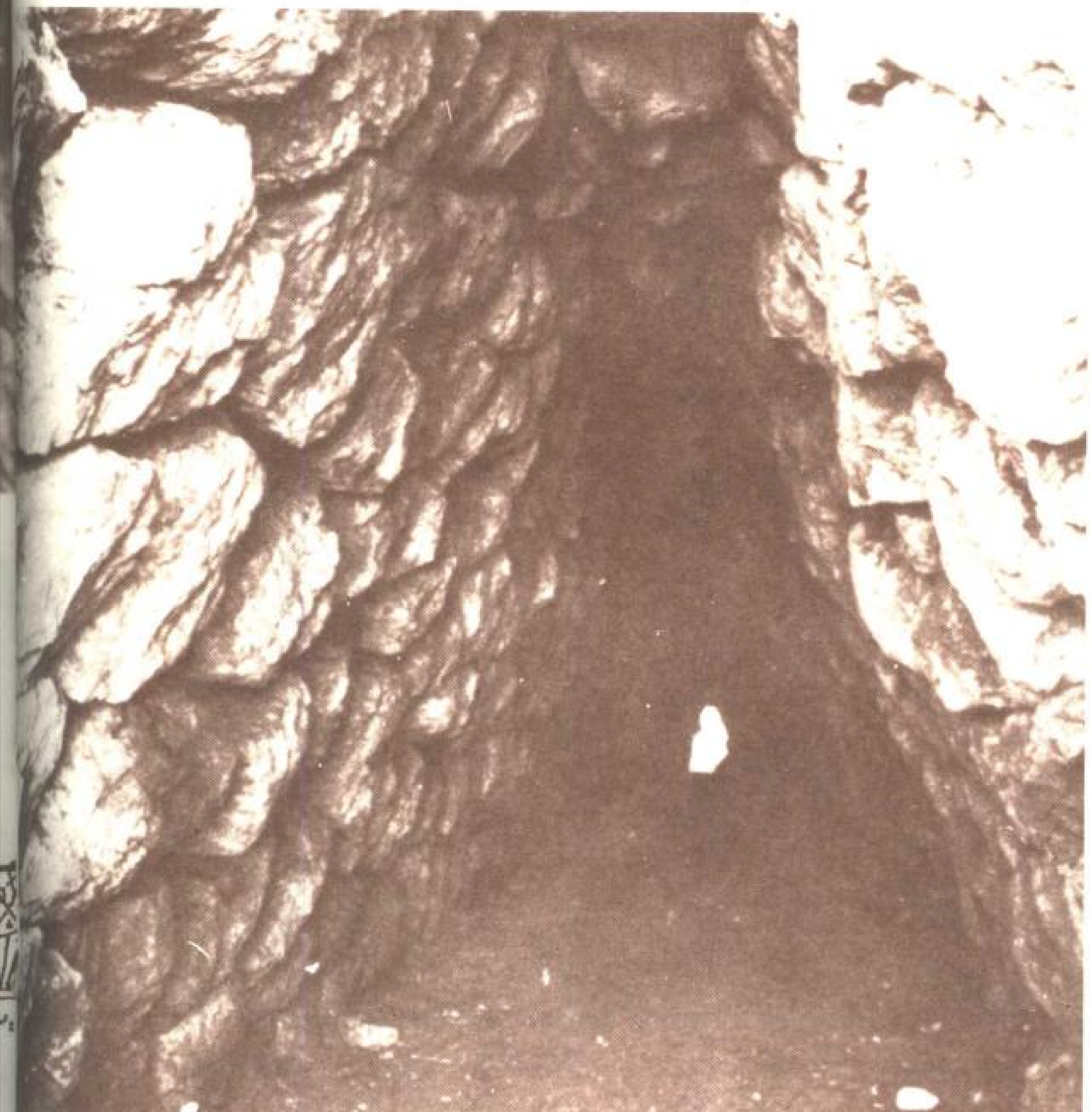
西台王國在西元前第二千年時，所以能成爲古代東方最強大的陸戰國，擁有訓練有素可供三人乘坐的戰車兵團，固然是原因之一，更主要的原因是西台此時已具備了製造鐵質兵器的技術。

關於鍊鐵法起源的詳細情形，至今依然是一團謎。但是世界史上的鐵器時代，起源於西元前第二千年的安納托里亞，而且，此時鐵器製造方法爲西台人所獨有，大致上是沒有疑問的。證據之一就是姆瓦達理的弟弟，新王國第十代的哈圖西利修三世，寄給亞述王的一封書簡的一節，說：「閣下所要求的最上等的鐵，目前我的工廠沒有存貨……等最上品有貨時，即刻送上，本日先

西台人奇特傳統中的人面獸身像（司芬克斯）門　位於玻哈茲邱
相傳旅人靠近此門必先猜對謎題，否則必招殺身之禍。

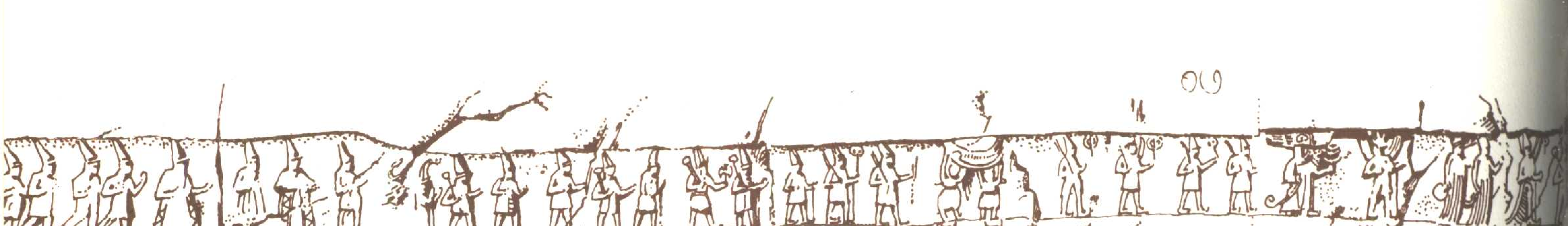
奉上短劍的刀身一把。」由此項記載可知：鐵器在當時仍舊是王侯與戰士所獨占的貴重品，距離普及而爲農工用具時期還很遙遠。

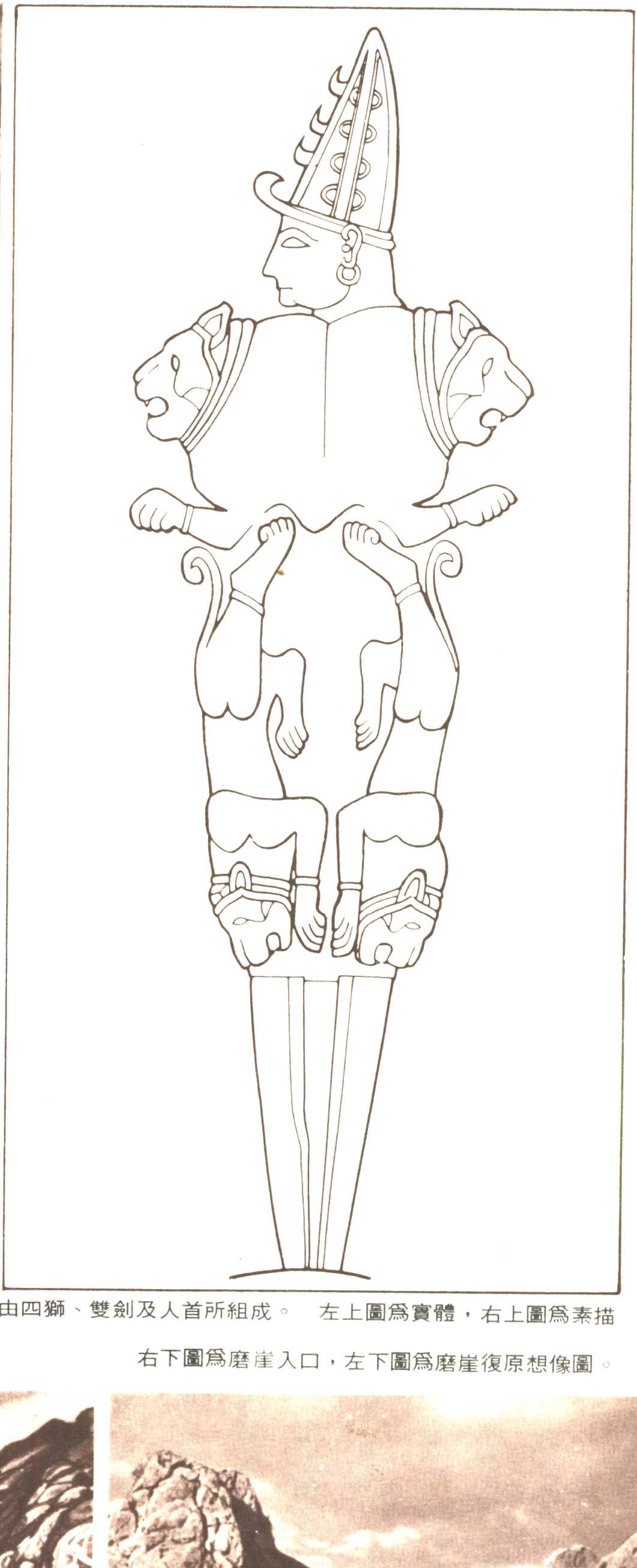
哈圖西利修三世的小女兒，嫁給敵國國王拉・美士二世爲妃，立誓兩國之間永保友好與和平。就在此時，西方海邊風起雲湧，所謂的「海上民族」開始在愛琴海到東地中海一帶騷擾。曾抗拒「海上民族」攻擊的埃及，留下了有關「海上民族」動亂的記錄。而被捲進此一騷亂的哈圖西利修王城，毀滅於西元前十二世紀初。此一王城埋在地下三千寒暑之後，經由考古學家的挖掘，終得重見天日。



哈圖沙斯城牆下的隧道。

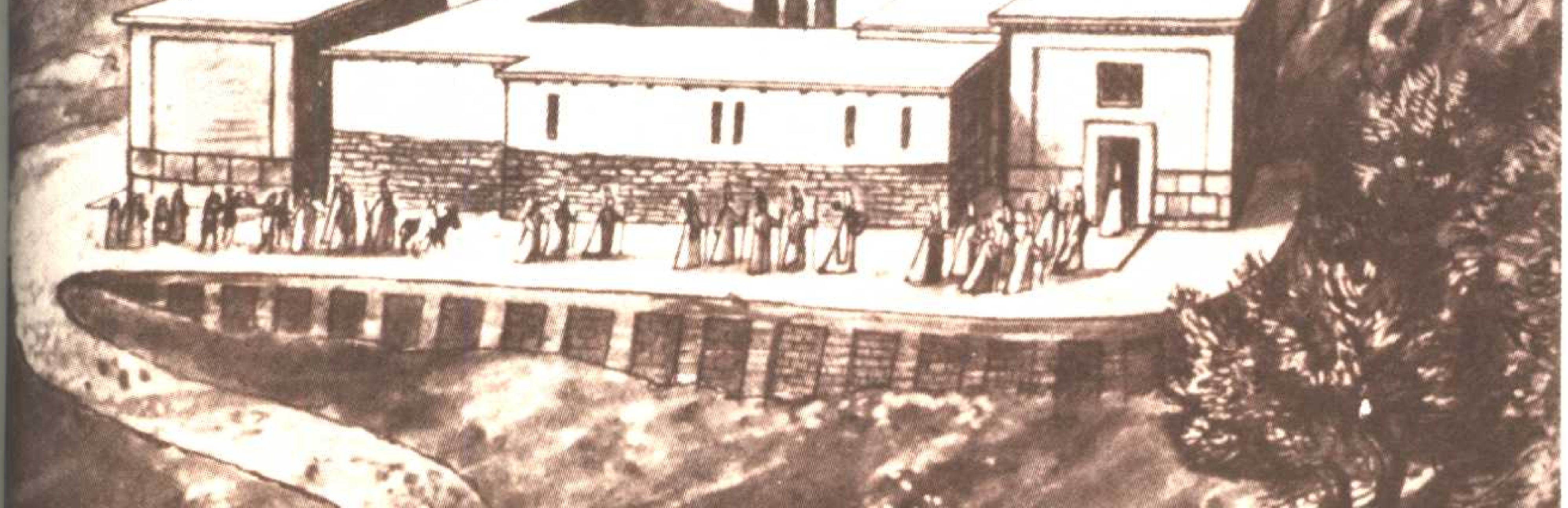
西台磨崖雕刻，下圖爲以「會見諸神」及「諸神行進」爲主題的浮雕。





西台亞吉利卡亞的磨崖雕刻　此一劍神之雕像由四獅、雙劍及人首所組成。　左上圖爲實體，右上圖爲素描

右下圖爲磨崖入口，左下圖爲磨崖復原想像圖。



迦南的歷史

小川英雄 原著

敍利亞・巴勒斯坦的地與人

從幼發拉底河上游流域到西奈半島所涵蓋的地方，相當於肥腴月彎的一端。是一塊由山脈與平原交錯而成的複雜地形。其中央部份，由南往北，依次是紅海、亞拉伯乾河、死海、約旦河、底貝律亞湖。其中有低於海平面二〇〇公尺的深邃峽谷（約旦河谷）。東側面臨敍利亞沙漠，西側則由南北走向的山嶽與臨海的平地所組成。穿越在山脈之間的峽谷，爲連接東西兩側的通道。除了約旦河之外，該地區沒有任何其他顯著的河川。

這種依南北方向被縱切成細長地形的人文地理環境，與美索不達米亞或埃及等古國是大不相同的。所以這種地方，只見及影響力較有限之諸小國家的興亡。然而挖掘的結果也未發現大建築物或碩大的紀念物。雖然迦南擁有世界最古老的字母，但是碑文史料却很少。固然當時社會的貧窮是其原因之一，而周圍大帝國間戰火交織之際，這裡成爲軍隊的必經通道，城池多淪爲灰燼，實爲其主要原因。

根據聖經，在希伯來人入侵之前，居於此地的也是閃族系的迦南人。如埃及、美索不達米亞的史料所記載，「迦南」一名，大概起源於産在海岸地帶的一種貝殼（惡鬼貝）的名字。據說這種貝可以提煉紫色的染料。

巴勒斯坦與敍利亞的地名、人名，大部份都是閃語，因此迦南地的文明，不論怎麼說，總是屬於閃族人的。

像希伯來人一樣，在這塊土地上，沙漠遊牧民族進行著周期性的遷移活動，過著農耕開始以前的生活。這些遊牧民族在沙漠地帶，還停留在部落社會的階段，文化程度低落。但他們到了迦南的肥沃土地之後，對既成的都市文明，時而破壞，時而繼承，使他們本身也逐漸成了都市的居民。

諾亞的洪水之前

自一九五二年起連續七年，英國的女考古學家—甘延所率領的發掘隊，在死海之北、約旦河流域向迦南入口處的耶利哥城等地進行調查。

結果，發現了西元前七〇〇〇年左右的古城。發掘者稱其爲先陶時期的新石器時代。當時的耶利哥古城，人口約二〇〇〇人，曾利用豐富的泉水，施行農業灌溉，城牆厚約二公尺，其內側有高約九公尺，由石塊堆成做爲防禦之用的石塔。

此地曾有拿德費安期之中石器時代的人類居住過。以後他們開始飼養家畜，也舉行宗教儀式。並從臨時性的帳篷，搬進使用礎石之圓形平面的房屋。

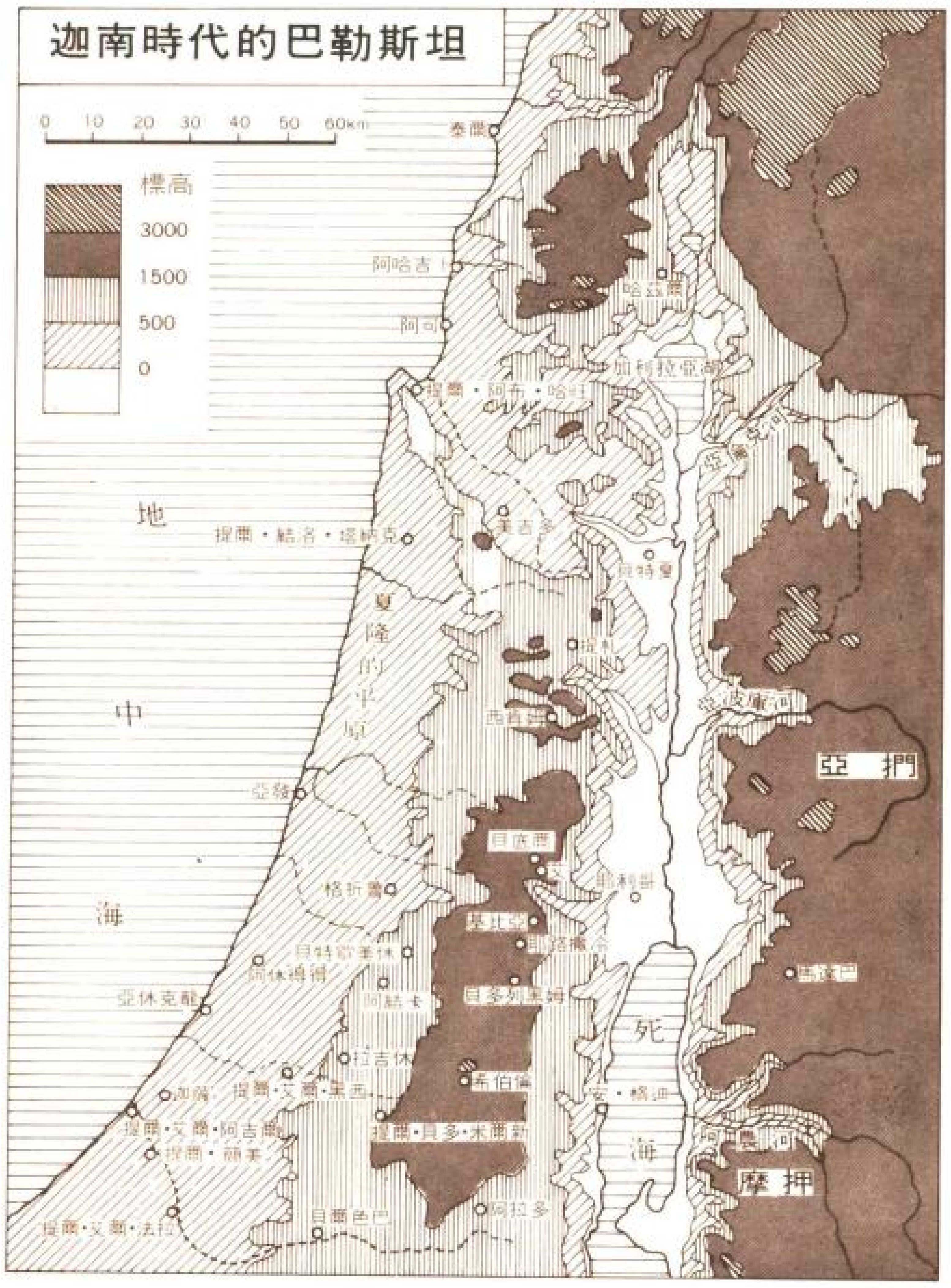
經過先陶時期的新石器文化之後且開始使用陶器。房屋也由半地下式住屋變成具有礎石土牆的建築，甚至出現了街道。他們所使用最早的陶器，是以乳白色爲底，部分塗上紅色，且磨得很光滑。

日後出現之入侵民族的文化被稱爲「卜修利安」。另外約旦、內克普等沙漠周圍地帶的遺跡中，發現了一些幻想式的壁畫，和青銅雕工的工作場地。由這些發現即可證實當代是一個金石併用的時代。

西元前第四千年的後半期，整個古代東方均成立了都市國家或中央集權制的王國，這是文學萌芽的一個重要時期。在敍利亞、巴勒斯坦等地方湧進了新的遊牧民族，且在廣大的區域內，奠定了都市生活的基礎。以這些都市爲中心發展出來的青銅器文化，以及都市與都市之間的抗爭對立，成爲貫通迦南歷史的一大特色。

都市國家的誕生

在初期青銅器時代（實際上，在中期青銅器時代以後，青銅的存在，才被確認），迦南的都市文化，已經有了固定的基本形態。耶利哥、提爾‧法拉（位於北部，南部也有一同名的古蹟）、美吉多、奇貝特‧肯拉庫、艾、拉吉休、提爾‧貝多‧釆爾新、提爾‧黑西等遺跡上，見有在丘陵的斜坡面上形成梯田式大聚落的痕跡。而在其後面建築了城牆。



西元前二三〇〇年左右，阿摩利人入侵，征服了這些都市，他們是聖經舊約中所見，巴勒斯坦最古老的原住民族，主要定居在山岳地帶，但是部落的規模不大，由多數長老所統治，依然脫離不了聚落社會的形態。

約在三〇〇〇年後的另一次遷徙中，這些入侵民族不但湧向了海岸平原，更進入山區與阿摩利人混合居住，使敍利亞、巴勒斯坦的都市文化得以開花結果。此一閃族語系的民族即史上所稱的迦南人。

如此開始的中期及後期青銅器時代（西元前一九〇〇至一二〇〇年），雖然經歷了希克索人、赫里人等的入侵，又加上在埃及統治下的苛稅，以及都市之間不斷發生的抗爭，但仍不失爲一永久性的文化圈，並且變成希伯來人進行定居運動的舞台。

迦南人的城邑

青銅器的使用是迦南文化的主要特色。其種類有武器、裝飾品及日常生活用品等陶器，器形也仿照青銅容器的形狀。這些陶器全是採用優秀的輪盤技術，上獨特的釉再加以磨光的。

除了前面所提的城市之外，在提爾‧阿休、哈茲爾、貝底爾、貝特夏、耶路撒冷等地也見到了中央有大廳，周圍附有許多小房間的家屋。城牆由石塊與日晒土磚所築成，非常堅固，其外側有土堆以防止破城牆的木棍車接近，城門也極爲高大。希伯來人的祖先在敍利亞沙漠流浪之後，所見到的就是這樣的迦南都市。

希伯來人與在西元前一六七〇年左右，消滅了埃及中王國而以閃族爲中心的希克索人，以及在同一時期，由北方侵入巴勒斯坦海岸的印歐語族的赫里人，都沒有改變迦南的文化。這是因爲迦南文化的基礎深厚的緣故。城裡生活非常單調，文化亦低。到目前爲止，很少挖掘到中期青銅器時代城邑的中心部分，而從耶利哥家族墓的殉葬品可以推測，當時的人是在城外農地耕作，收穫物得交給統治者。

後期的迦南

西元前一五八〇年左右，在埃及土著王朝的中興之下，希克索人被驅逐出去。隨著埃及勢力的向北擴展，巴勒斯坦的許多都市被破壞，此一混亂時期，一直持續到西元前一四七九年，東特莫士三世平定了迦南才停止。其後的一百年左右，各都市成爲埃及的附庸國，向埃及進貢，同時迦南與塞浦路斯及愛琴海方面的文化、經濟交流非常活躍。敍利亞海岸的港口—比卜羅斯和烏卡里特非常繁華。這些城市融合了埃及和美索不達米亞的文化（敍事詩及美術），成爲後來腓尼基文化的基礎。值得大書特書的是，這時出現了音標文字的體系，在此以前只有象形文字。音標文字使閃族文化、希臘文化、拉丁文化，獲得了有力的表達方式。其宗教以大地母神及天神神話爲中心的自然崇拜，與後來希伯來人單純的一神教，成了強烈的對比。

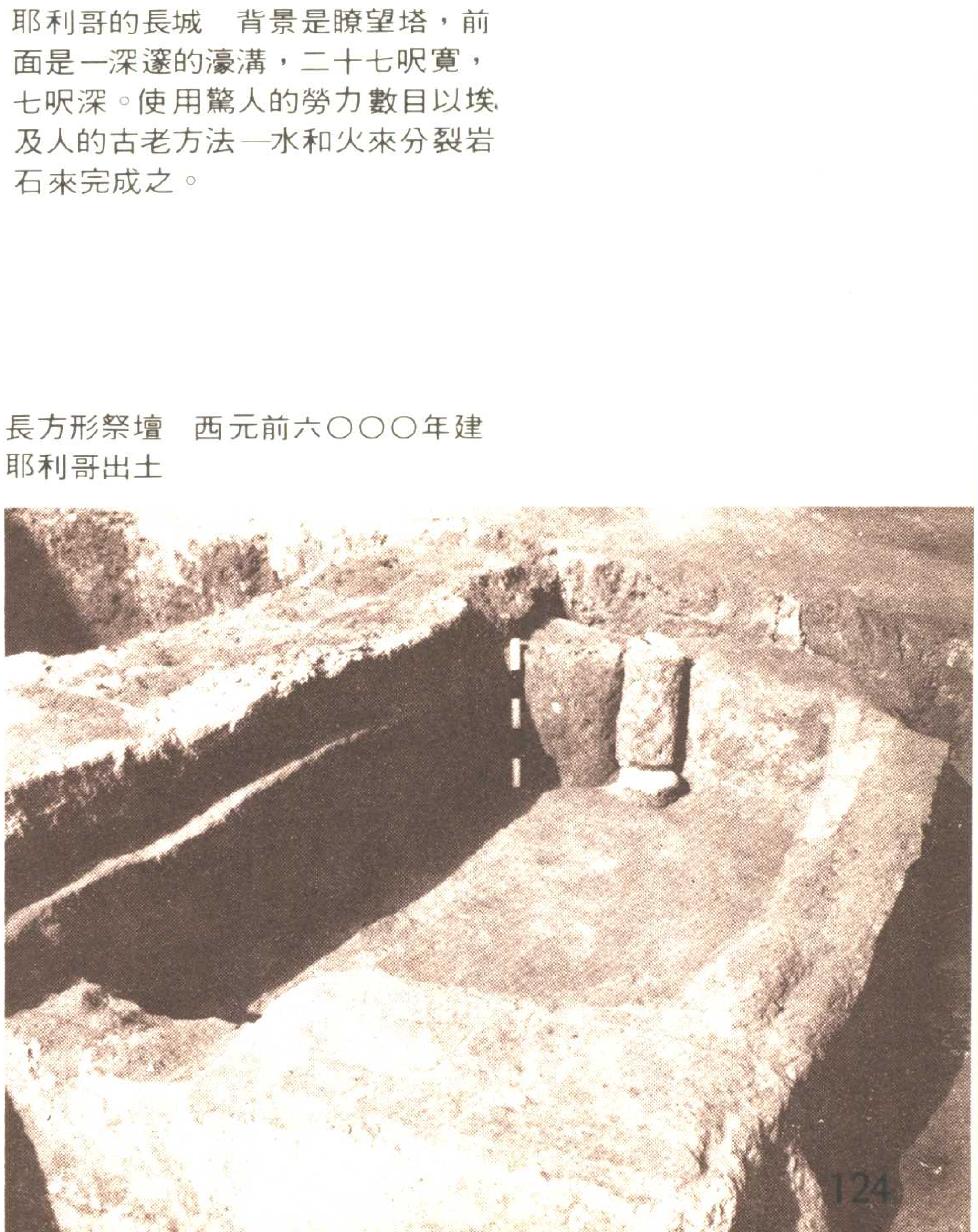
埃及對迦南的統治，在依克阿通王進行宗教改革時，顯著地轉弱。在依克阿通王的首都阿瑪那所出土的文書詳細記載，西元前十四世紀左右，迦南的都市統治者，失去了埃及王的援助之後，相互對立，一些遊牧民族以及名爲哈比魯的異邦人遂不斷的侵略這些都市。耶路撒冷的統治者，寄給埃及王的書簡中，曾有這樣的記載：「我像大海中的孤舟一樣……哈比爾人把國王的都市都征服了」。

埃及王西提一世，在西元前十四世紀末期，再度確保了迦南。當小亞細亞的西台帝國其勢力擴展到敍利亞之後，巴勒斯坦被夾在南北兩大勢力之間，又陷入了長期的混亂。阿瑪那書簡中，除了耶路撒冷之外，還有哈茲爾、格折魯、迦薩、約巴、西肯姆、拉吉休、希伯倫、美吉多、阿可等地統治者的記載。這些小都市國家的數目，有不斷增加的趨向，表現出脫離了大國束縛之後的狀態。而文化却顯著的衰退，所出土的陶器，變得非常粗劣，不斷有許多大都市在短期間內，再三的遭到破壞。摩西與所率領的希伯來人所見到的「流著奶與蜜的土地」，就是處於這種狀態下。

圓形房屋的遺址　西元前六〇〇〇年建　此圓形房屋緊鄰瞭望塔
耶利哥出土

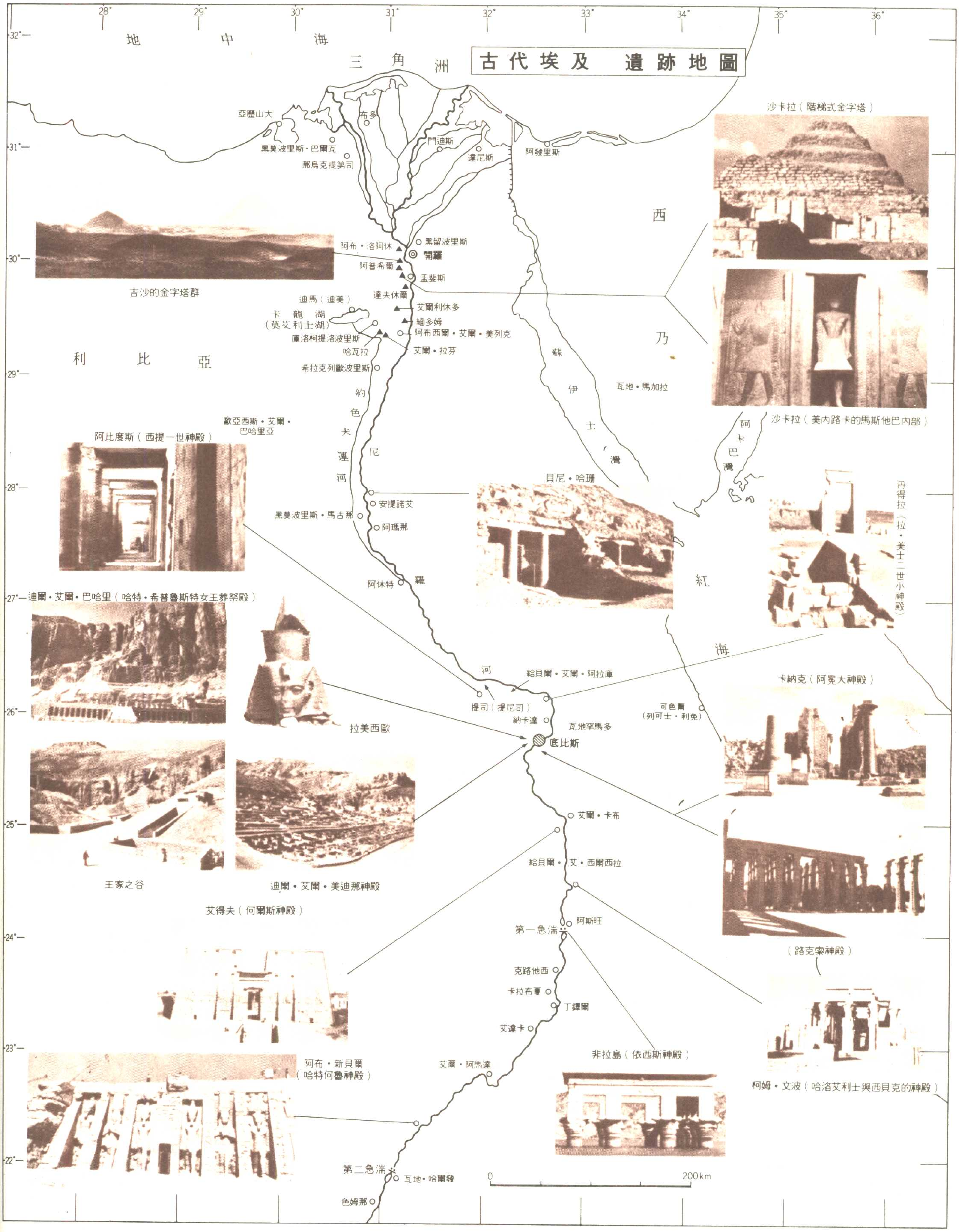
耶利哥的長城　背景是瞭望塔，前面是一深邃的濠溝，二十七呎寬，七呎深。使用驚人的勞力數目以埃及人的古老方法—水和火來分裂岩石來完成之。

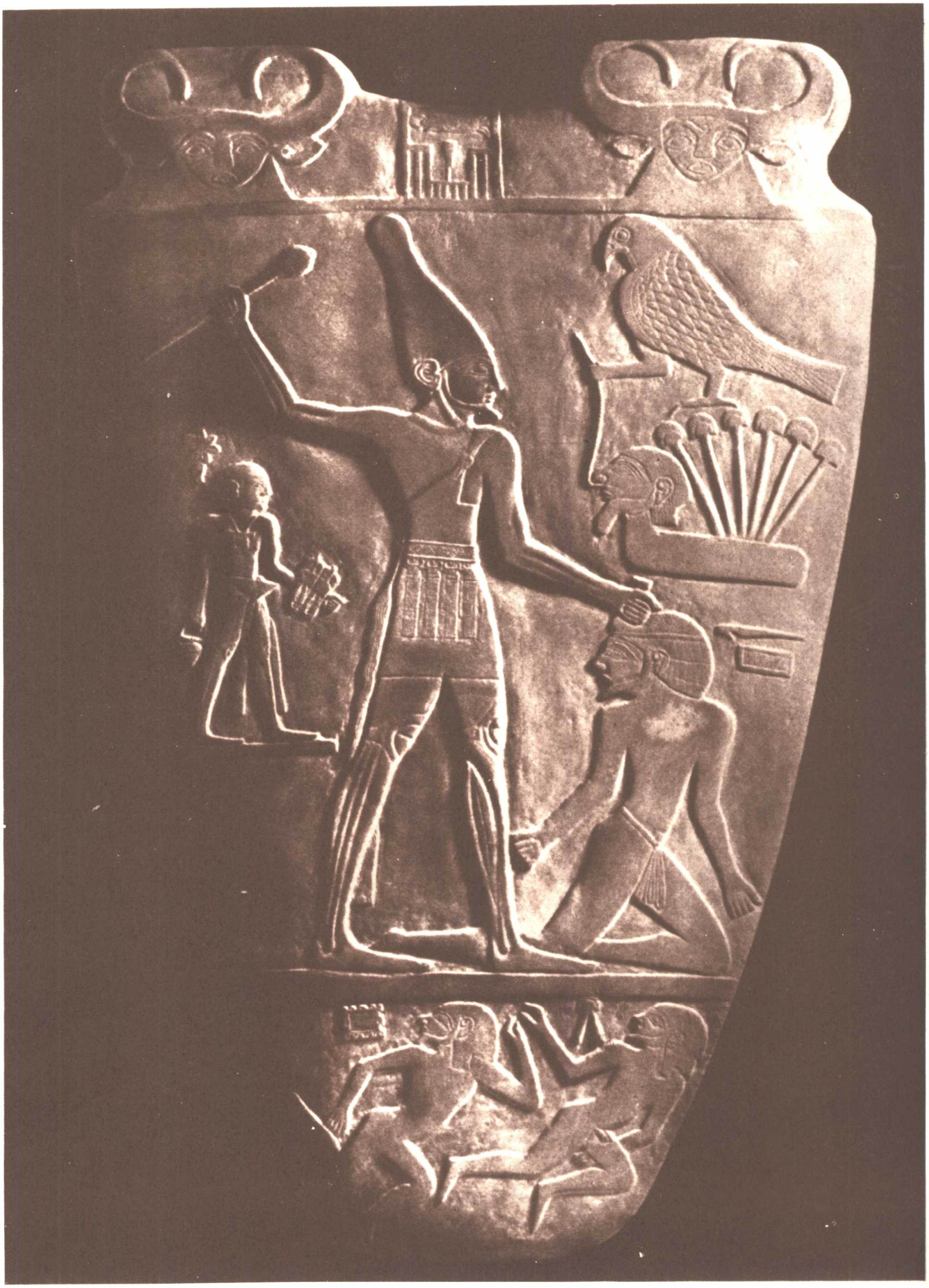
長方形祭壇　西元前六〇〇〇年建
耶利哥出土



王陵與信仰

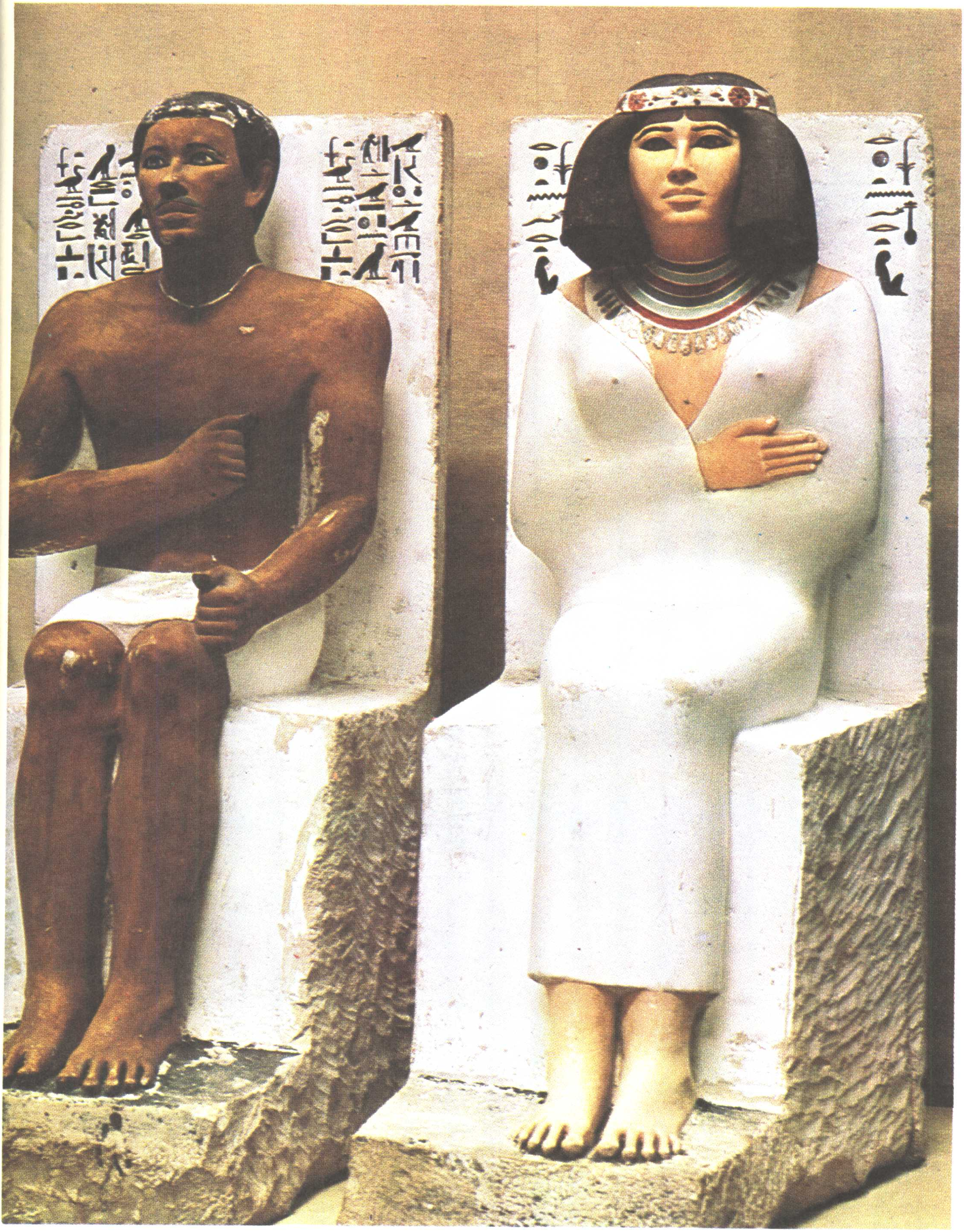
諸神與金字塔・埃及
希伯來人的歷史


古代埃及 遺跡地圖
28° 29° 30° 31° 32° 33° 34° 35° 36°
32° 31° 30° 29° 28° 27° 26° 25° 24° 23° 22°
地 中 海
三 角 洲
亞歷山大
黑莫波里斯・巴爾瓦
那烏克提第司
布多
門迪斯
達尼斯
阿發里斯
沙卡拉（階梯式金字塔）
西
乃
吉沙的金字塔群
阿布・洛阿休
黑留波里斯
開羅
阿普希爾
孟斐斯
達夫休爾
迪馬（迪美）
卡 龍 湖
（莫艾利士湖）
艾爾利休多
緬多姆
庫洛柯提洛波里斯
阿布西爾・艾爾・美列克
哈瓦拉
艾爾・拉芬
利 比 亞
希拉克列歐波里斯
蘇
伊
士
灣
瓦地・馬加拉
約
色
夫
運
河
尼
羅
河
歐亞西斯・艾爾・
巴哈里亞
阿比度斯（西提一世神殿）
沙卡拉（美內路卡的馬斯他巴內部）
阿
卡
巴
灣
貝尼・哈珊
安提諾艾
黑莫波里斯・馬古那
阿瑪那
丹得拉（拉・美士二世小神殿）
紅
海
阿休特
迪爾・艾爾・巴哈里（哈特・希普魯斯特女王葬祭殿）
拉美西歐
給貝爾・艾爾・阿拉庫
提司（提尼司）
納卡達
可色爾
（列可士・利免）
瓦地罕馬多
底比斯
卡納克（阿冕大神殿）
王家之谷
迪爾・艾爾・美迪那神殿
艾爾・卡布
給貝爾・艾・西爾西拉
艾得夫（何爾斯神殿）
阿斯旺
第一急湍
（路克索神殿）
克路他西
卡拉布夏
丁鐸爾
艾達卡
非拉島（依西斯神殿）
阿布・新貝爾
（哈特何魯神殿）
艾爾・阿馬達
柯姆・文波（哈洛艾利士與西貝克的神殿）
第二急湍
瓦地・哈爾發
色姆那
0 200km



頭戴白色皇冠的納默王石版浮雕　出土於緬多姆北方的阿福羅狄多波里斯，一共兩塊（見下頁圖）。

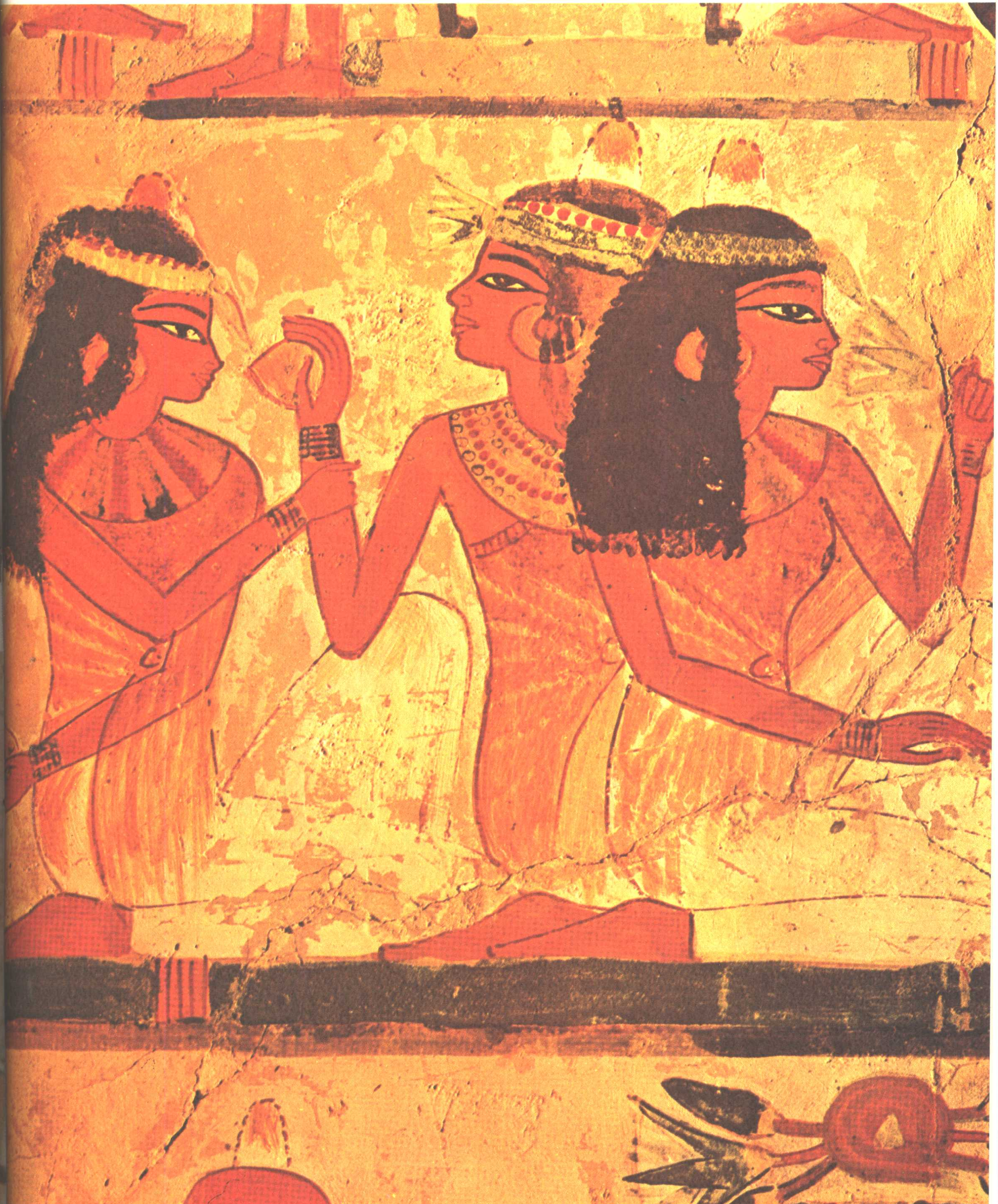
蛇王之碑　石灰岩　西元前三十世紀前半　阿比度斯出土　巴黎羅浮美術館



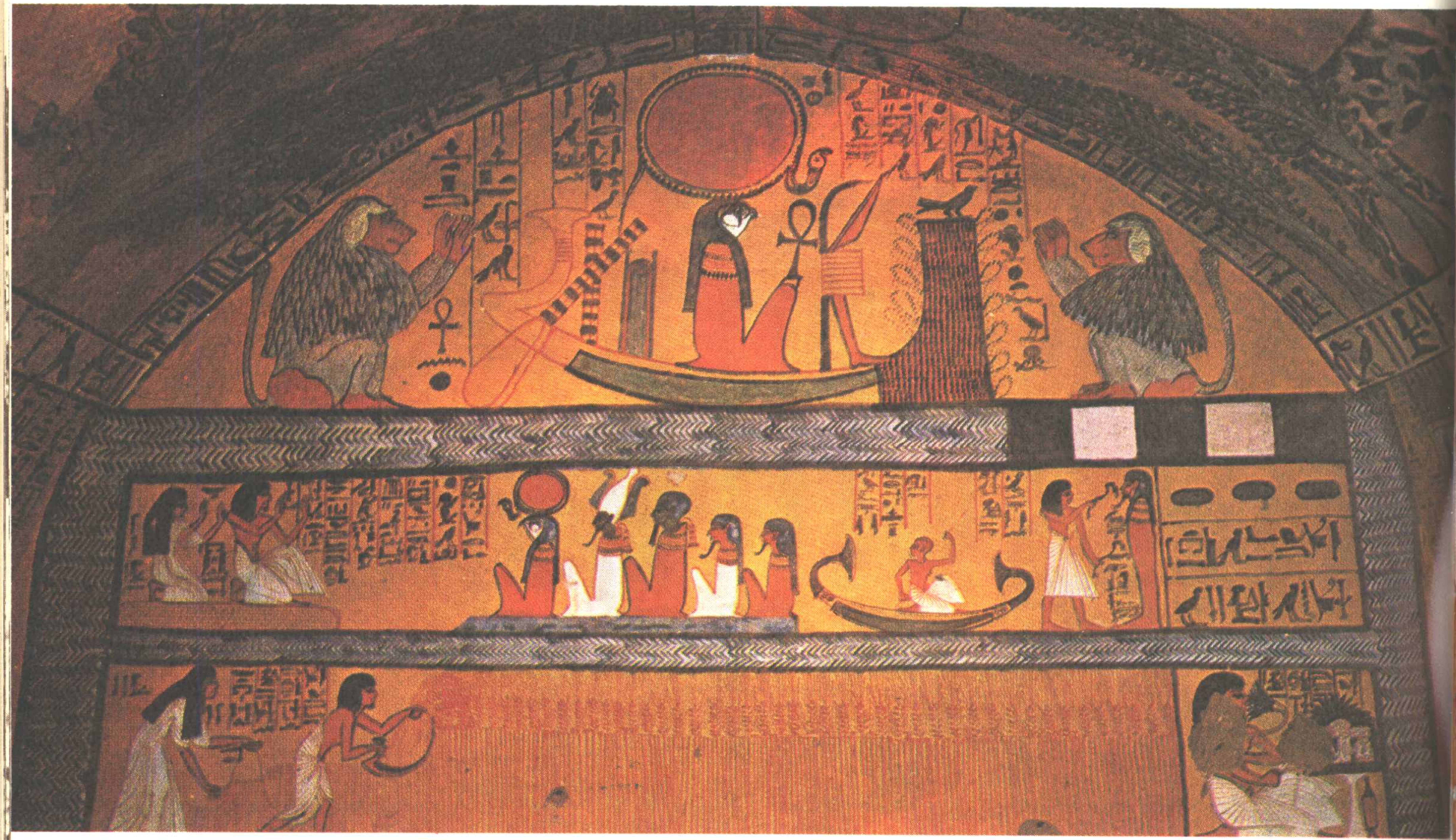
拉何帖普與娜芙雷特夫妻的座像　西元前二十七世紀前半　緬多姆出土　開羅埃及美術館

搬運供品之女子　西元前二一〇〇～一八〇〇
年左右　阿休特出土　巴黎羅浮美術館

卡阿培爾立像(村長之像)　木製　西元前二五〇〇
～二三五〇年左右　沙卡拉出土　開羅埃及美術館



表現貴族優遇生活的壁畫　納卡達墓　西元前一四〇〇年左右　底比斯



艾阿爾的原野　先・內吉姆墳墓的壁畫　西元前一三〇〇年左右　底比斯

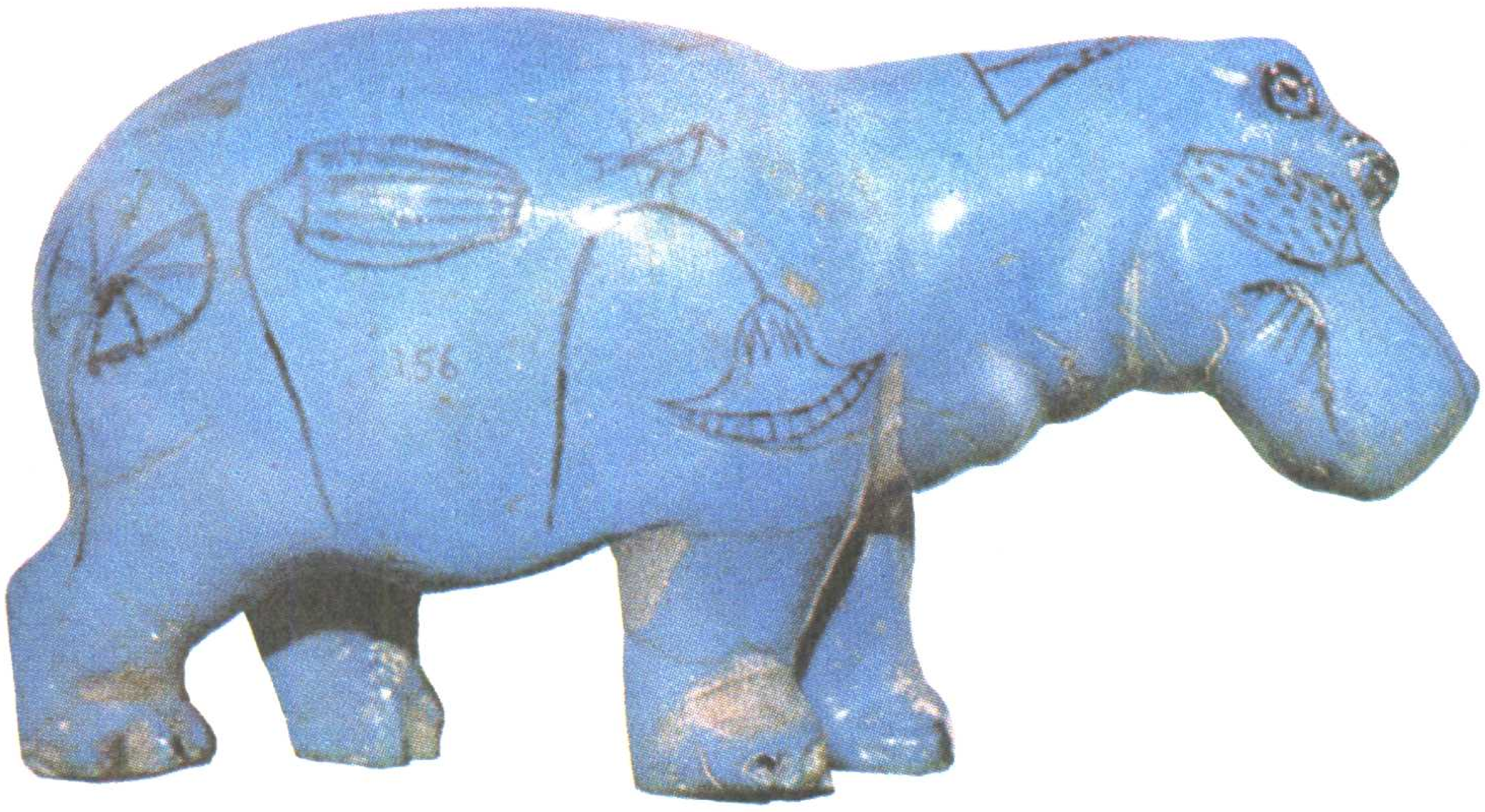
先・內非爾墳墓內部　西元前一四五〇年左右　底比斯

（上、下圖）牧童與牛群　納卡達墓壁畫部份　西元前一五〇〇年　現藏大英博物館

女樂師與跳舞女郎　壁畫（部份）　西元前
十五世紀　底比斯出土　倫敦大英博物館

收穫　納卡達墳墓的壁畫　西
元前一四〇〇年左右　底比斯

河馬　陶製　西元前二〇〇〇～一八〇〇年
左右　梅伊爾出土　開羅埃及美術館



圖特・安克・阿冕王的香油罐　雲花石膏製　西
元前十四世紀　底比斯出土　開羅埃及美術館

阿美內姆黑多三世王的胸飾　西元前十九世紀後半　開羅埃及美術館

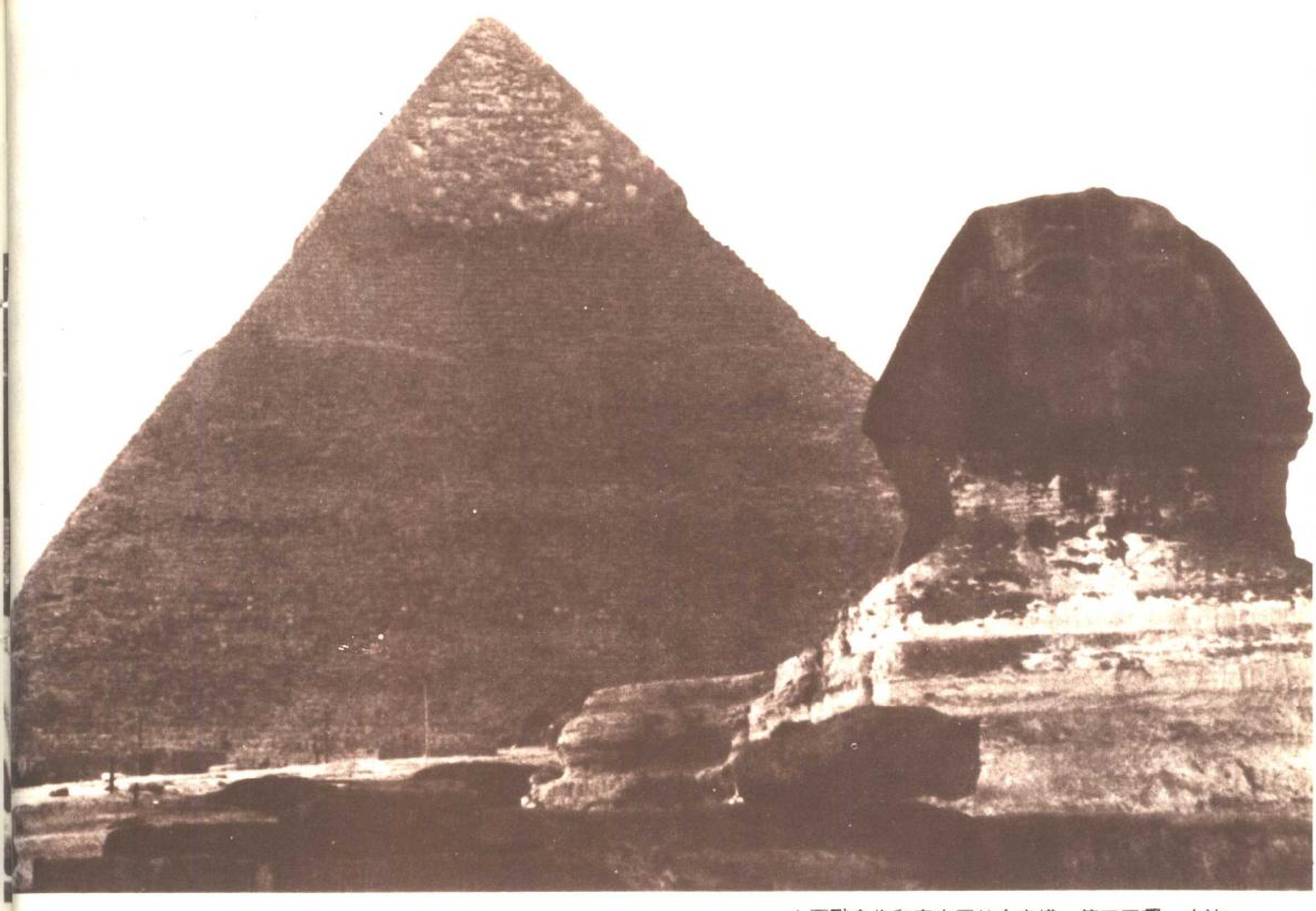
埃及文明之母——尼羅河景色

諸神與金字塔
——埃及

屋形禎亮　原著

每一民族的文明，必受其環境之影響。這句話，對古代埃及而言，更是如此。正如希羅多德所言：「埃及受尼羅河之賜」，唯有尼羅河，才是眞正的埃及文明之母。埃及百分之九十七的國土，爲沙漠所覆蓋，雨量極爲稀少。除了分散在沙漠裏的幾個綠洲之外，從寬數公里，到二、三十公里的尼羅河兩岸，及下游的三角洲地帶，是整個歷史記錄中，唯一可能生存的地區。埃及人緊依靠尼羅河而生活，東西兩岸的沙漠，使埃及與周圍的民族相隔絕，造成了相對孤立的環境。也正因爲如此，爲古代埃及的政治、經濟、文化，奠定了基本的性格。由於尼羅河的氾濫，每年不斷運來肥沃的土壤，却因未曾實行有效的治水方法，仍然難以期待農作的豐收。於是，勞力的組織與規律化即應運而生。以農業爲主的埃及，必須能有效的治理尼羅河並導入灌溉系統；若任其在不受控制的狀態氾濫下去，勢將危及全國整體的生命。進一步，埃及計劃開發東部沙漠中的礦產，且自周圍各地補充國內所缺乏的物資，然凡此種種需以國家爲後盾始得實現。因此，無論在政治方面或經濟方面，皆施行高度的中央集權制度。且因沙漠隔絕了外界，造成相對性的孤立，此一制度的實行即更形迫切。

自然環境也影響精神生活。孤立造成了安定感與優越感，也培養了埃及人獨善其身的處世態度。其人重視智慧與寬容，遠勝於



人面獸身像和庫夫王的金字塔　第四王朝　吉沙

暴力，更養成了喜好妥協與調合的精神。尼羅河規則性的氾濫，使埃及產生了時間的周期性及歷史的循環性等思想。此外尼羅河兩岸以及上下埃及對比的自然環境，使埃及人產生了二元論的世界觀—世界即是由對比所構成。

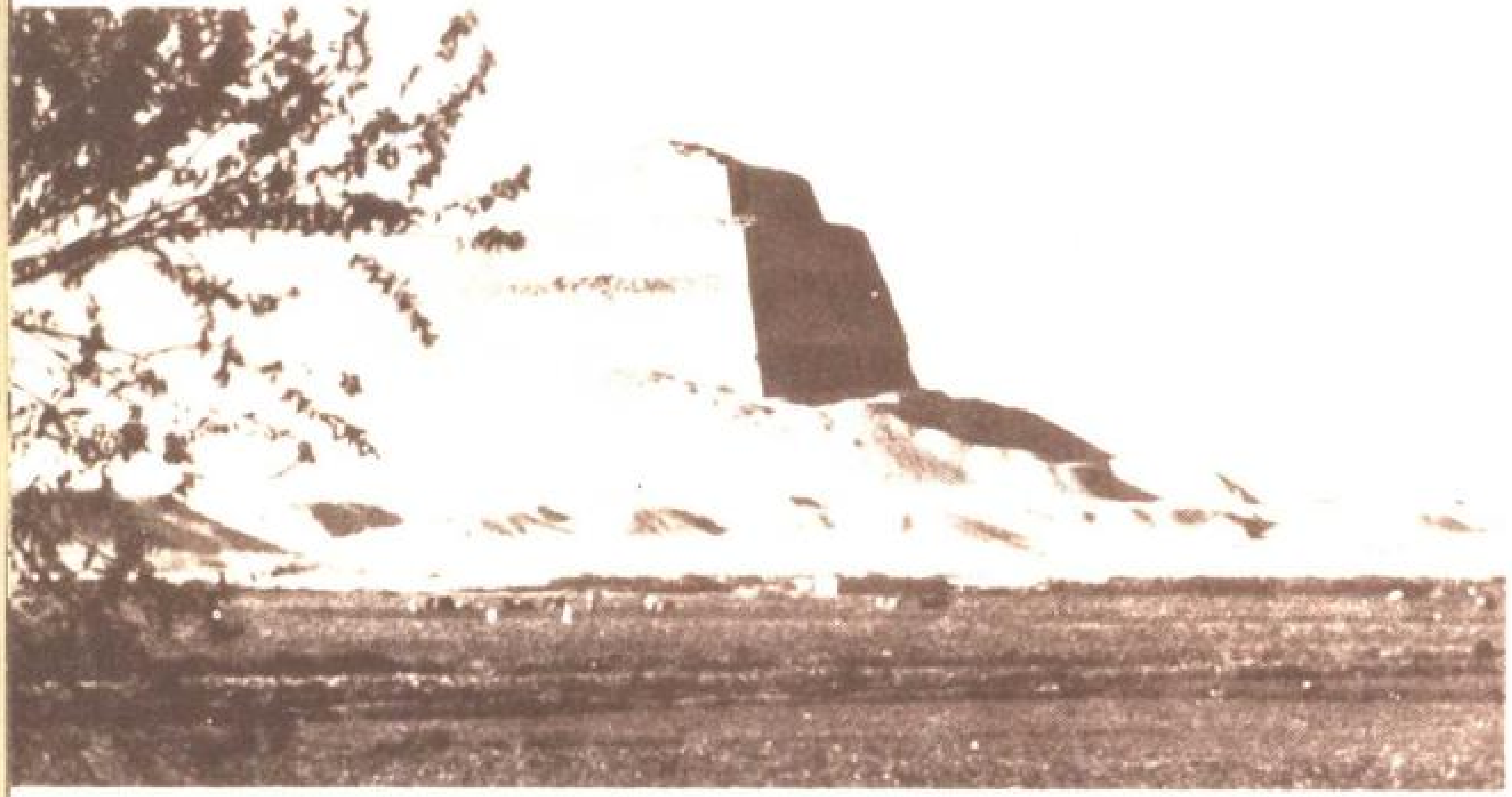
在此高度發達的中央集權國家，政權中心即爲法老。根據古王國時代所完成的王權觀：法老是神的兒子，也是活的人神。法老是神與人間的聯繫者，他的任務是在地上維持並更新神的秩序。人的日常生活及一切行爲，都掌握在法老手中。大約爲期三〇〇〇年的古代埃及歷史，是在以法老爲中心的基礎下展開的。馬內特（西元前三世紀）將這段歷史分成三十個王朝，原則上爲現在學術界所接受，但可再細分如下的七個時期：初期王朝時代（第一～二王朝）、古王國時代（第三～六王朝）、第一中間期（第七～十王朝）、中王國時代（第十一～十二王朝）、第二中間期（第十三～十七王朝）、新王國時代（第十八～二十王朝）、末期王朝時代（第二十一～三十王朝）。

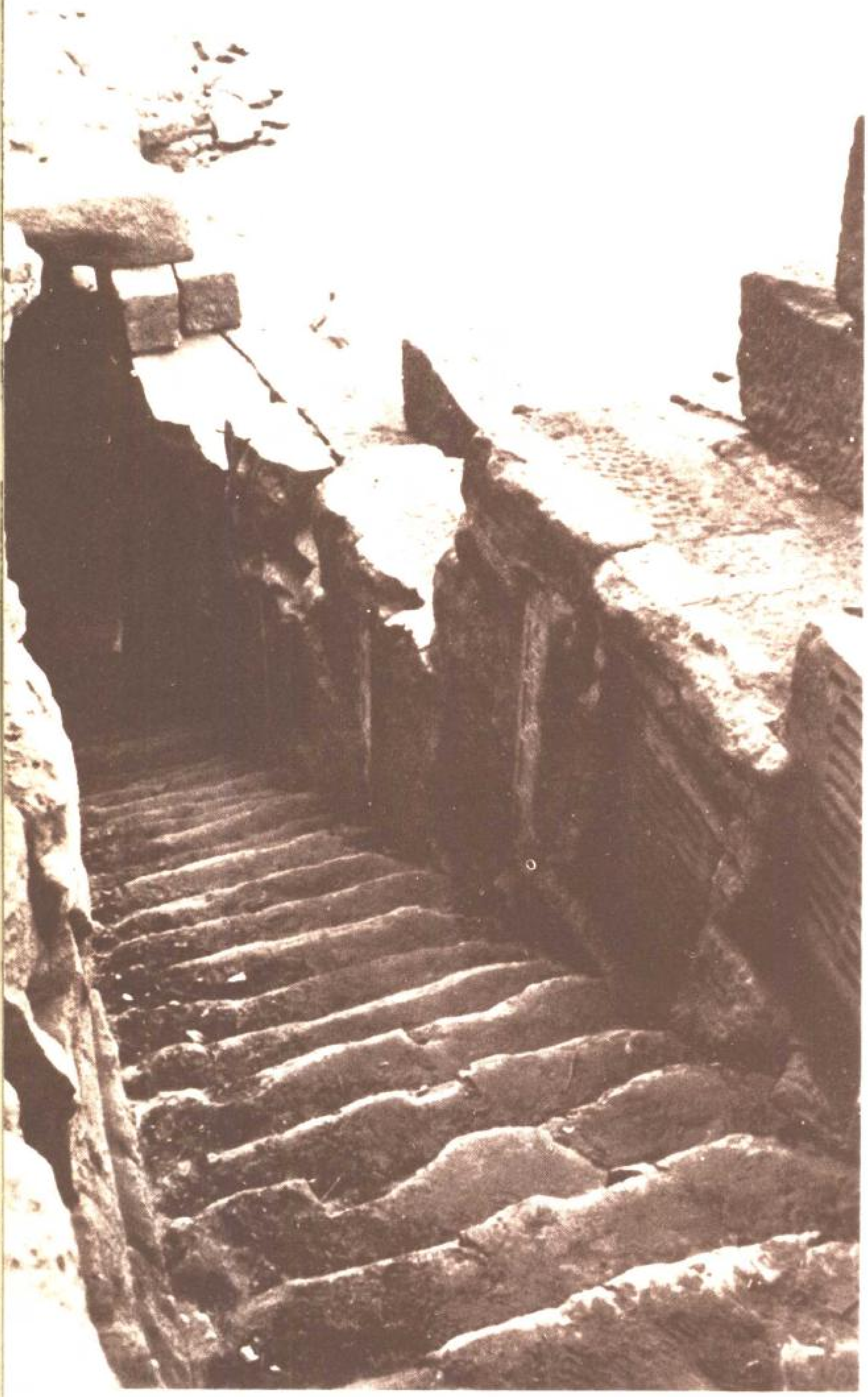
王朝民族與神王國家

初期王朝時代（第一～二王朝，西元前三〇〇〇至二七八〇年左右）始於米尼斯王統一尼羅河流域。史前時代散布於尼羅河沿岸的小國家，逐漸被統一，最後形成上埃及王國與下埃及王國。

米尼斯從上埃及王國出兵，征服了下埃及王國，建都孟斐斯（現在的開羅附近）。文字也是在此一時期發明的。在埃及，國家的統一與歷史時代，是同時開始的。

緬多姆的金字塔　第四王朝

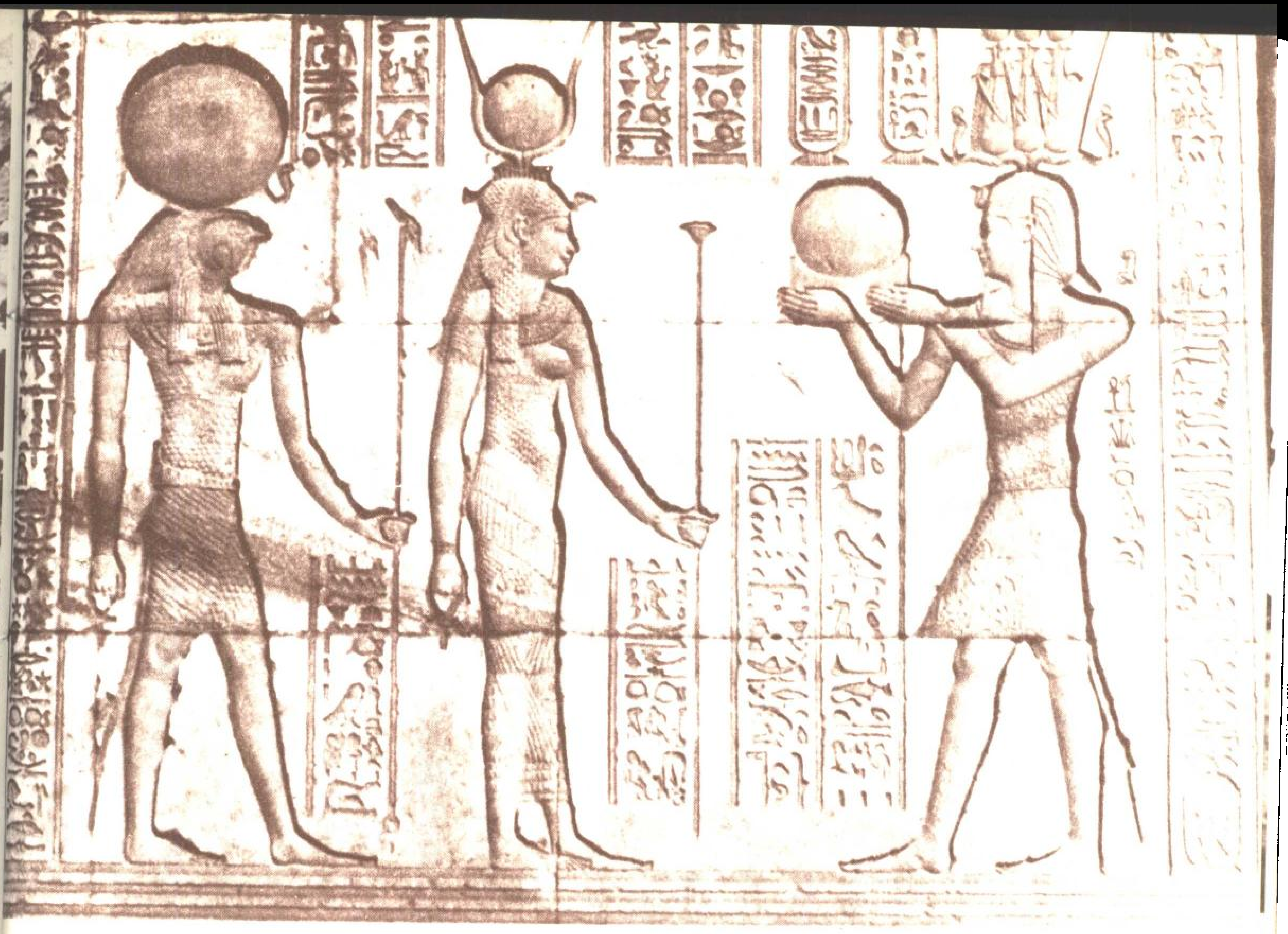




埃勒方亭島的地窖

埃及的主要王名

時代	王朝	主要王名
初期王朝時代	第1王朝	米尼斯王，阿哈王，傑魯王，傑得王，定（烏定姆）王，阿（內）支・伊卜王，西・美魯・克特王，卡王
	第2王朝	赫提普・歇肯密王，尼・內却魯王，佩魯・易卜・顯王，卡・歇肯姆王
古王國時代	第3王朝	哲瑟王，內非利魯・卡・拉王
	第4王朝	司內非爾王，庫夫王，卡・夫・來王，門・卡烏拉王
	第5王朝	烏耶魯・卡・夫王，內・烏耶魯・拉王，傑得・卡・拉王，烏尼斯王
	第6王朝	培匹一世 培匹二世
第一中間期	第7王朝 第8王朝 第9王朝 第10王朝	安提夫一～三世
中王國時代	第11王朝	門奇烏・赫提夫一～四世
	第12王朝	阿美內姆黑多一世，先烏歇魯特三世，阿美內姆黑多三世
第二中間期	第13王朝 ～ 第17王朝	康（卡陽王）
新王國時代	第18王朝	阿阿夫美士一世，阿晃何帖普一世，哈特・希普斯特女王，東特莫士三世，依克阿通王，圖特・安克・阿晃王
	第19王朝	西提一世 拉・美世二世
	第20王朝	拉・美士三～十一世
末期王朝時代	第21王朝	
	第22王朝	夏香克一世 烏阿沙魯侃一～二世
	第23王朝 第24王朝	
	第25王朝	普・安庫・伊王，塔哈路卡王
	第26王朝	普沙美奇庫一世，內可二世
	第27王朝	甘比西士王，大流士一世
	第28王朝 第29王朝 第30王朝	內庫・塔內波一～二世
（希臘羅馬時期）	普特列麥奧士朝	亞歷山大大帝 普特列麥奧士一世 庫麗佩脫拉，凱撒



法老與諸神　柯姆文玻神殿的浮雕壁畫　普特列麥奧士王朝

所謂「王朝民族」學，是指埃及最古老的象形文字體系，與埃及後期的文字並無二致；也就是說，已經完成了文字體系的王朝民族，侵入尼羅河河谷，征服了土著民族，建立了統一王朝。

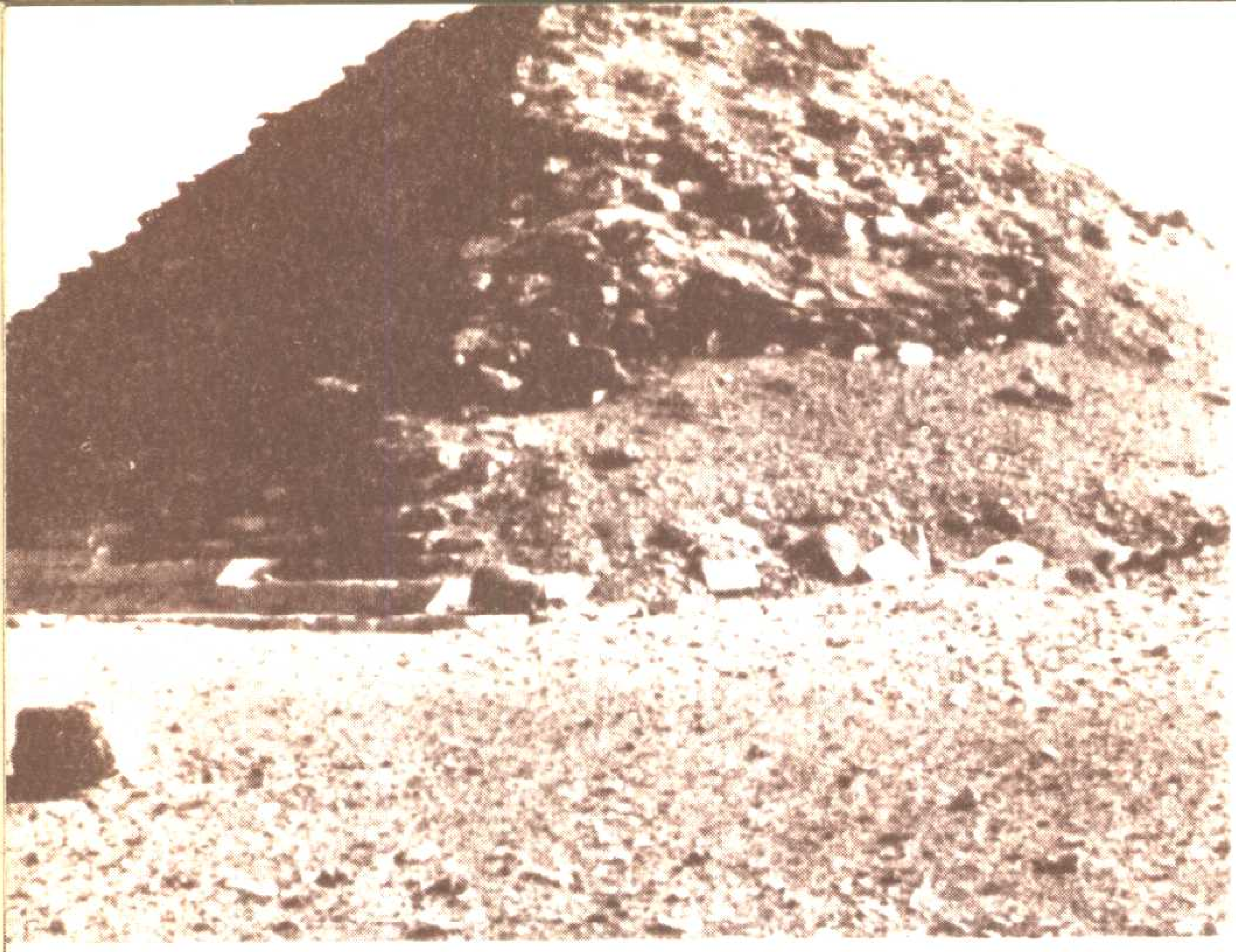
隨著對初期王朝文化研究的進展，已經能夠追尋文字體系發展的蹤跡，因此也失去了假設「王朝民族」的必要性。

但是，古代埃及人雖已知西亞所發明的文字體系，却另形創造象形文字，是已確證的史實。藉著文字的使用，使統一後的中央集權國家，得以更有效地發揮其功能。

古代埃及在政治、經濟、宗教、文化等許多方面，逐漸地形成了基本的結構。此結構完成於古王國時代，其原則一直維持到王朝時代的末期爲止。在此王朝時代並將國土限定在尼羅河河谷，而與周圍各國隔絕發展成埃及獨特的文化。

古王國時代（第三～第六王朝，西元前二七八〇至二二六〇年左右），亦即所謂的「神王國家」時代。地上之神－法老的王權，在這個時代實現得最爲完全，而爲古代埃及基本結構完成的時期。哲瑟王（第三王朝）的階梯式金字塔，充分的表現了神王權威的確立。帝王與貴族的墓葬形式，也因此完全不同了。作爲神的王，與作爲人的臣民，兩者之間，被明確的區分開來。

第四王朝，建造了司內菲爾王、庫夫王、卡・夫・來王、門・卡烏拉王等的大金字塔，就完成至此神王國家了。以現存的人神－法老爲中心，其中中央集權官僚國家的要職，都被王族所據有。法老是以家長的地位，治理王家也就等於治理國家。與前一代相似，這一王朝的歷史資料還是非常貧乏，因此他們的事蹟，極不明確。僅僅知道，這些王曾在東部沙漠的礦山（尤其是西乃的銅山）開採，並對亞細亞、奴比亞，作小規模的遠征，以及派遣貿易隊等等。到了第五王朝，確立了法老是太陽神「拉」的兒子此



達夫休爾的金字塔(上)哈瓦拉的金字塔(下)

阿斯旺採石場

第三王朝内非利魯・卡・拉王的金字塔　高六三公尺

一王權觀。一方面可以說這是神王思想的完成；另一方面看來，法老成了神的兒子，結果造成法老與神之間的上下關係。相對的，作為現存人神的法老，其權威是被剝削了。此時，與王家沒有血緣關係的貴族們也可擔任國家的重要職務。這種傾向到了第六王朝，演變得更為劇烈。尤其在為期九十四年的培匹二世統治時，由於此王柔弱的性格，造成了世襲的諸侯分立割據的局面。王權已名存實亡，開始了所謂的「封建時代」（第一中間期）。

代表古王國的文化遺產，為金字塔與馬斯他巴。古代埃及人明確的區分神聖的建築與世俗的建築。神聖的建築是為永遠性而建的，因此其建築材料必須是能夠維持長久的堅固物品。因此自第三王朝以來，尼羅河河谷的豐富石材，都變成了建築材料。所謂神聖的建築物，即指神殿和墳墓。古王國的神殿，除了極特殊的太陽神殿（第五王朝）之外，由於後代的修建，已經看不到它的原始情形。相對的，為某一人物而建的墳墓，雖然歷經了後代的盜掘與破壞，仍未被消除，依然維持著原始的姿態。當時的墳墓，叫做馬斯他巴，與現代農家的凳子之外形很相似（馬斯他巴即阿拉伯話凳子的意思），因而得名。古代埃及人，相信在陰間，仍然存續，並且相信死者能夠再生。因此，必須保存屍體的完整，並且舉行正式的葬儀。另外，埋葬的屍體必須防止遭受自然環境及掠奪者的破壞。而作為葬祭場地之用亦即墳墓的上部構造，尤其要求堅固且結實。就這樣，從史前時代簡單的沙礫之塚開始，至先王朝時代，以日曬土磚建造的馬斯他巴即頗為發達。在古王國時代，石造的馬斯他巴已非常普遍了。同時，為了葬祭之用，馬斯他巴的石塊堆積中，所設置的房間數目，越來越多。位於沙卡拉的「替」的墳墓和美內路卡的墳墓，壁上都裝飾了美麗的浮雕。浮雕的內容，描述非常生動的日常生活，根據這些浮雕，我們可以瞭解墓主的宮廷生活、家庭生活、職務、樂事等等。這些場面，埃及人相信可以借助巫術的力量，使其再度實現。貴族們藉著這些浮雕，希求能夠將現世的幸福生活，在來世繼續下去。為了使靈魂再生，必須準備與生前相同的，每天所需的飲食，而在牆壁畫上，供物的圖畫並寫供物表，而認為，藉助巫術的力量，這些都會具有與現實飲食物相同的效果。

到了新王國時代的初期，貴族是葬於馬斯他巴，相對的，王陵變成是採用金字塔的獨特形式。第三王朝的哲瑟王，數度擴張工程，將馬斯他巴重疊起來，完成了位於沙卡拉著名的階梯式金字塔。這是最早的石造建築物，而開創了邁向第四王朝—巨大金字塔之路。階梯式金字塔，是由於當時人相信駕崩的故王變成了神之後，可踩著階梯昇天而產生的。哲瑟王將此一信仰，用巨大的象徵表現出來，使臣民清楚的看到，神王的絕對性。第三王朝的法老們，遵從哲瑟王的例子，也建造了階梯式金字塔。第四王朝的始祖—司內菲爾王，將階梯式金字塔，轉變為真正的金字塔。在達夫休爾的兩個金字塔，是此王的嘗試。他把在緬多姆的夫尼先王的階梯式金字塔，改為真正的金字塔，來完成這一改革。以後的金字塔，只是規模大少相異，外型則完全相同（即角度大致相等），由階梯式金字塔，轉變為真正的金字塔，乃因此時對太陽神的信仰趨勢增強，且對王昇天的看法從原來的借助階梯改變為借助太陽光芒之故。金字塔就是象徵著太陽光芒的作品。當然，我們不能忘了，這樣巨大角度之幾何學的建築，必需仰賴進步的石造建築技術，為其基礎。最大的金字塔，是位於吉沙的庫夫王的金字塔。底部一邊的長度，約為二三〇公尺，高約一五〇公尺，使用平均每塊兩噸半重的石塊，共約兩百三十萬個。四邊僅以角度六分以內的誤差，正確地面向著東西南北四個方向。石塊與石

達夫休爾的北金字塔　西元前二七二三～二五六三年　第四王朝

塊之間，即使一張薄紙都插不進去。

到了第四王朝，門•卡烏拉王的金字塔，規模縮小了，技術也低落了。第五王朝、第六王朝的金字塔，更是日漸低落。此一時代的金字塔，殘存在阿普希爾到沙卡拉之間。現在已看不出原貌，已變成一座瓦礫的山丘了。第五王朝的金字塔建築衰退，是由於法老們，將整個精力用來建造太陽神殿。這是神的地位優於王權的明顯表現。因此，建造金字塔的技術，不斷退化，到第六王朝，太陽神殿建造完成後，那些技術也因年久無法恢復了。

不過在以前，墓室的壁面，不加任何裝飾，但從這時開始，却以金字塔文書塡滿壁面，這是保證法老王能够昇天的咒文。由於此時無法建造將太陽光線完全表現出來的金字塔，法老們感覺到昇天的方法，不够周全，因此將這些咒文刻在壁面，使昇天的確切性獲得保證。

金字塔既然是墳墓，就必須發揮保護屍體與葬祭的功能。巨大的石塊構造，當然也能保護屍體，有時更使用巨石將通路阻塞爲補助方法；但如後文所述，這些方法沒有多大效果。司內菲爾王確定了葬祭設施的一定形式，那就是包括了金字塔東西兩方的葬祭殿（上神殿），面向尼羅河的河谷神殿（下神殿），以及連接上下神殿的長廊。

葬祭殿原本就是對故王禮拜供奉之地。河谷神殿與長廊，是建造金字塔的時候，從尼羅河對岸，或上游運來的石塊的裝卸場和搬運道。金字塔建造完成之後，經過一番整建，使這兩個地方皆適於葬祭之用。

流域神殿是進行葬儀時，最後爲木乃伊淨身，以及舉行金字塔開口儀式的地方。以後，這裡成爲金字塔唯一的入口，也是迎接葬儀祭祀官與朝拜者的地方。

若此大規模的工程，需賴龐大的人力和一段漫長的時日。通常法老在繼位時，就開始建造金字塔。根據希羅多德的記述，建造庫夫王的金字塔，一共用了十萬人，每年工作三個月，總共花費了二十年。

工程進行的期間，正相當於尼羅河漲水的那三個月。由於漲水，縮短了陸上運輸的距離，使石材易於輸送。並且動員農暇期間農民剩餘的勞力，結果使得人們的衣、食、住等生活獲得保障。

因此，我們不能一昧的說，建造金字塔是法老暴政的證據。反而，在種種場合可見法老們也合乎相當程度的人道主義，這是古代埃及史的一大特色。

爲神而作大規模的神殿建築，同時始於古王國時代。當時神殿的遺跡，至今幾乎早已蕩然無存，但根據後來的傳說，我們可以知道，神殿的基本構造，是在這個時代確立的。以神殿做爲神的住宅，成爲埃及的一大特色。

因此，神殿的構造只是把貴族的住宅加以擴大，所不同處在於使用石材而已。神殿被厚實的牆壁圍繞著，外觀像一座要塞。

依西斯　歐西里斯之妻，何爾斯之母，守護棺木。

控司　月神，與父親阿冕，母親姆托，成三位一體。

阿通　黑留波里斯的太陽神，頭戴雙層冠的男人的形狀。

內克貝特　上埃及的守護神，戴著該地之冠。

西貝克　以鱷魚頭的男人形態爲表徵。

阿冕　底比斯的最高神。也叫做阿冕・拉(即阿冕)。

內夫突絲　依西斯的姐妹神，守護棺木，追悼死者。

托托　諸神的書記。文字的發明者，是文字與曆法之神

布達哈　孟斐斯的創造神。雕刻家，鍛工的守護神。

哈特何魯　多性格的女神，王之乳母、信仰地爲丹得拉。

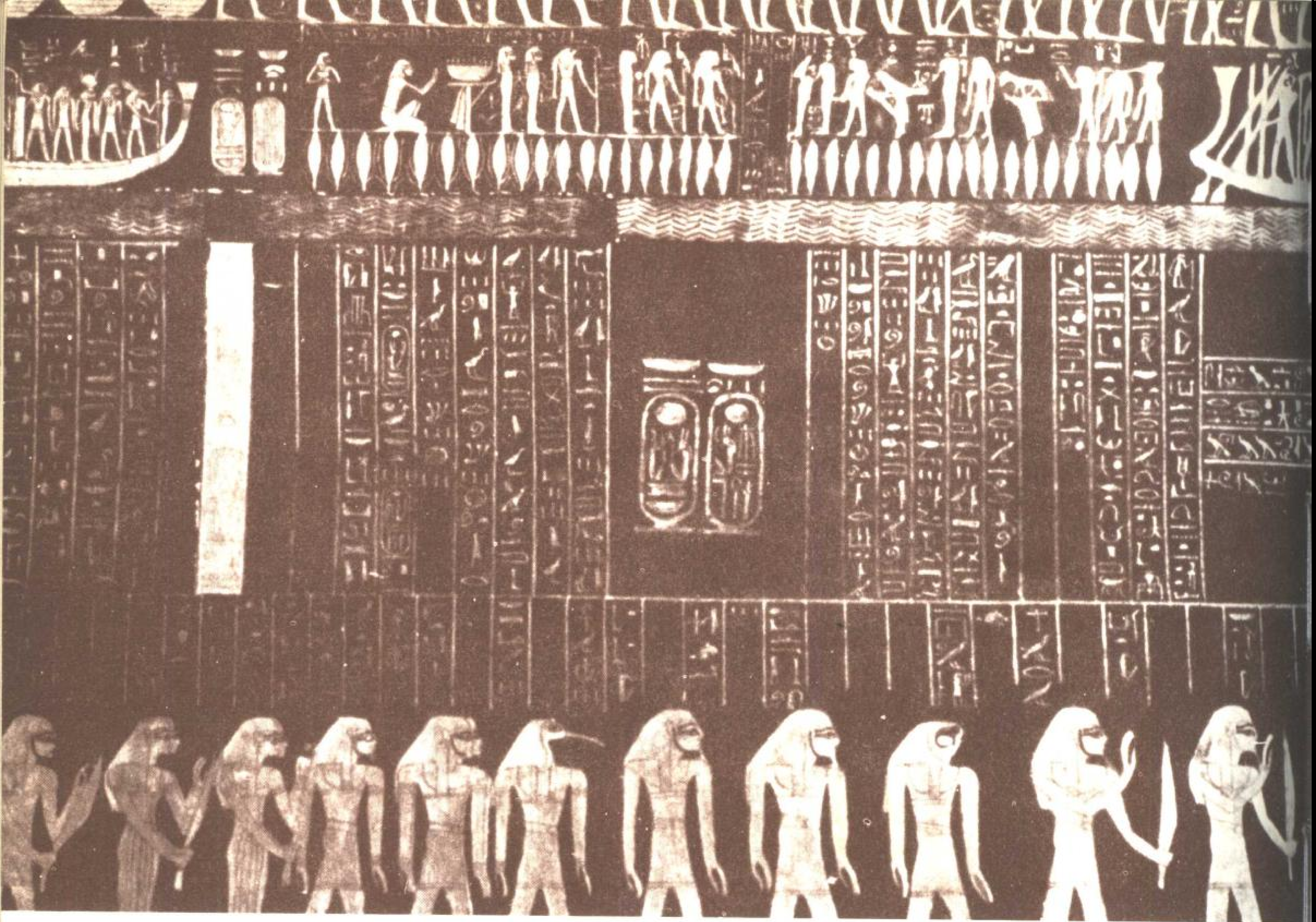
何爾斯　王權的保護神，受到廣泛的信仰。

歐西里斯　冥界之神，被視爲死去的王。

姆托　卡納克大神殿中的南阿西爾之神，戰爭之神。

西特　暴風之神，信仰地爲納卡達附近的奧玻斯。

庫奴姆　用輪盤製造了世界的原形，並且造人的神。



西提一世王陵大廳的壁畫　第十九王朝　底比斯

一般的信奉者，只能進到與高大塔門相連接的中庭而已，而更深入的部份，除了少數特選的祭祀官外，一般人是進不去的。神殿內部包括從柱列室，經前廳到安置神像的神祠室，天花板逐漸變矮，地板逐漸增高，房間越來越窄，增添神祕感。神祠的神像，幾乎坐鎮在完全黑暗之中，在這種神殿所進行的祭祀，可說是祕密儀式。

對埃及人而言，神是能够保證民族全體的繁榮，而此種繁榮必須在滿足神的要求之下才能獲得，於是產生了祭祀。然而爲滿足神的要求而做的服務，與對於高貴人們的服務是相同的。所以，要給神像穿衣、塗抹香膏、化粧、供奉飲食、以歌舞慰勞，這些是神殿每天祭祀所進行的項目。從王權觀來說，唯一有資格爲神服務的人，就是神的兒子－法老。因爲埃及是多神教國家，所以各地都有地方神的神殿。於是祭祀由祭祀官代王執行，祭祀官由王親自任命。所以神殿裏的祭祀，通常在與一般信奉者毫不相干的地方進行。他們只有在特別的祝祭時候才能够向神像膜拜。這時，神像自安置的神祠中，被抬出來，放在聖舟上，祭祀官們用肩膀扛著聖舟，在衆人面前，慢慢行走，接受膜拜。

封建時代的庶民國家

第一中間期（第七至第十王朝，西元前二二六〇至二〇五〇年左右），是所謂的封建時代，諸侯在各地割據，當時的法老們（第七至第八王朝），早已名存實亡。

此一時代的初期，產生了一「社會革命」，向法老之權威挑戰的事件屢出不窮。結果引起古王國時代王權觀很大的動搖。在希拉克列歐波里斯王朝（第九～十王朝）時，除了上埃及和尼羅

河三角洲的一部份之外，都恢復了統一。在「對美里卡拉王的教訓」一文中，曾奉勸法老們，不要受神王權的觀念所控制，應採取依據現實的政策，於是在此時出現的法老，成了爲百姓工作的「良好的牧羊人」，同時成了「牧人王」。

地方分權對葬祭思想的影響也很大。這也就是葬祭的「民主化」了。以前再生的信念及其方法，是法老和貴族們的特權，則已普及到一般人民，所有的死者，也都可以變成歐西里斯神。隨著法老權威的衰落，原來法老作爲保護者與決定再生等的恩寵的思想，被死後審判的思想所代替。死者須站在冥界之神－歐西里斯的面前，發誓自己在世間沒有犯過任何罪惡。與死後的審判相關的對歐西里斯的信仰，成爲以後葬祭思想的主流。當時的諸侯們，在各州都城的附近，建造墓地。由於上埃及缺乏平地，他們只得在岩壁中築墓，因而巖窟墓代替了馬斯他巴，成了私人的墳墓，盛極一時。

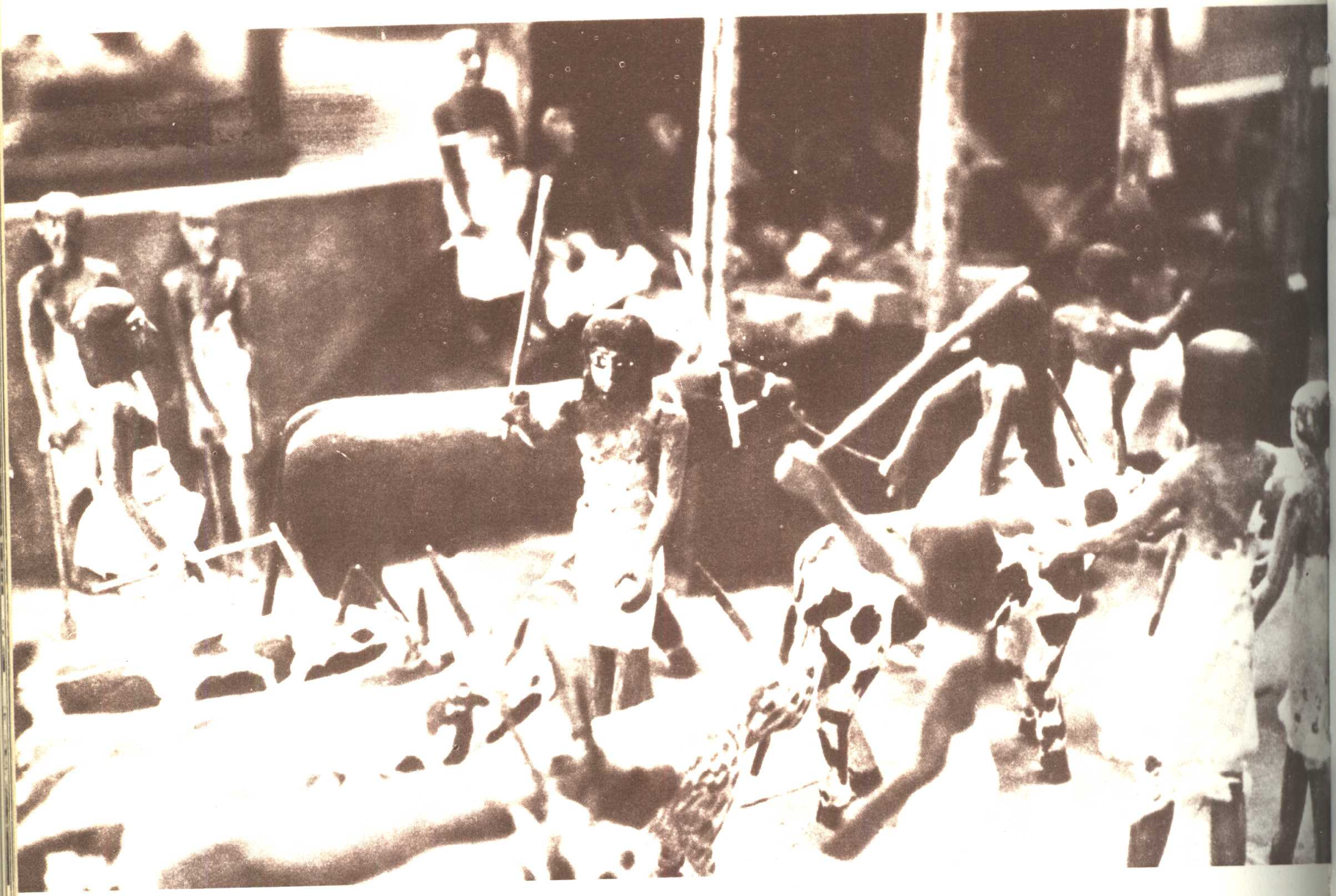
始由神所創造而被公認爲是不變的秩序崩壞之後，原抱著樂觀之宇宙觀的古代埃及人中，出現了厭世思想。「絕望者與靈魂的對話」，「以普耳的訓誡」、「雄辯的農夫的故事」、「彈奏豎琴之歌」等，這些當時的文學作品，強調了這種厭世思想，在古代的埃及思想上，佔有特殊的位置。

與希拉克列歐波里斯的第十王朝同時並行，在上埃及的底比斯，興起了第十一王朝。在第一中間期的末期，此二王朝，一直成對立狀態。西元前二〇五〇年，門多何帖普將埃及再度統一。中王國時代（第十一～十二王朝，西元前二〇五〇～一七八〇年左右），是埃及再度繁榮的時代。法老努力設法恢復以前的權威。希望將世襲的諸侯，變爲法老任命的知事，這種嘗試，造成了第十一王朝的没落。結果，在第十二王朝後半，先烏歇魯特三世手上，獲得實現。此王首次以軍事征服奴比亞，並在各地建築要塞，是埃及史上的第一位征服者。在此王統治時，完全恢復了古王國時代的中央集權國家體制。但是諸侯們對抗法老的主要力量，是靠這個時代新出現的中產階級。因此，中王國時代，也被稱爲庶民國家。法老知道自己不是受神所指派的統治者，同時自覺自己也是人，因此產生了對人民的責任感。於是在第一中間期明顯出現作爲「良好牧羊人」之國王的姿態。隨著秩序的恢復，再度開始了大規模的建築工程。當時的神殿，和古王國時代的一樣，由於後代的改建，如今已無法窺及全貌。相對的，在底比斯所建造而融會金字塔與巖窟墓於一爐的特殊王陵（代表者爲位於迪爾•艾爾•巴哈里的門多何帖普葬祭殿），以及第十二王朝建於淮雍的金字塔，雖然損壞很厲害，但現在依然保持着它的雄姿。當時的金字塔，是由日晒土磚所建造，上部構造非常簡陋，但安放屍體的內部設施，爲了防止盜墓者偷竊，而使用了種種精巧的設計。

在淮雍排水開墾開闢新生地，是中王國時代一偉大的土木工程。此一綠洲地帶，有尼羅河支流流經；第十二王朝的阿美內姆黑多三世，並在此建造了水壩，控制水源，開墾了廣大的耕地。該處即成了日後埃及主要的穀倉。此王在哈瓦拉興建了廣大的宮殿，後代的希臘人稱其爲「迷宮」。

在宗教方面，中王國時代是底比斯的地方神－阿冕抬頭的時代。在此之前的籍籍無名的地方神－阿冕，隨著第十二王朝的全國統一，上升到王國神的地位，有時與太陽神「拉」合而爲一，被喚做阿冕•拉。直到法老時代的結束，此神除短期間外，一直維持著最高的地位。

這種將兩神合在一起的習慣也見於其他若干神，是古代埃及在宗教上的一種特色。

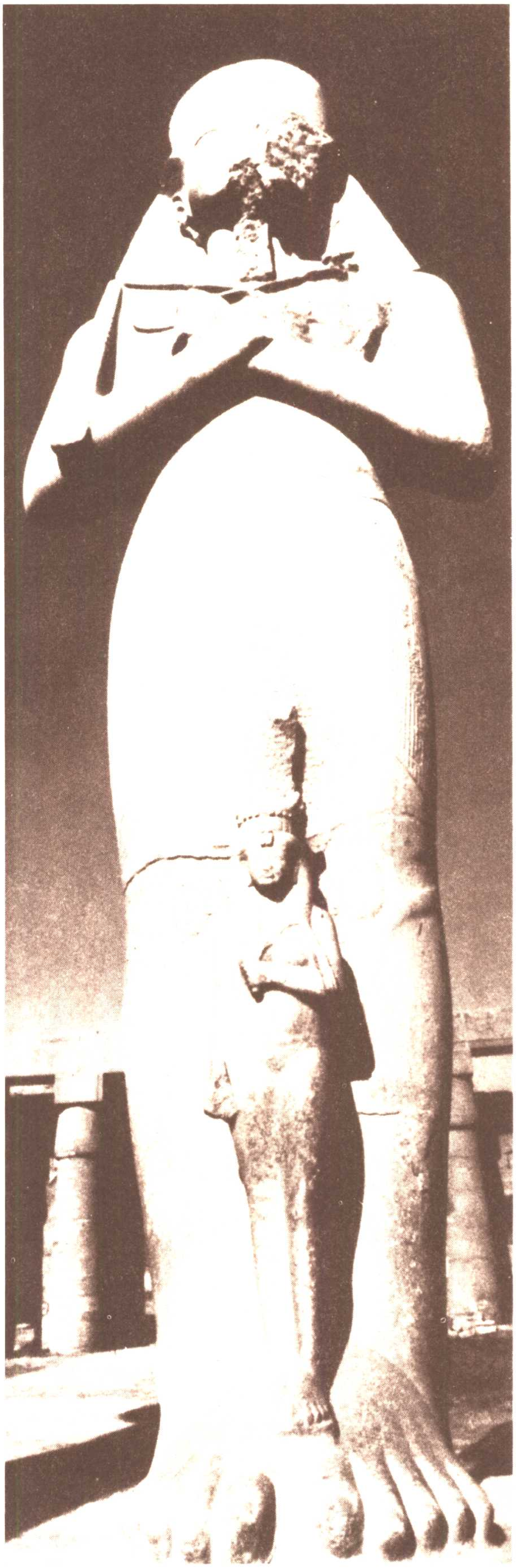


檢查家畜　是爲死後生活貢獻的勞役　第十一王朝

獵河馬　美內路卡的馬斯他巴壁畫　第六王朝　沙卡拉

依克阿通王立像　砂岩　第十八王朝　卡納克出土

門多何帖普王座像　砂岩　第十一王朝　埃及美術館



阿冕大神殿　大中庭的拉・美士二世像　第十八王朝　底比斯（卡納克）

從古典時代到帝國時代

中王國時代，上承接第一中間期，是文學的全盛時代。除了有「涅妃娣娣的預言」、「阿美內姆黑多一世的教訓」、「克貝路卡拉・先內卜的悲傷」等厭世作品外，另有「希奴黑的故事」、「遭到海難的水手的故事」，以及「肯歐普斯王與魔術師的故事」等文學作品，還有像「職業的諷刺」一類的諷刺文學，遺留了多采多姿的作品。這些作品與此一時代的語言，中期埃及語言等成爲埃及文學的古典。除此之外，在藝術方面，中王國的作品，也

成了新王國時代的典範，所以此一時代，在埃及文化史上被稱之爲「古典時代」。

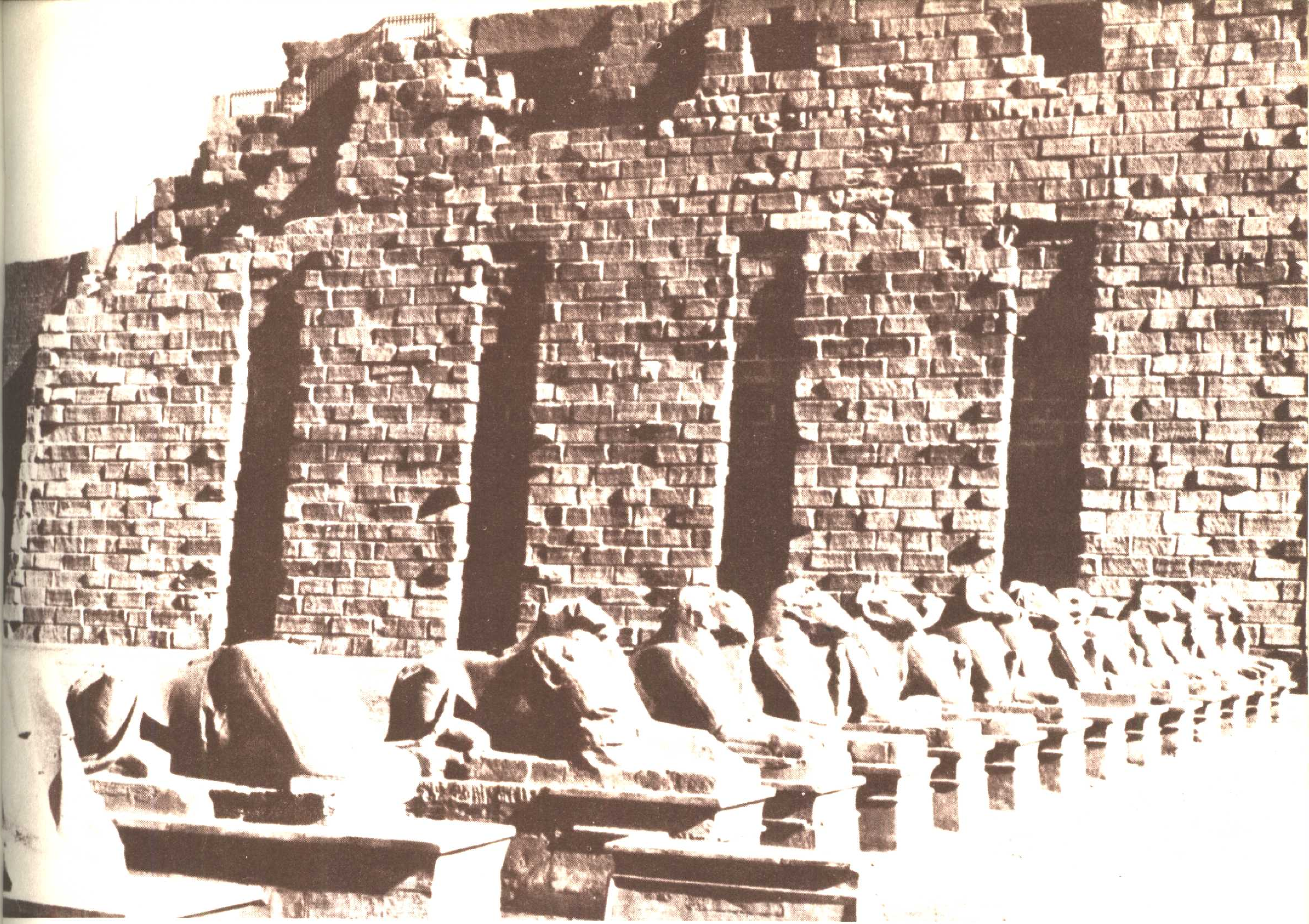
第二中間期（第十三～十七王朝，西元前一七八五～一五八〇年），王權再度衰退，在其前半期，名存實亡的兩王朝，同時並立著。其間，外來民族希克索人定居於尼羅河三角洲，並建立了王朝，爲其後半期。有關此一時代的歷史資料，比第一中間期更爲缺乏。是古代埃及史上最黑暗的一個時代。希克索是「沙漠（異國）的統治者」的意思，此一人種來歷不明。因爲他們的人名中混有閃語系和赫里系的名字，所以確實知道希克索人來自亞洲。大概是爲當時在西亞所進行的民族大移動中一波。衆多民族的混血種，是趁埃及王權衰退之際，到尼羅河三角洲地帶定居下來的。希克索人有馬和戰車，以壓倒性的軍事力量，未經戰鬪即輕易的控制了尼羅河河谷的居民。古代埃及人於此時，首次受到外來民族的統治。希克索人建都於三角洲的阿發里斯，將他們的主神巴爾與埃及人的神—西特視爲相同而一起膜拜。外來民族的統治，在埃及人眼中是極大的屈辱，遂促使他們產生了強烈的愛國心。第十七王朝興起於底比斯，同時展開了反抗希克索人統治的戰爭，而終於得勝。但是對以往因仰賴自然環境爲屏障，未曾受到其他民族攻擊而形成過分自信的古代埃及人而言，這是一次很大的衝擊。於是，他們不僅驅逐了外來民族，更進一步，越過了國界，意圖統治其他地區，以防止再度受到侵略。以前埃及是一個和平的民族，經此轉變，成了富於戰鬪性、喜歡向外擴張的民族，開始步入新王國時代。

新王國時代（第十八～二十王朝，西元前一五八〇～一〇八五年），又稱帝國時代。在古代埃及史上·是一個強盛而活躍的時代。在第十八王朝的英明法老—東特莫士三世時代達到極盛。實現了對敍利亞、巴勒斯坦、諸小國的征服，同時繼續統治這些國家。埃及成了世界帝國的主人，版圖北起幼發拉底河，南至尼羅河第四急湍。放棄了以往的孤立政策，而與當時的列強：西台米丹尼、巴比倫、亞述等，爭奪亞細亞的統治權，建立了國際性軍事與外交的關係。對亞洲的統治，在新王國時代，曾有幾度的消長。第十八王朝，以米丹尼；第十九王朝，以西台；第二十王朝，以「海上民族」爲主要競爭對象。東特莫士三世、拉·美士二世、拉·美士三世，曾分別對抗這些列強，並成功地確保了亞洲的領土。

新王國時代，法老的權威，不只是具有神王權思想，同時更具有征服者以及大帝國建設者的實權。法老必須是英明的軍事家而具有實力。在這種背景之下，法老的權力，被空前地強化了。第十八王朝的阿門諾菲士三世，可說是像東方專制君主一樣的法老。在埃及向外擴張的同時，出現了另外一種權力，來對抗法老的權力，那就是阿冕的祭祀官集團。

底比斯的地方神阿冕，在第十八王朝，升到了帝國神的地位。法老在軍事上的成功，都是阿冕的恩寵。爲勝利，必須表示感謝，法老因此奉獻出戰利品、俘虜以及土地，並將卡納克的阿冕大神殿重新改建。在這樣具有實力的經濟背景之下，阿冕祭祀官集團介入了政治，進而干涉了王位的繼承問題。於是王權與阿冕祭祀官集團之間的磨擦越來越大，最後引致了依克阿通的宗教改革。

依克阿通遷於阿瑪那，以太陽神阿通爲至高無上的神，而樹立了新的信仰，以此來壓制阿冕祭祀官集團的勢力。但是僅只崇拜阿通，忽視其他的神，更進而迫害其他的神，違背了埃及多神教的傳統，也不合於埃及宗教的妥協性格，因此無法獲得民衆的支持。這項改革僅在這一代，就因失敗而結束了。但是阿通信仰，



阿冕大神殿的人面獸身像主道　第十八王朝　卡納克出土

先魯歐魯特三世的頭部　第十二王朝　現藏開羅埃及美術館

對藝術產生了很大的影響。因爲強調對太陽神所創造的大自然的愛，而與以往靜謐的表現方法相對，創造了自由生動的風格，這就是阿瑪那藝術。傳統的信仰復興之後，布達哈、拉、西特和阿冕並列，一同受到尊崇，造成了一種均衡狀態。此時，以阿冕大祭祀官爲中心的阿冕祭祀官集團的勢力大增，進而僭越王權，埃及的光榮時代即隨之結束。

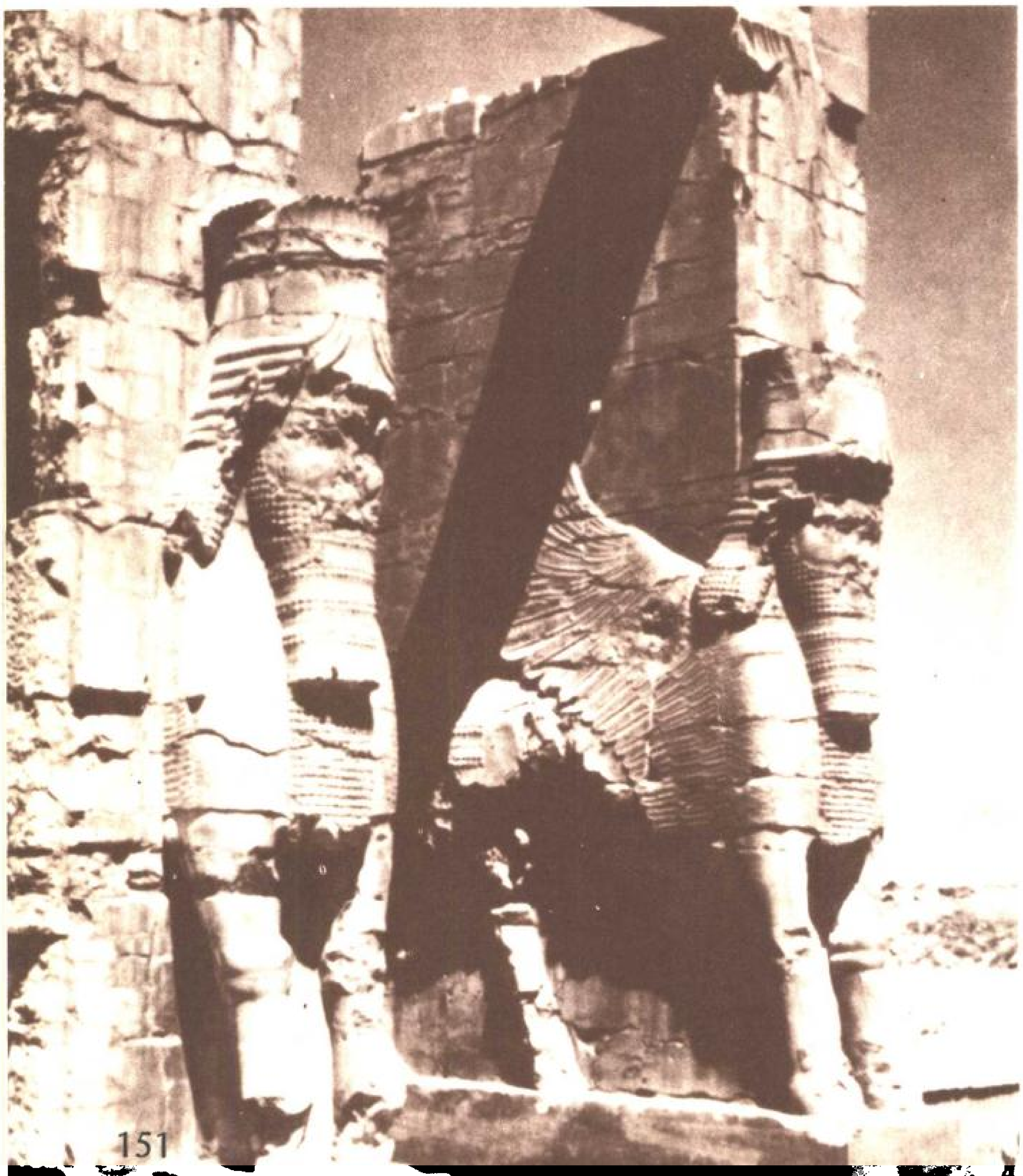
第十九至二十王朝（拉·美士時代）的宗教，王與祭祀官已不再介入，而由神與人直接交往。這是首次信仰成了個人的宗教，並特別重視神諭。最初，神諭是求之於神像，但不久卻開始崇拜能夠表現神諭的聖獸，造成了王朝末期盛行崇拜動物的現象。

代表新王國的文化遺產，與前代相同，是神殿與墳墓。由於打勝仗，流進了大量的財富，因而能夠大規模的建築神殿，卡納克神殿、路克索神殿、阿布·新貝爾神殿即爲其代表。

王家之谷　埃及第十八王朝到第二十王朝的王家聖地，有六十座王陵。　底比斯

此一時代的王陵，放棄了金字塔的形式，將王陵與葬祭殿分開，是其特色。因爲不論是多麼精巧的構造，一旦王權式微之後，金字塔就成爲盜墓者的主要目標。殉葬品與屍體一起被拖出，盜財寶並將王陵燒燬。知道了這種情形的法老，將屍體埋葬在不容易被注意到的場所，因而造成王陵與葬祭殿的分離。在群衆所能看見的地方，設立了葬祭殿，於此舉行希望死者安息所不能欠缺的葬祭儀式。因此王陵都建造在所謂的「王家之谷」，但是由於新王國時代所有的王，都埋葬在此地，王陵的場所也就不成爲祕密了。除了圖特•安克•阿冕的王陵之外，其他所有的王陵，都被盜掘過。末期王朝時代，虔敬的祭祀官將王的木乃伊集中在兩個隱密的所在，到十九世紀被發現爲止，一直沒有受到騷擾。新王國時代使用了亞洲所產的貴重香料，以新發現的技術製作了木乃伊，所以至今仍保存得非常完整。

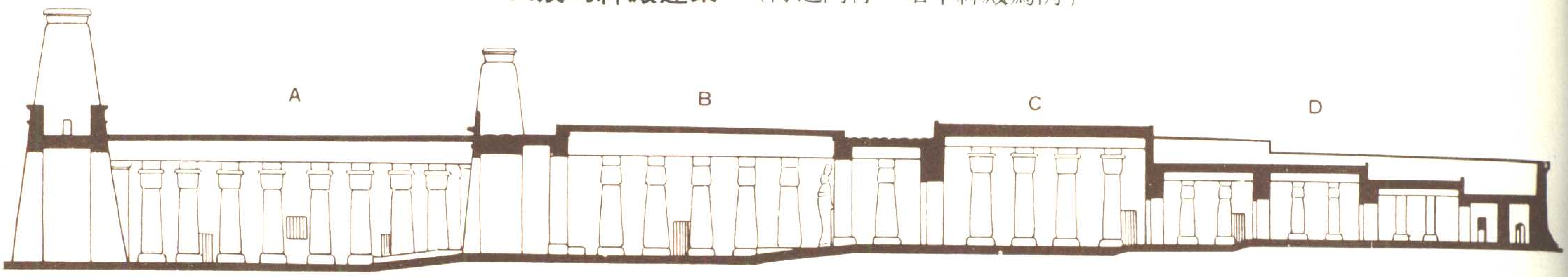
末期王朝時代（第二十一～三十王朝，西元前一〇八〇～三三二年），是開始於阿冕大祭祀官的權力爭奪；此後，埃及進入了被異族統治的時代。第二十六王朝時，雖然爭回了暫時性的光榮，但是不久又接二連三的受到利比亞人、衣索匹亞人、亞述人、波斯人的統治。後來又被亞歷山大的軍隊所征服（西元前三三二年）。在普特列麥奧士王朝，自羅馬帝國入侵之後再也無法恢復獨立了。法老文明就從此沒落了。



萬國之門　西元前五世紀（阿克米尼斯王朝時代）　波斯波里斯

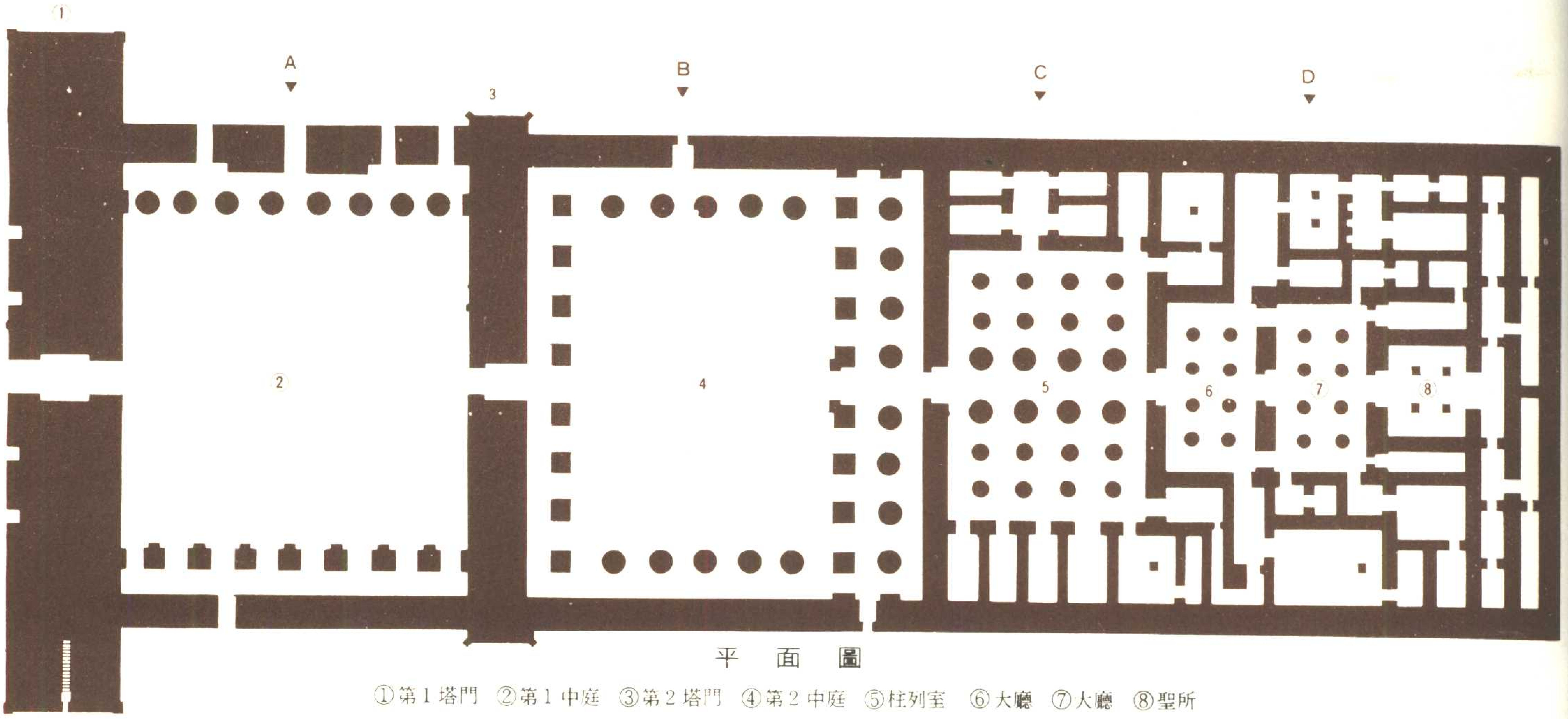
路克索神殿的拉・美士二世像與臺座的浮雕　此象徵着上、下埃及的統一。第十九王朝　底比斯

埃及的神殿建築 （梅迪內特・哈卜神殿爲例）



斷　面　圖

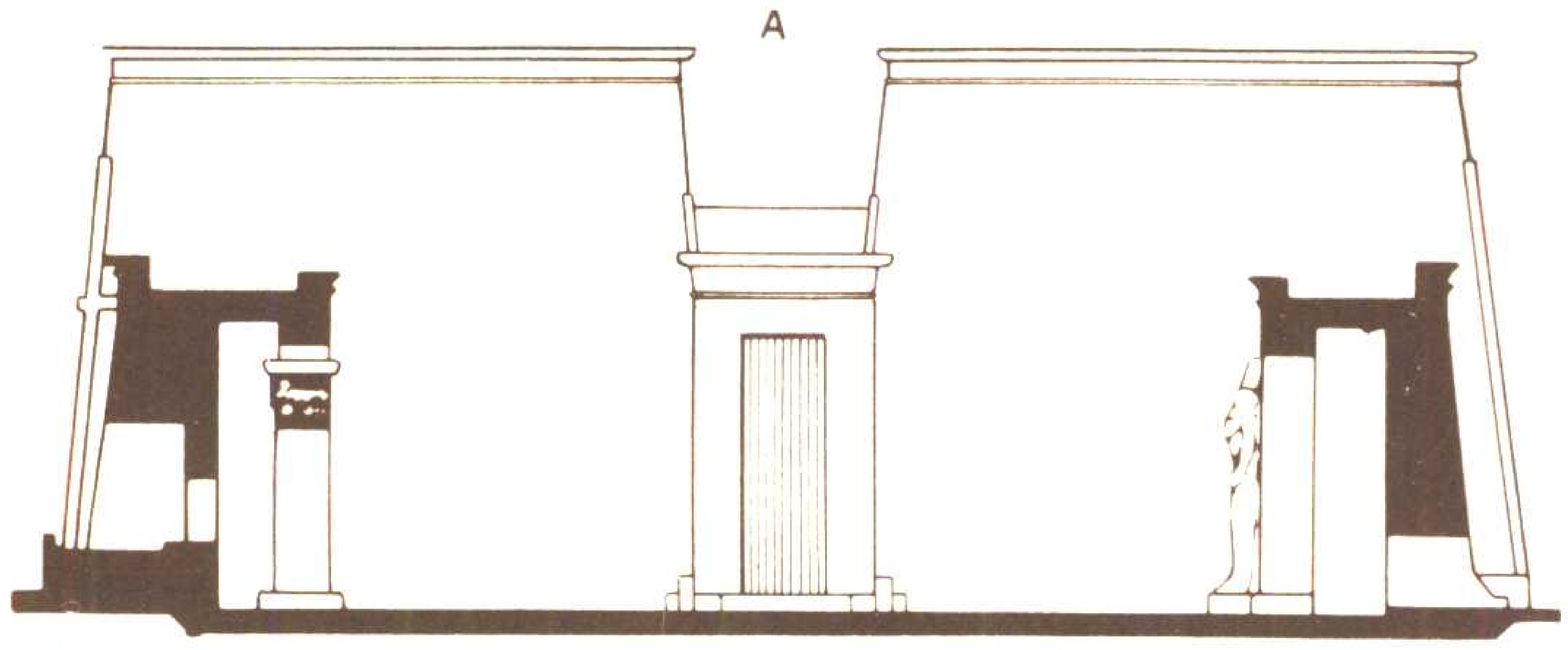
埃及的神殿建築自塔門、中庭、柱列室、大廳至聖所，越進去地面越高，屋頂反而越低，爲其特色。



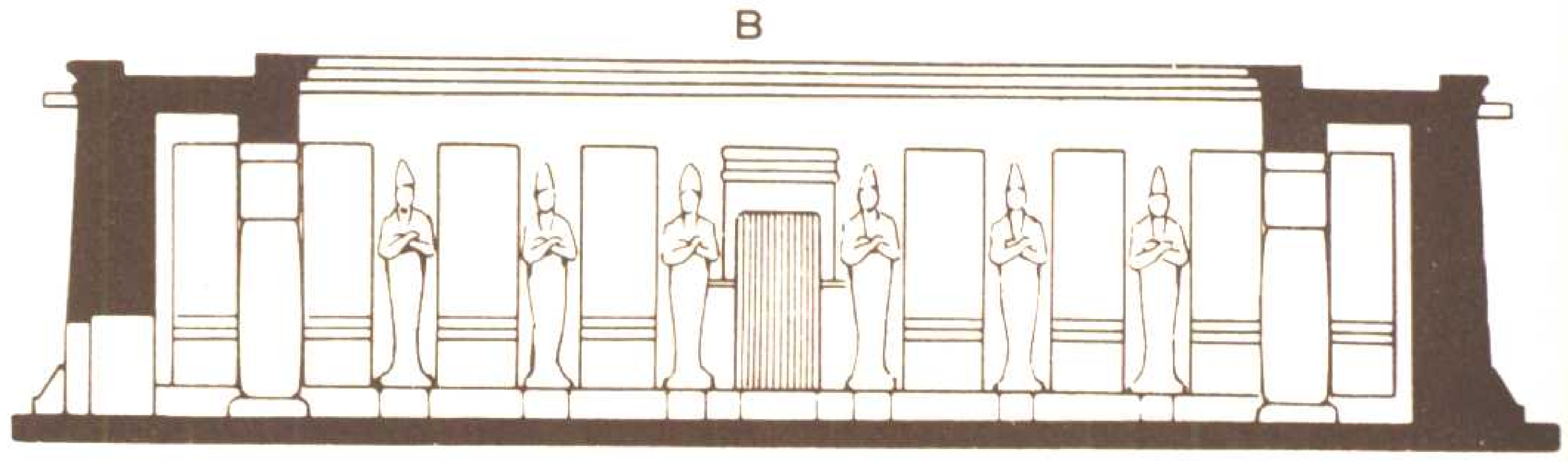
平　面　圖

①第１塔門　②第１中庭　③第２塔門　④第２中庭　⑤柱列室　⑥大廳　⑦大廳　⑧聖所

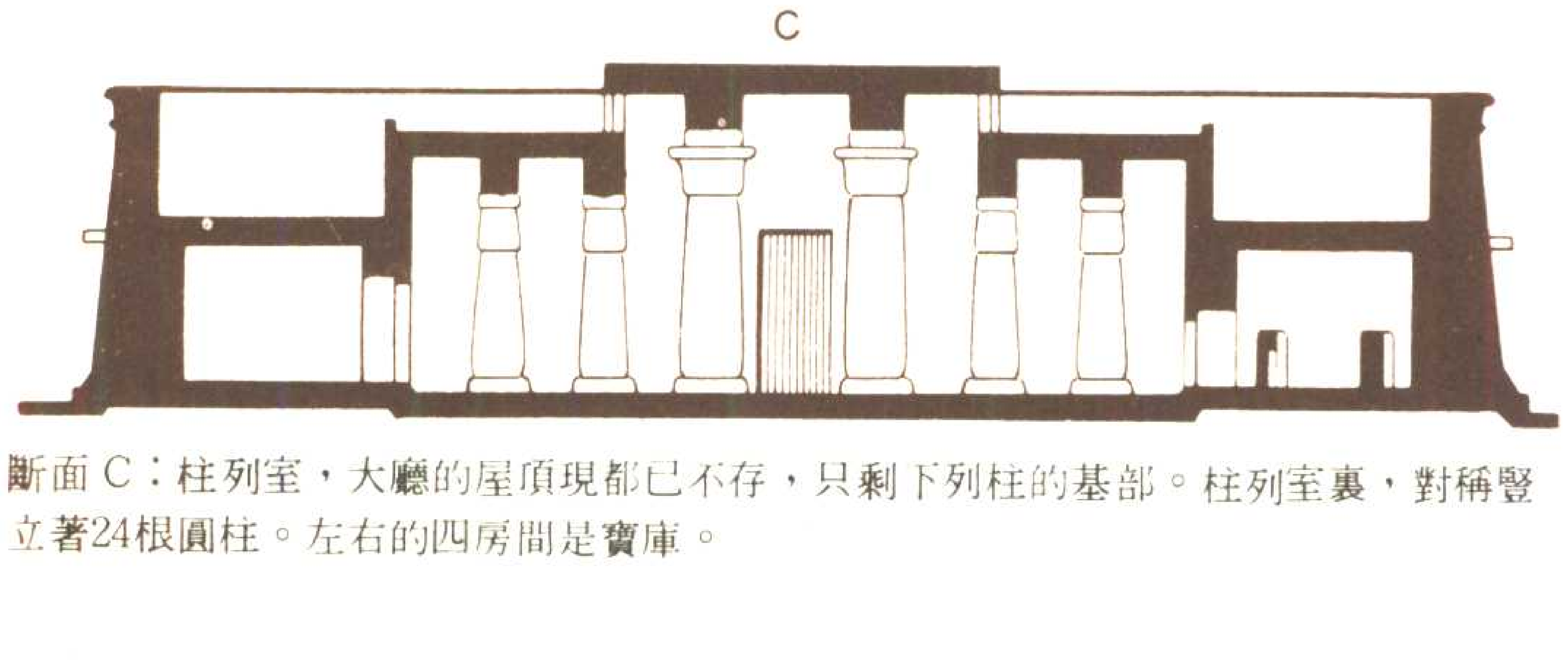
在底比斯，梅迪內特・哈卜的拉・美士三世（第二十王朝、第二代）的葬祭殿。這是底比斯遺留到現在保存最完好的葬祭殿，有統一的平面構造與壯大的規模。塔門、柱子、壁面上，更有無數優異的浮雕。



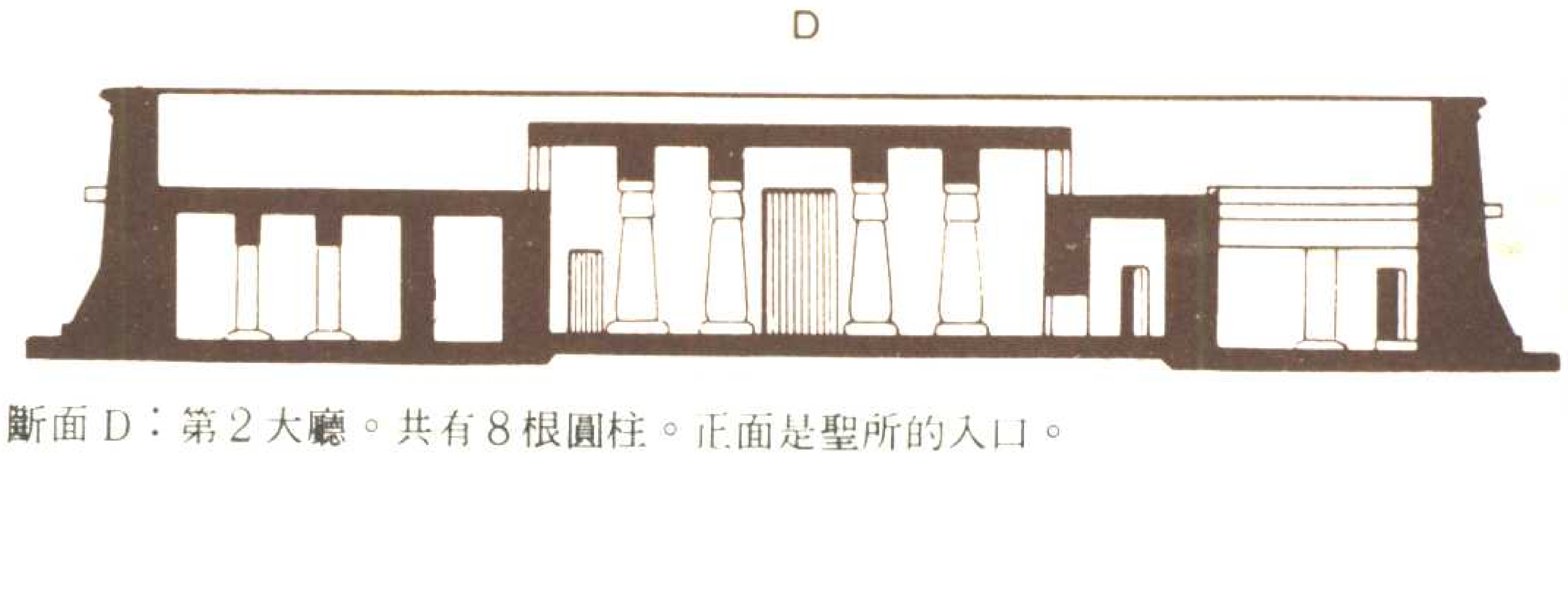
斷面A：由第１塔門(高22m，寬63m)進到第１中庭，34×32m正面爲第２塔門，高16m。東側柱列是歐西里斯柱，西側是紙草柱。



斷面Ｂ：第２中庭38×41ｍ。南北的柱列是歐西里斯柱，東西是紙草柱。北側的歐西里斯柱後，有紙草柱列的走廊。



斷面Ｃ：柱列室，大廳的屋頂現都已不存，只剩下列柱的基部。柱列室裏，對稱豎立著24根圓柱。左右的四房間是寶庫。



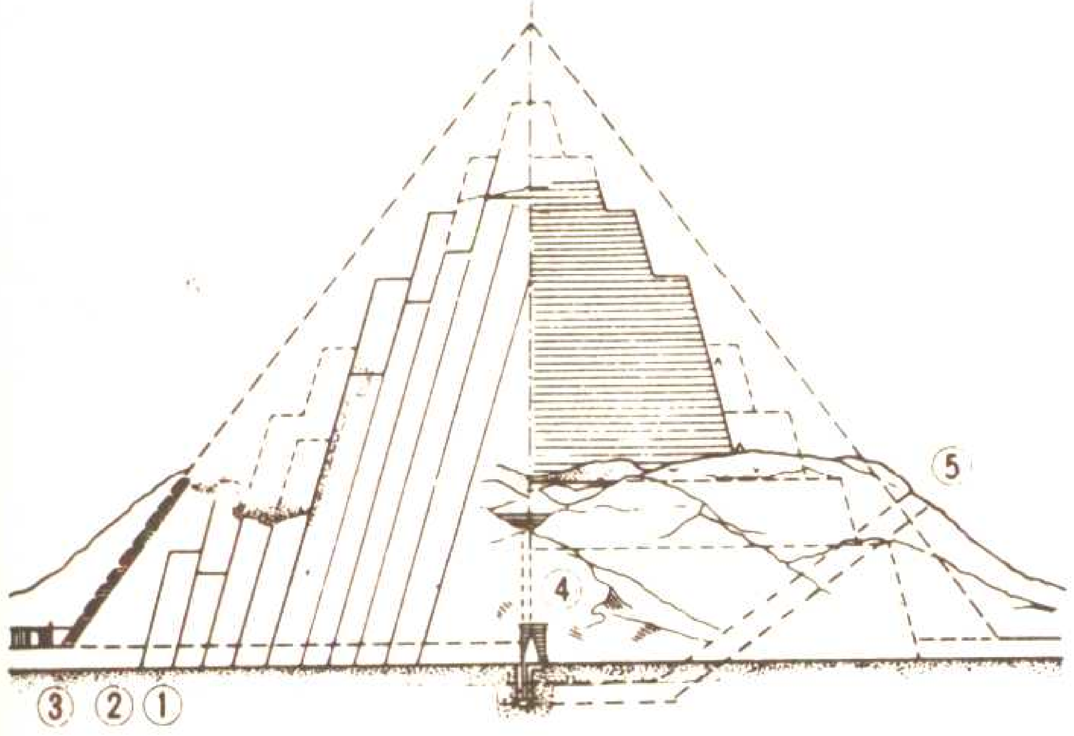
斷面Ｄ：第２大廳。共有８根圓柱。正面是聖所的入口。

金字塔構造斷面圖

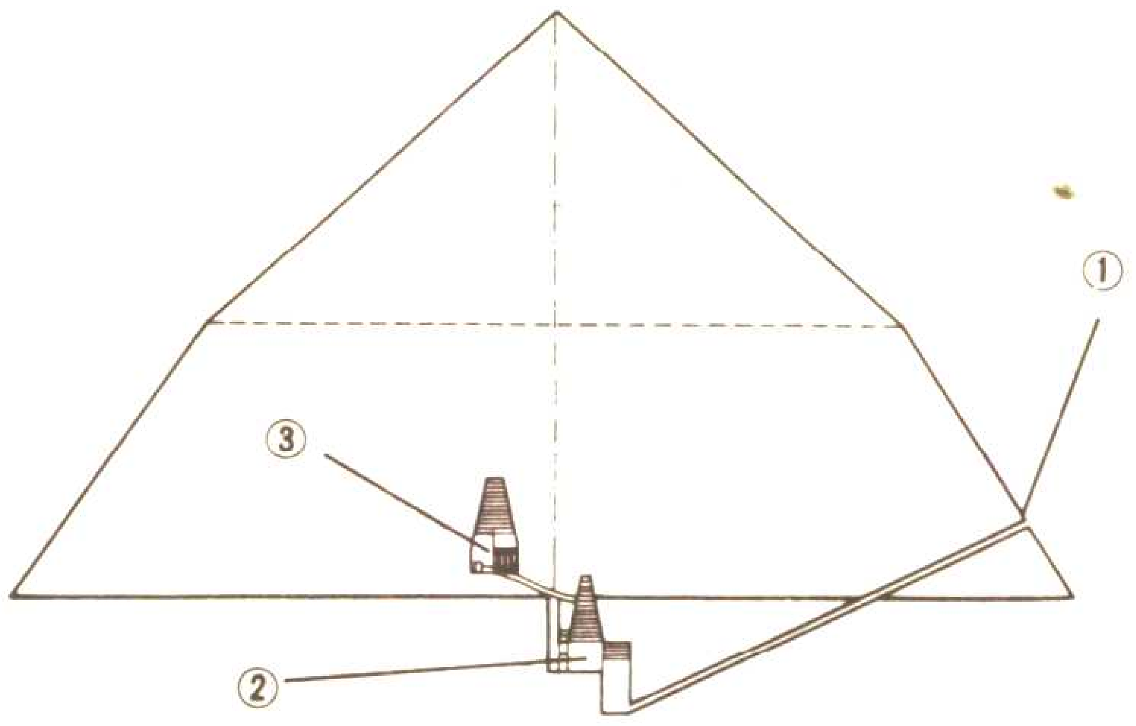
在緬多姆的金字塔，或為第四王朝第一代的司內非爾王的，或為比他更古老的。照片為現狀，原來應有八層，表面原被覆蓋而平滑，是斷面成三角形的最早眞正金字塔。底邊每邊長146 m，高75m。

達夫休爾的司內非爾王屈折式金字塔。底邊每邊180m，高約100m，斜面的傾斜度為54°10′，中途改變成42°，以減少內部石室尾頂所負荷的重量。

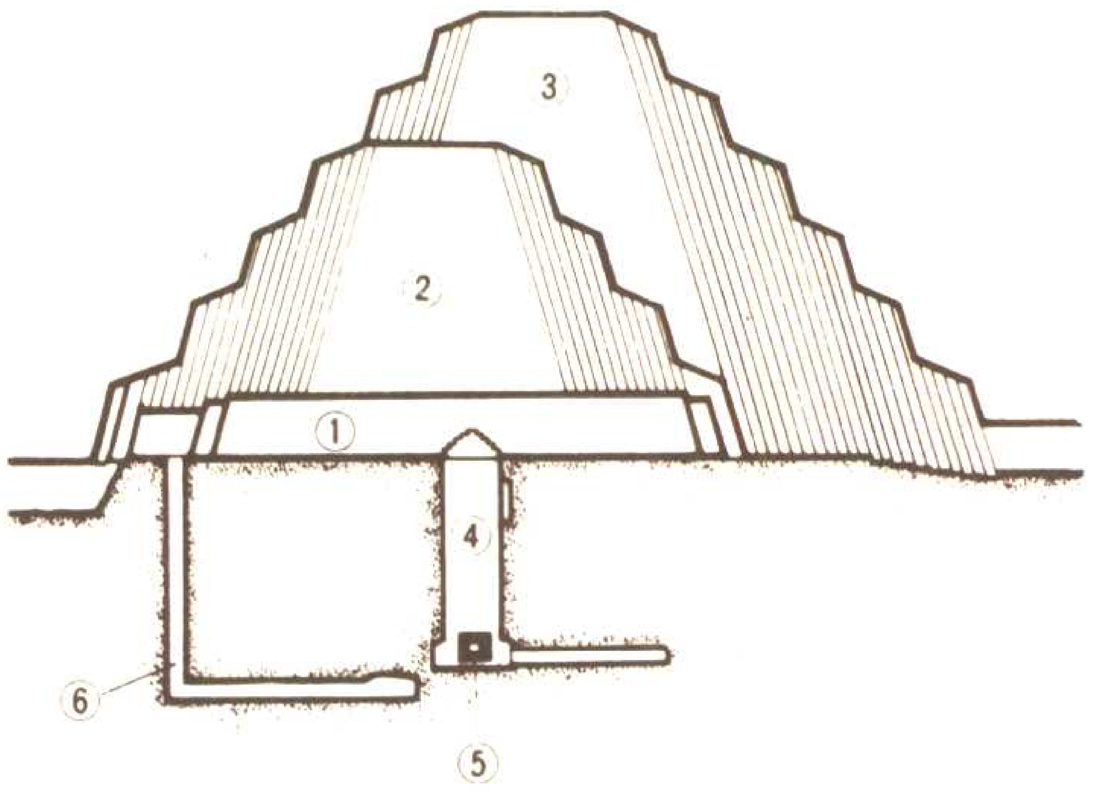
沙卡拉，哲瑟王(第3王朝第2代)的階梯式金字塔。建築家英何帖普的設計。他對最早的，每邊長60m的馬斯他巴不滿意，就在其上加了四層的第1金字塔，後來又加了六層，變成高62m的第2金字塔。是用石材建的最古老的金字塔。墓室在最初的馬斯他巴正下方。



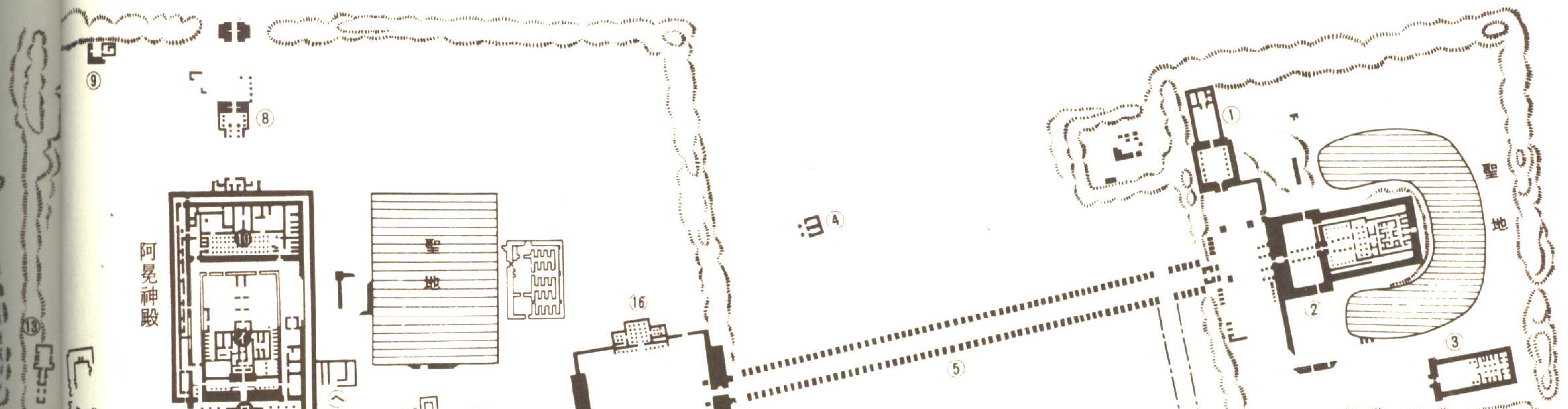
①最早完成的階梯式金字塔②擴大後的線③眞正的金字塔（推測）④墓室⑤入口



①入口②下部墓室③上部墓室

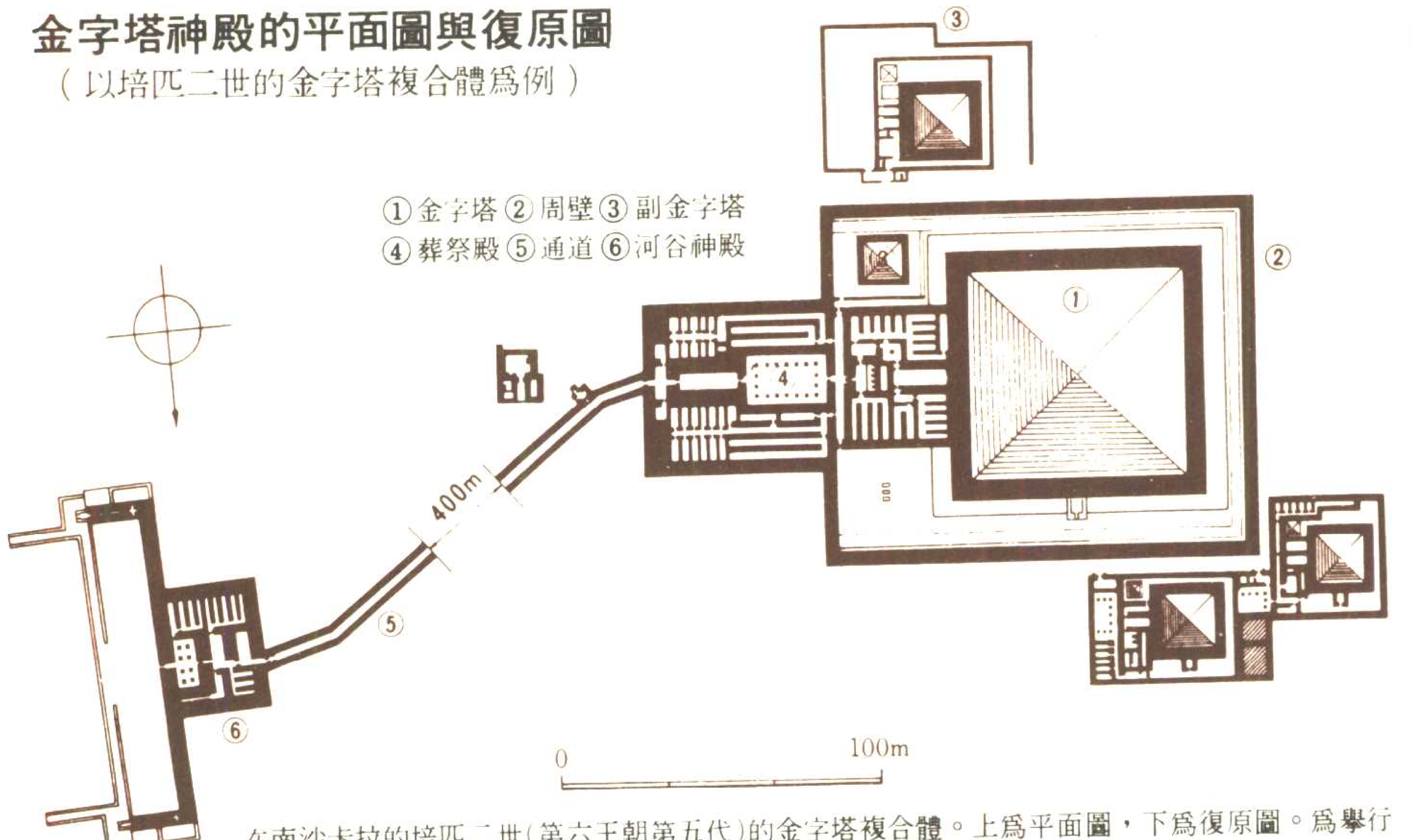


①最初的馬斯他巴②第1金字塔③第2金字塔④大豎穴⑤墓室⑥通往王妃墓室的豎穴

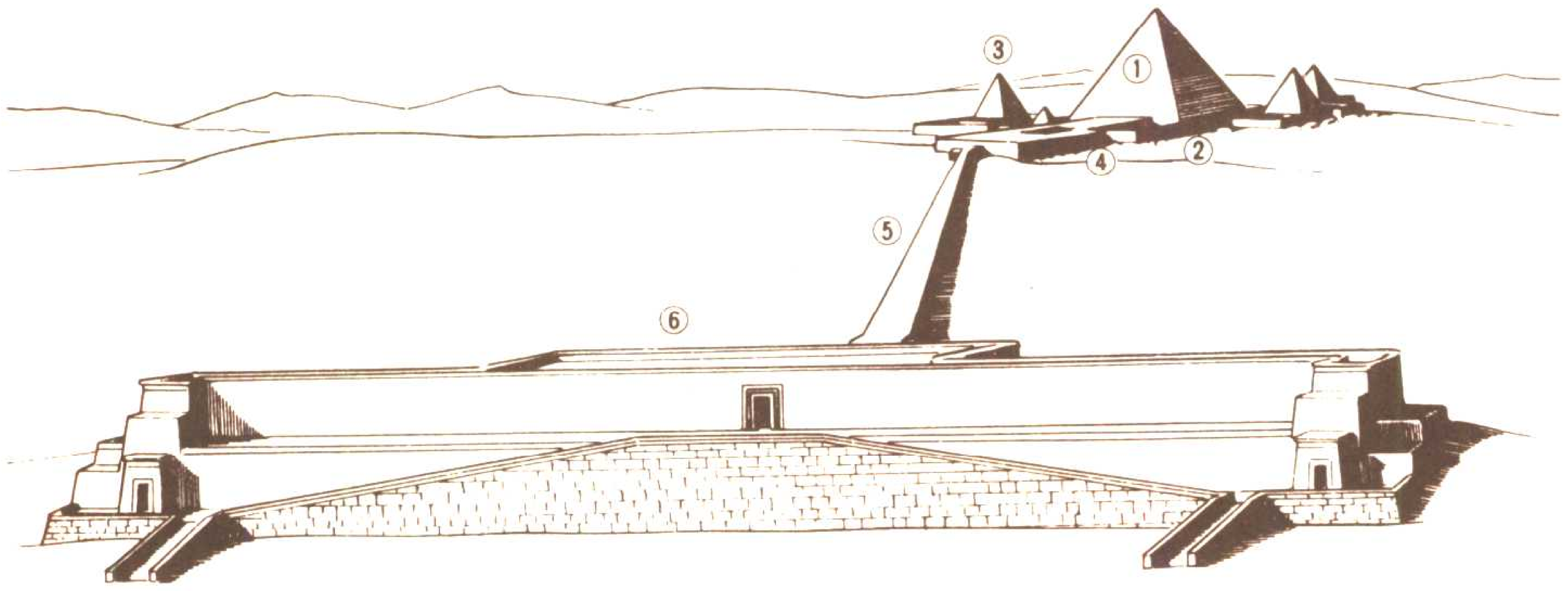


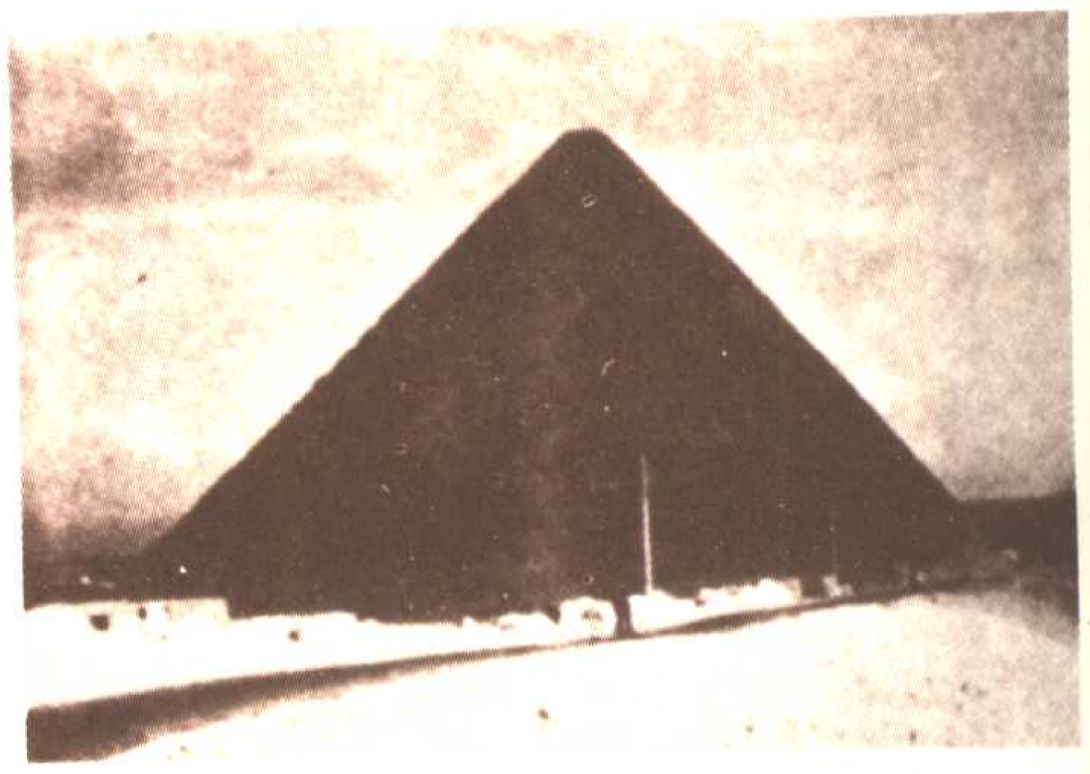
①阿晃何帖普三世神殿②姆托神殿③拉・美士三世神殿④歐西里斯・普太禮拜殿⑤⑥人面獸身像大道⑦控司神殿⑧拉・美士三世小神殿⑨歐西里斯神殿⑩東特莫士三世祝祭殿址⑪拉・美士三世神殿⑫蒙托神殿⑬普太神殿⑭西提二世神殿⑮人面獸身像大道⑯阿晃何帖普二世神殿

金字塔神殿的平面圖與復原圖
（以培匹二世的金字塔複合體爲例）

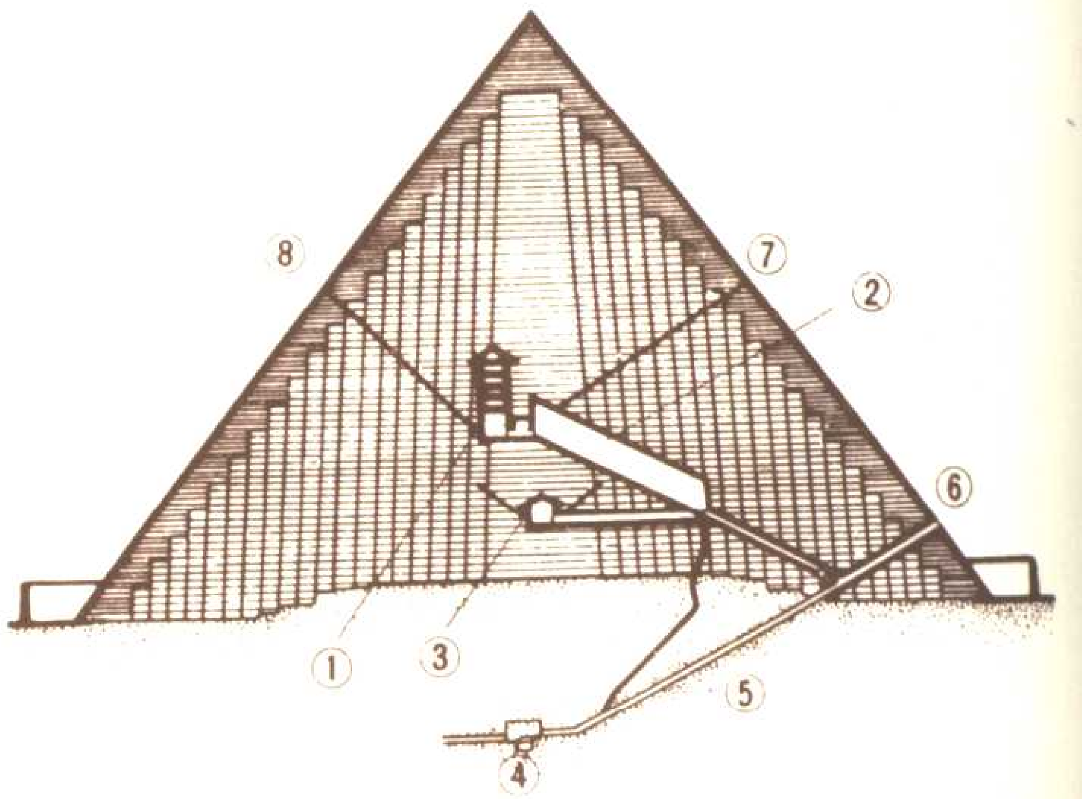


在南沙卡拉的培匹二世（第六王朝第五代）的金字塔複合體。上爲平面圖，下爲復原圖。爲舉行葬祭而建的葬祭殿（也叫金字塔神殿）在金字塔的東側，而與建在漲水期的尼羅河岸的河谷神殿以通道相連。河谷神殿又是碼頭，王的木乃伊在此卸下、潔身、舉行開口儀式後運往金字塔。

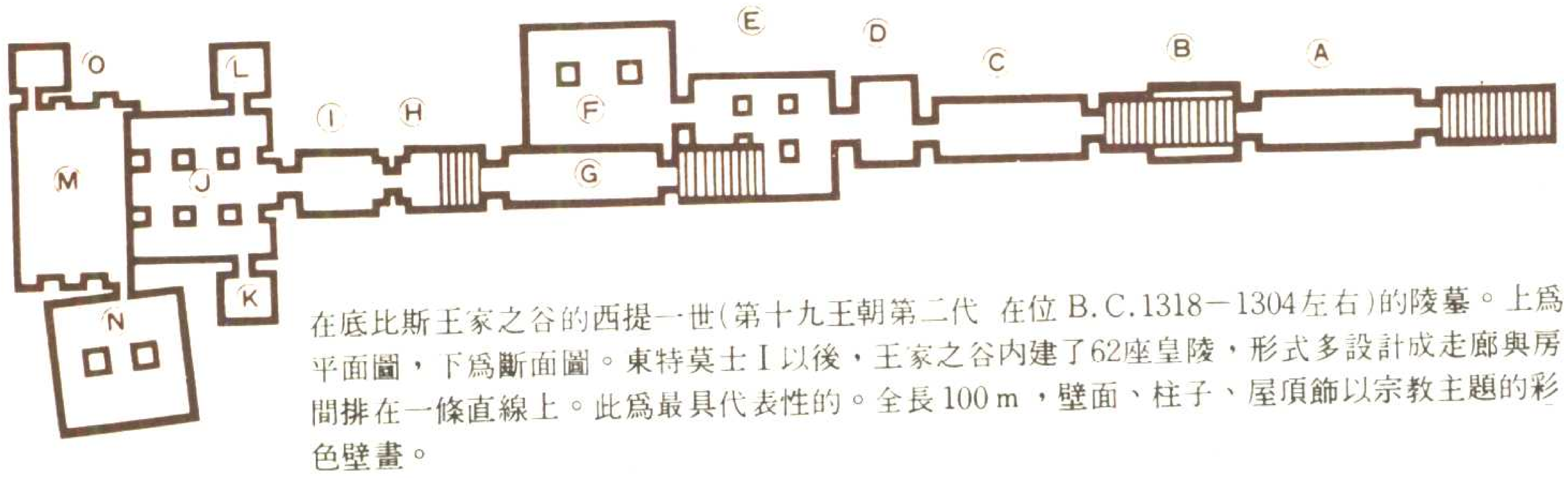




吉沙庫夫王（第4王朝第2代）的金字塔，底邊長230m、高146.5m，比司內非爾王的金字塔傾斜度爲大，是金字塔中規模最大的。與卡・夫・來王、門・卡烏拉王的金字塔合稱爲三大金字塔。據說使用了230萬個2.5噸的巨石。

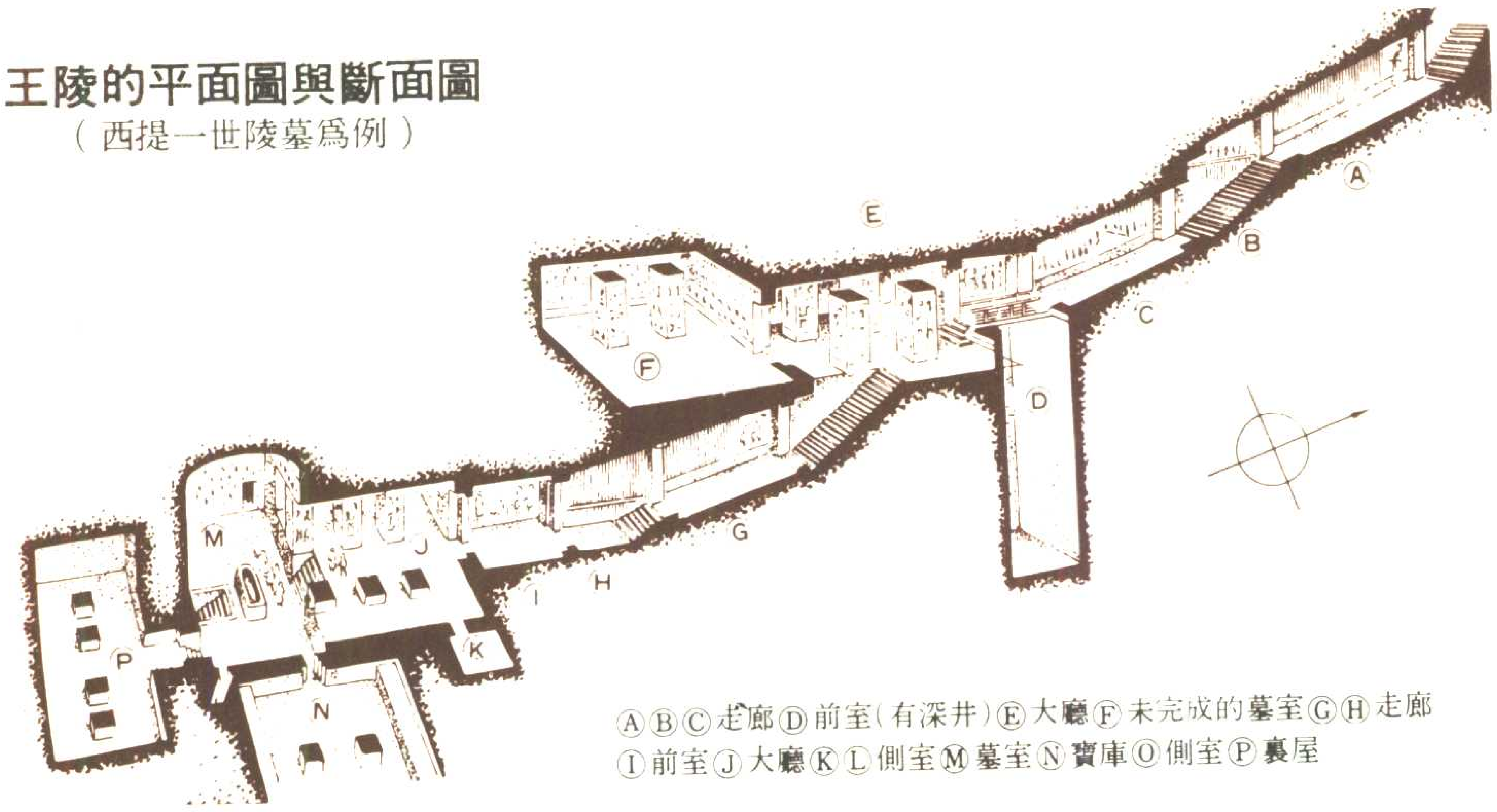


①墓室　②大走廊　③④未完成的墓室　⑤通路
⑥入口　⑦⑧通氣坑



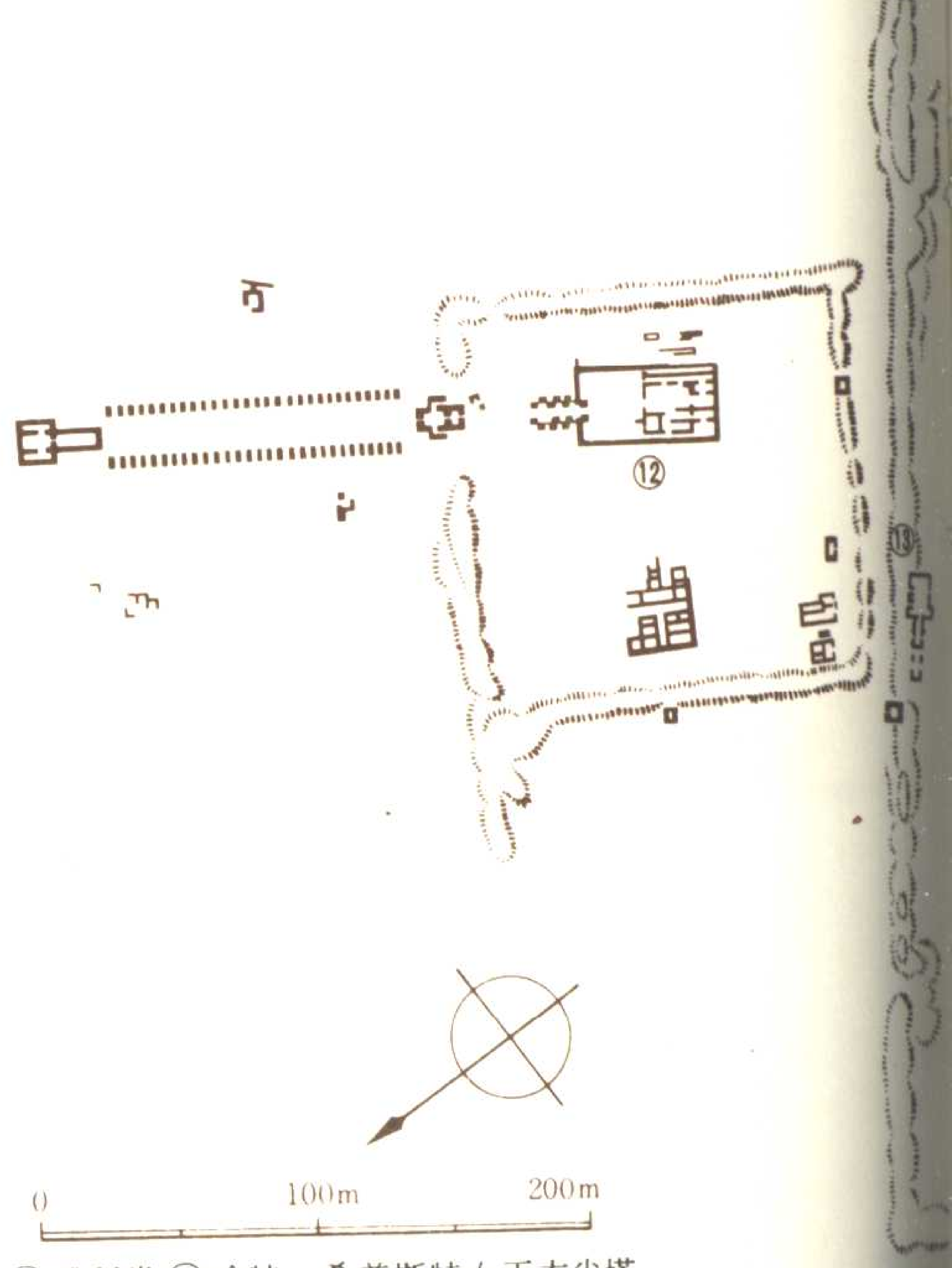
在底比斯王家之谷的西提一世（第十九王朝第二代　在位B.C.1318－1304左右）的陵墓。上爲平面圖，下爲斷面圖。東特莫士Ⅰ以後，王家之谷內建了62座皇陵，形式多設計成走廊與房間排在一條直線上。此爲最具代表性的。全長100m，壁面、柱子、屋頂飾以宗教主題的彩色壁畫。

王陵的平面圖與斷面圖
（西提一世陵墓爲例）



ⒶⒷⒸ走廊Ⓓ前室（有深井）Ⓔ大廳Ⓕ未完成的墓室ⒼⒽ走廊
Ⓘ前室Ⓙ大廳ⓀⓁ側室Ⓜ墓室Ⓝ寶庫Ⓞ側室Ⓟ裏屋

卡納克神殿平面圖



㈠禮拜堂㈡哈特・希普斯特女王方尖塔
㈢東特莫士一、三世的方尖塔㈣大中庭
㈤塔哈路卡王的列柱㈥塔哈路卡王的建築㈦大柱列室

希伯來人的歷史

小川英雄　原著

希伯來人的傳說

舊約全書記載有關希伯來人過去事蹟的傳說，因此可說是最古老的史書之一。但因聖經是後世爲了宗教目的而整理編輯的，所以不能直接當作歷史看待。

聖經與其他聖典相異之處是在其追究著一貫的歷史理念，也就是希伯來人的宗教思想—尤其是他們與耶和華神訂下契約的信仰—乃超越了各個單一的事件，而控制了整個民族史。因此聖經的歷史記述，如果剔除了宗教偏見，那麼對研究希伯來史而言，是很有益的歷史資料。尤其在巴勒斯坦考古學非常發達的今天，以聖經作爲歷史資料，其可利用的範圍與價值是相當明確的。

舊約全書的主要部份爲包括「創世記」在內的所謂「摩西五經」。聖經反映了希伯來人所特有一神教的宗教觀念、祭祀、戒律等；以及美索不達米亞和敍利亞的古老傳統、風俗習慣、日常生活等。例如：諾亞方舟的故事與蘇美人的洪水奇譚是屬於同一系列的傳說。這些類似點爲研究有關希伯來人文化起源上的重要史料。這是自十九世紀，古代東方考古學發達以來,便已明瞭的。

其次在「撒母耳記」、「列王紀」、「歷代志」、「以斯拉記」、「尼希米記」等都包含了更多歷史記載，主要爲希伯來王國時代的史料。聖經中有預言文學、抒情詩、寓言故事等，但是這些若當作歷史資料來看是不妥當的。

敍利亞、巴勒斯坦等地的古代都市經過考古學的發掘，隨著陶器編年的發展，每個城市的興亡歷史也已相當清楚了。此外周圍大帝國所遺留的黏土板文書和碑文，記述許多有關這地區小王國的歷史。値得注意的是：希伯來人所遺留的紀念物或碑文却是非常稀少，尤其是碑文竟比鄰近的阿拉姆人或摩押人來得少。連與大衛王或所羅門王有關的遺物，至今都尚未被確認。這些事實告訴我們：不可將希伯來人的宗教成就與歷史上的實力混爲一談。

亞伯拉罕所見到的

根據「創世記」，希伯來人的祖先是敍利亞沙漠的遊牧民族，他們的生活與其他遊牧民族沒有太大的差異，他們在族長率領之下，趕著家畜在荒野中作季節性的遷移。他們能夠適應艱苦的自然環境，忍耐粗衣淡食以家族爲單位的生活。他們與超自然的神靈結合在一起，而與肥沃地區的人性化神祇不同。

最早的族長亞伯拉罕所率領的集團，從美索不達米亞的烏爾沿著沙漠到達迦南的東邊。如前文所說，他們大概在那裡目擊到中期青銅時代由厚實城牆所圍繞的迦南都市。

他們不斷的在迦南地和美索不達米亞之間往返遊牧，因此他們吸收了美索不達米亞有關巴別聖塔的故事和洪水傳說。但是對希伯來人祖先的歷史來說，最重要的是在美索不達米亞、埃及、西台等古老記錄中，廣泛出現的哈比爾人的集團。

哈比爾人是從西元前二〇〇〇年的稍前開始到西元前十二世紀爲止，很長的一段時間裏，他們或是傭兵、勞動者、隊商，或是淪爲盜賊，而由此複雜的人種所組成的流浪之民。他們本來是騎驢子（駱駝尚未出現）的遊牧民族，定居的民族視他們爲外鄉

人。阿瑪那文書記載他們曾不斷襲擊耶路撒冷等迦南的都市。他們與其他的遊牧民族，或與從都市逃出的亡命者合流，以這種生活為專業。

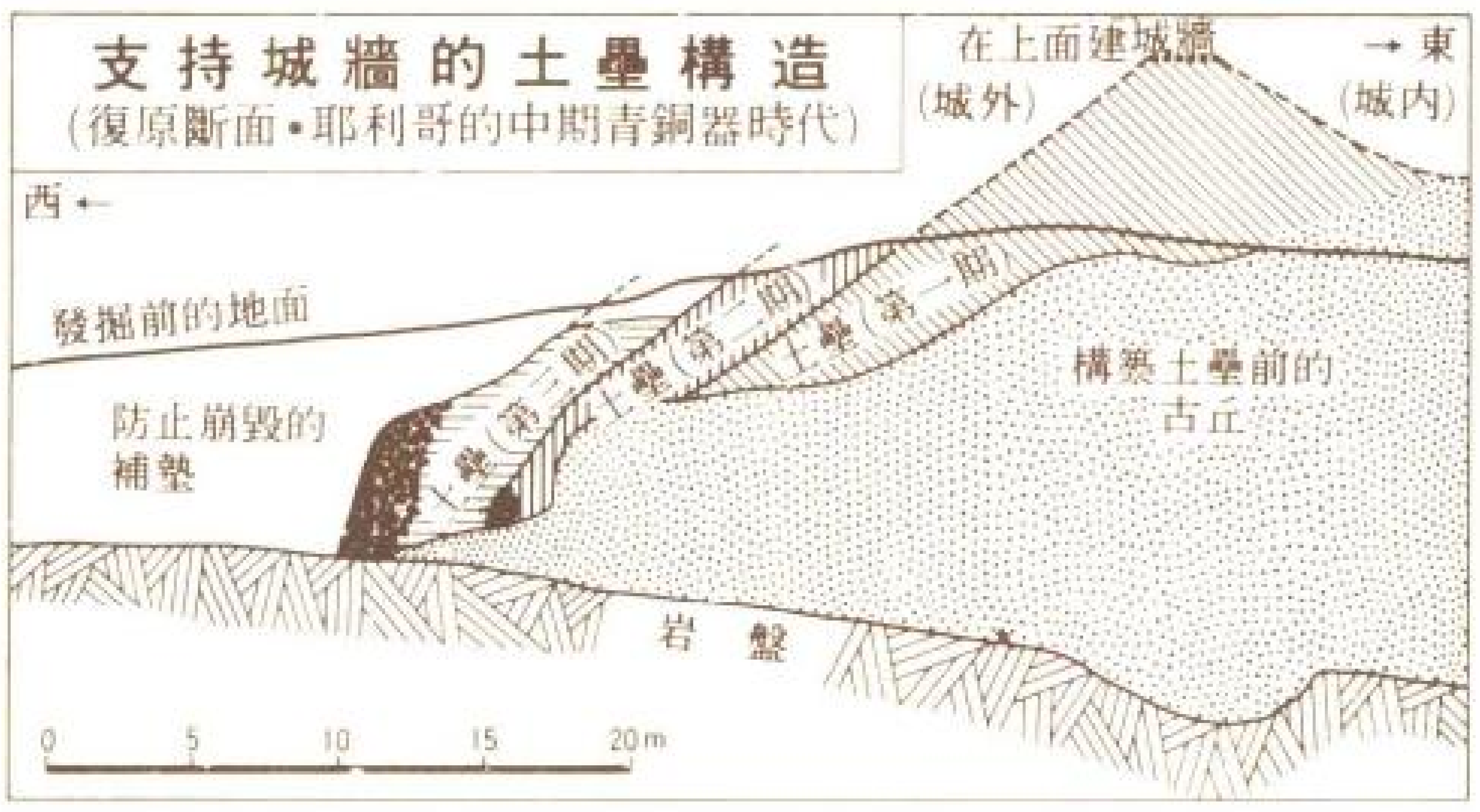
希伯來人的活動範圍是局部性的，比哈比爾的活動範圍更小，但兩者屬於同一類型，且可能是其中的一個分支，因此兩者的名稱非常相似。

從埃及到迦南

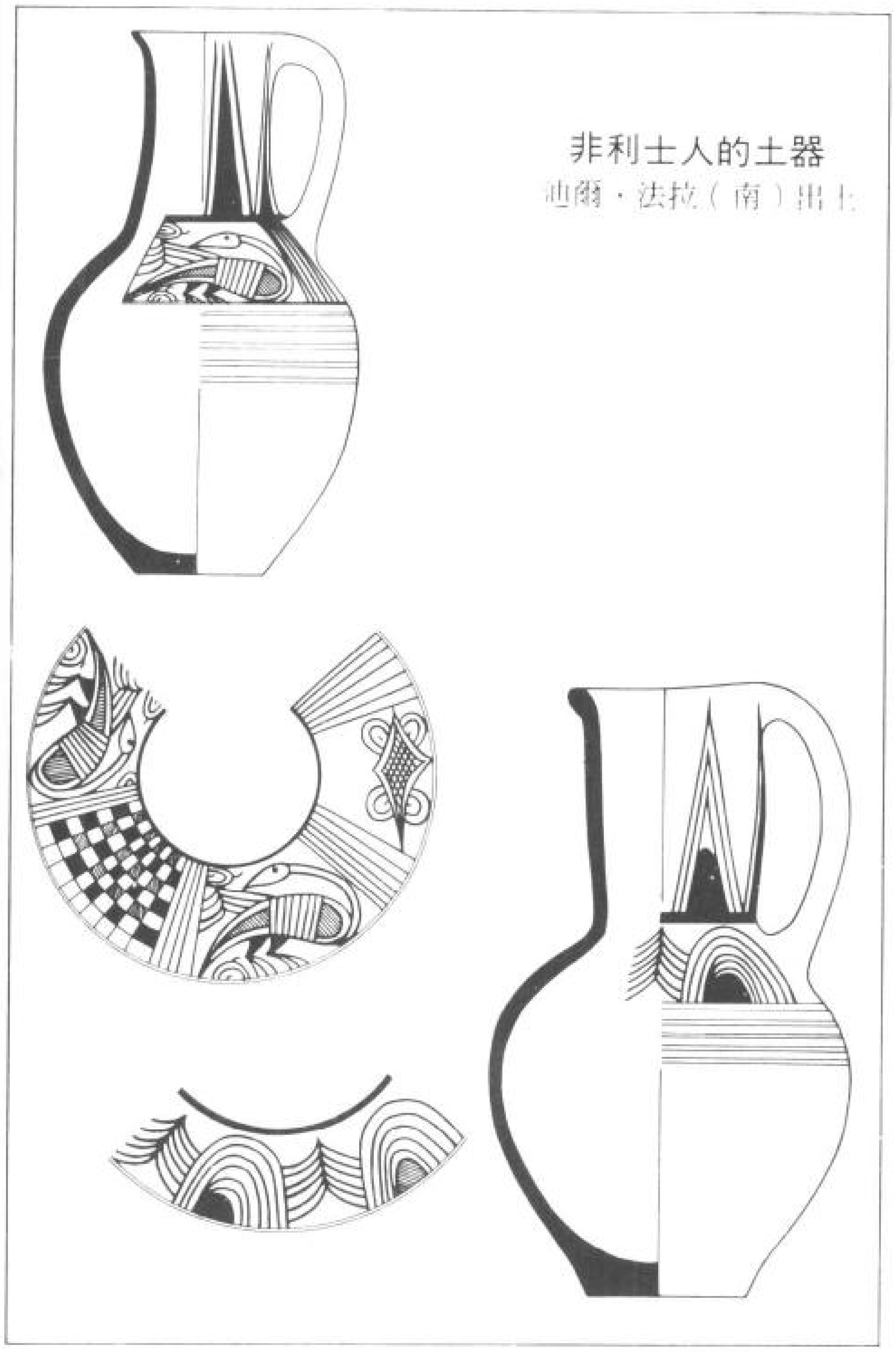
青銅器時代的迦南主要受到埃及的統治，因此一部份哈比爾人隨希克索人到了埃及，並非不可思議的。希伯來人的祖先也曾有一部份移民到埃及，而在該地謀生。剩下的人可能聚集在約旦及芮克普等地。

埃及文化對希伯來人沒有發生太大的影響。相反的，希克索人由於是以閃族人種為中心的集團，因此尼羅河三角洲地帶的文化反而閃族化了。

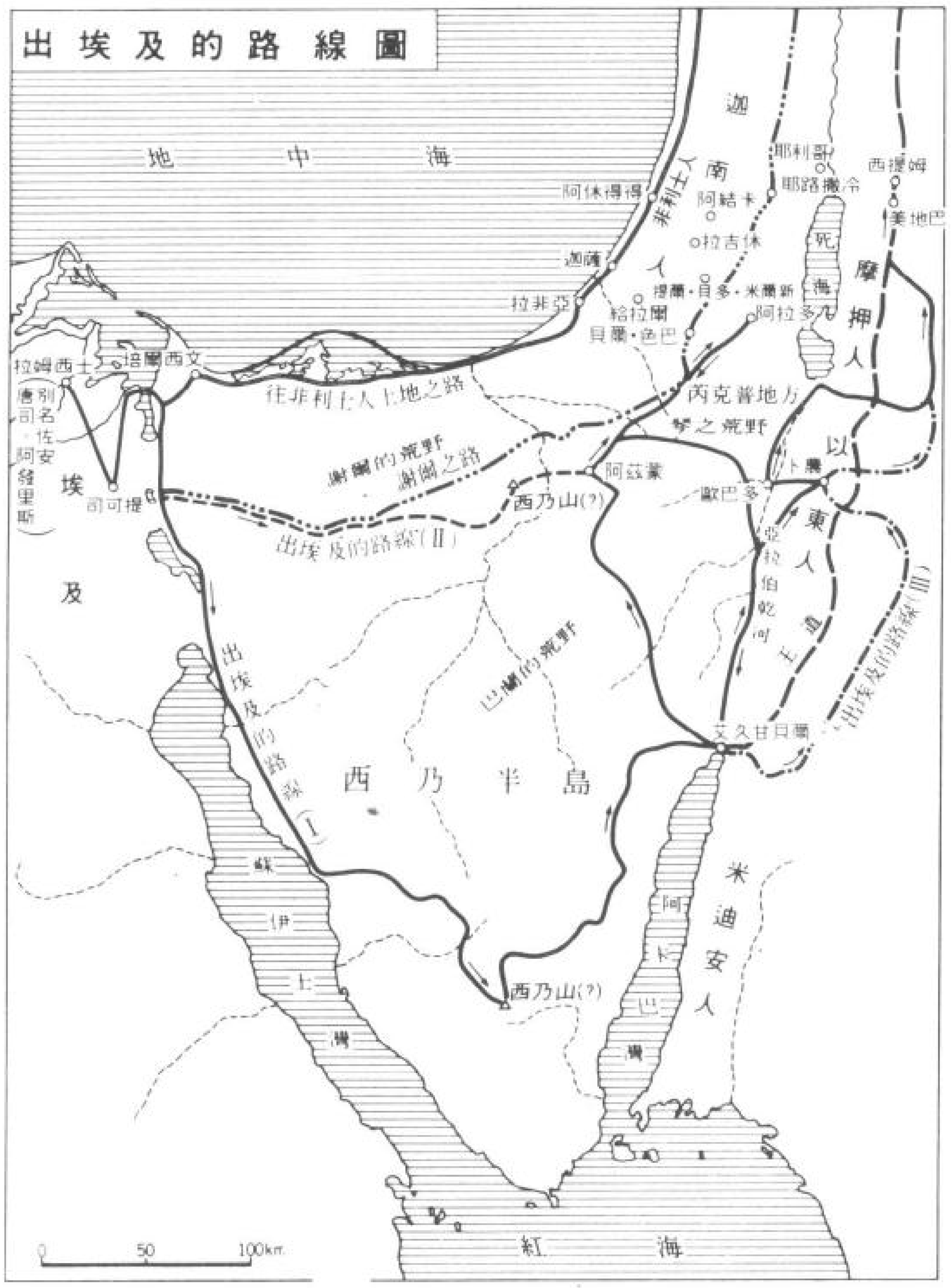
記載洪水奇譚的黏土板　尼尼微出土



楔形文字的書簡　提爾・艾爾・阿瑪那出土



非利士人的土器
迦爾・法拉（南）出土



後期青銅器時代的初期，亦即希克索人被驅逐之後，埃及對迦南都市的控制權時常動搖。這時迦南人的都市國家加強其獨立的趨勢，都市國家的數目也增加了。在埃及的希伯來人也和其他閃族人一樣，漸次的開始向迦南移民。他們不是在特定的時期，以單一的部族集團逃出埃及，而是在西元前十四世紀、十三世紀左右，內、外的希伯來人與哈比爾以及沙漠周圍的其他遊牧民族，逐漸合爲一體；但是巴勒斯坦北部的拿弗他利、瑪拿西等部族與南部的猶太族則分別定居。舊約全書中出現了領導他們出埃及的摩西，摩西的名字是埃及語，可知是一位在埃及受過教育的人物。他率領在埃及的希伯來人先到了西乃半島。爲尋找定居之地，他們對迦南的城市不斷的展開偵查行動，並採迂迴戰術，以等待時機，此舉顯示了摩西的軍事才能。但是他最重要的成就，是確立希伯來人之間以耶和華爲主的一神教，基於此而產生了著名的十誡。摩西的啓示貫穿了希伯來人以後的歷史，成爲與絕對神直接相連繫的信仰、倫理、政治的基礎。摩西在埃及與迦南間的荒野推行此一事業，同時糾合了其他的遊牧集團，結果產生了所謂以色列的部族聯合集團，形成希伯來人在迦南定居初期的社會形態。

到了摩西的後繼者—約書亞的時代，這個集團實際上儲存了強大的兵力，且佔領了幾個迦南城市。在西元前十三世紀中葉，約書亞越過了死海北端的約旦河，進入了山岳地帶。當時曾經掠奪巴勒斯坦的埃及王—美爾內普達哈的戰勝碑，首次出現了以色列的名稱。

與非利士人作戰

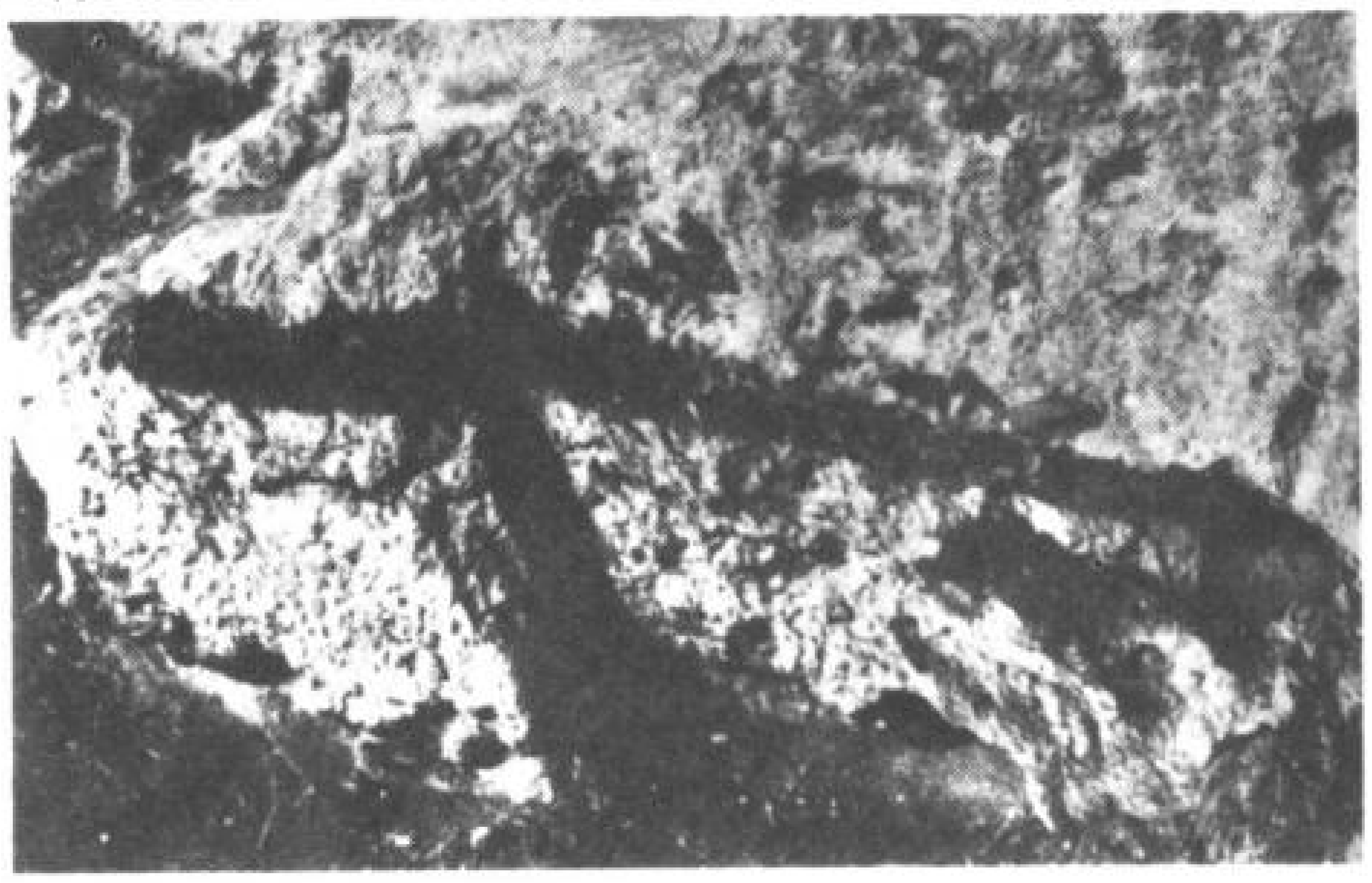
西元前一二〇〇年左右，被稱爲「海上民族」的印歐語系戰士集團，從克里特島經過小亞細亞西南岸，大擧侵入巴勒斯坦與埃及。他們帶著坐在牛車上的家族，明顯的是爲定居而在找尋土地。在考古學上他們的痕跡是繪有鳥、魚等的線條畫，或配上幾何形圖案，獨特的二色（褐與紅）彩陶。由此可以明顯辨別他們。此一「海上民族」對於巴勒斯坦文化史上的最重要貢獻，乃是帶進了鐵器的使用。因此從西元前十二世紀以後開始了鐵器時代。巴勒斯坦最古老的鐵製品—鐵劍已從提爾·法拉的非利士人的墓中發掘出來。非利士人是來到巴勒斯坦的海上民族中的一個支派，而巴勒斯坦的地名，就是出自這一民族的名稱。

他們雖然在埃及海岸被拉·美士三世擊退，但是在巴勒斯坦他們破壞了面向地中海的迦南人的許多都市，成功地進駐在那裡。亞休克龍、迦薩、迦得、阿休得得、以革倫等地爲他們居留的所在。西元前十一世紀初期漸次將勢力伸展到東方的山岳地帶，似乎佔領了貝特歇美休及提爾·貝多·米爾新。但是在耶路撒冷、基比亞、貝得·茲魯、提爾·那司貝等地卻沒有他們的痕跡。所以他們可能未曾侵入內陸。

相對的希伯來人以文化程度低落的部族社會，從約旦的沙漠地帶向巴勒斯坦的山岳地帶西進。由於他們是在堅硬的岩石上建

埃及的梅迪內特·哈卜神殿所描繪的拉·美士三世的俘虜

貝特夏遺址　黑色灰層爲迦南文化被破壞時的遺痕



非利士戰士的臉　馬毛作成的冠狀頭盔是其特徵

造暫時性的簡陋房屋，因此要從考古學的發掘來確定其勢力範圍是很困難的。根據聖經他們在特定的帳幕中安放了約櫃，而以此爲崇拜中心將部族聯合在一起。領導者叫做士師是接受神的旨意。這些士師繼承了摩西以後軍事上與宗教上的權威。

聖經上所記載，他們從迦南人手中奪取的城市，在考古學上找不到具體的證據。例如：希伯來軍隊入侵初期所經路線上的耶利哥城，在當時並不像約書亞所記載是繁華的都市，而呈一片廢墟。哈茲爾、貝底爾、提爾・貝多・米爾新、艾等地遺有推測是希伯來人破壞的痕跡。但是如美吉多、貝特夏等險要之地的大城到西元前十世紀爲止，一直在迦南人的統治之下。

在士師時代的巴勒斯坦，海岸地帶的南部有非利士人，北部有迦南人（此一時代以後，叫做腓尼基人），山岳地帶則住著希伯來人，三者鼎足而立很難確定其勢力範圍。此一時期，文化最爲發達的是打破土著的古老傳統，而與東方各地作經濟性、文化性交流的腓尼基人。後來的希伯來王國，也承繼了此一文化。

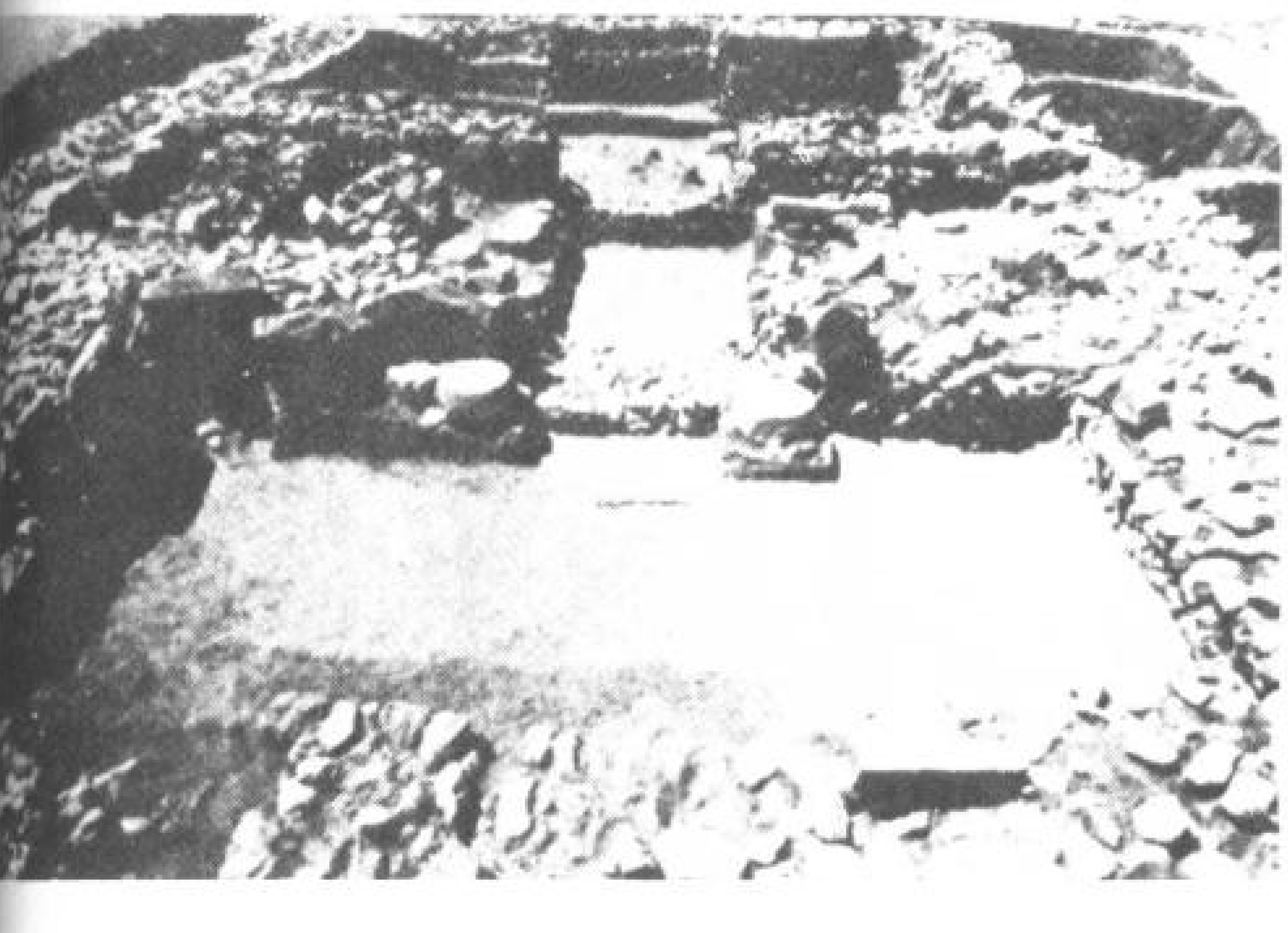
舊約全書的歷史記載中，最古老部份的「底波拉之歌」是記述於美吉多附近，在女士師底波拉率領之下，希伯來人打敗了非利士人的戰車部隊時的作品。

「君王都來爭戰，那時迦南諸王在美吉多水旁的他納爭戰，却未得擄掠銀錢，星宿從天上爭戰……」

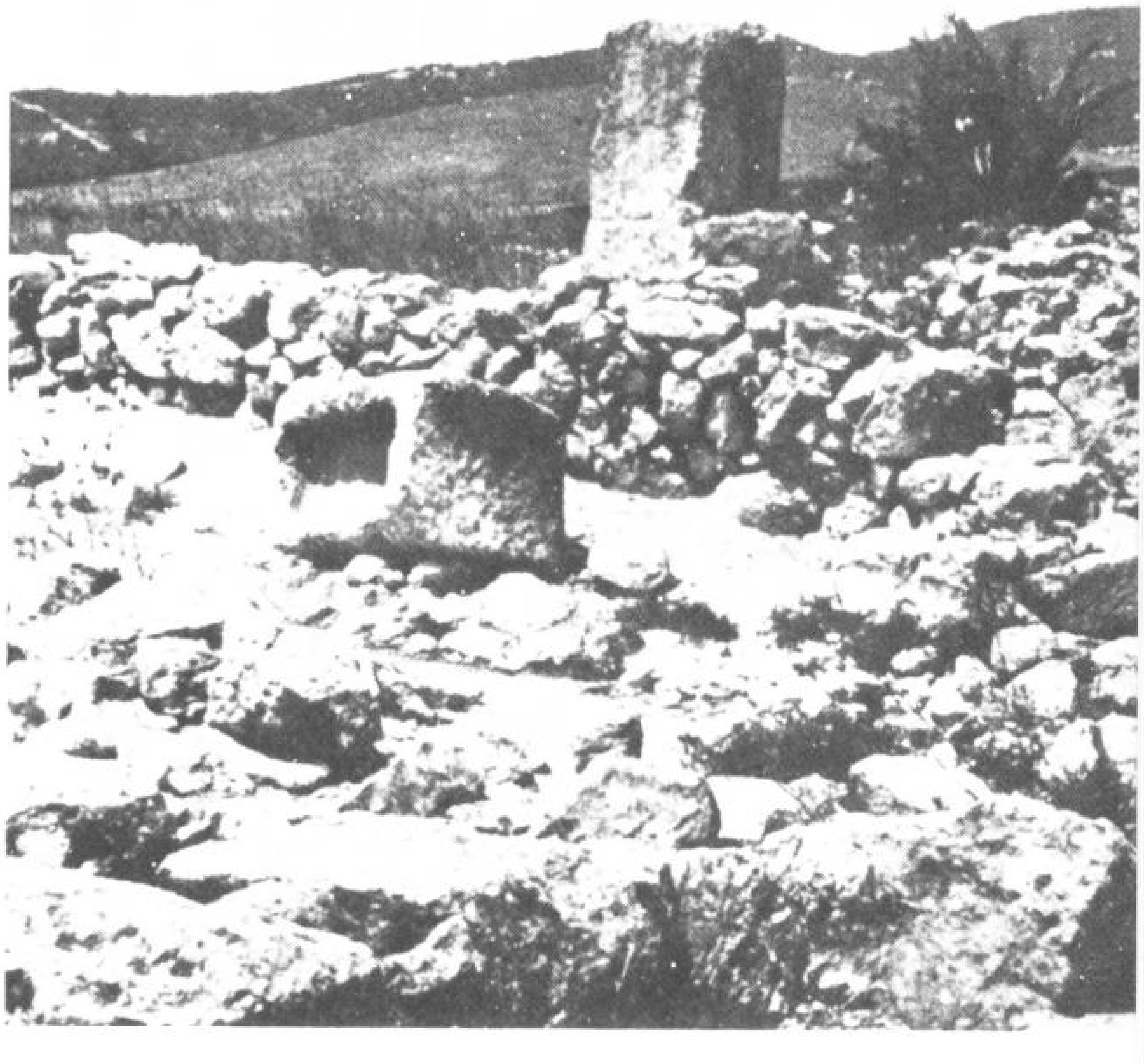
但是對非利士人的作戰到大衛王爲止，呈現拉鋸狀態。但在西元前十一世紀中葉亞弗之戰中約櫃却被奪走了。

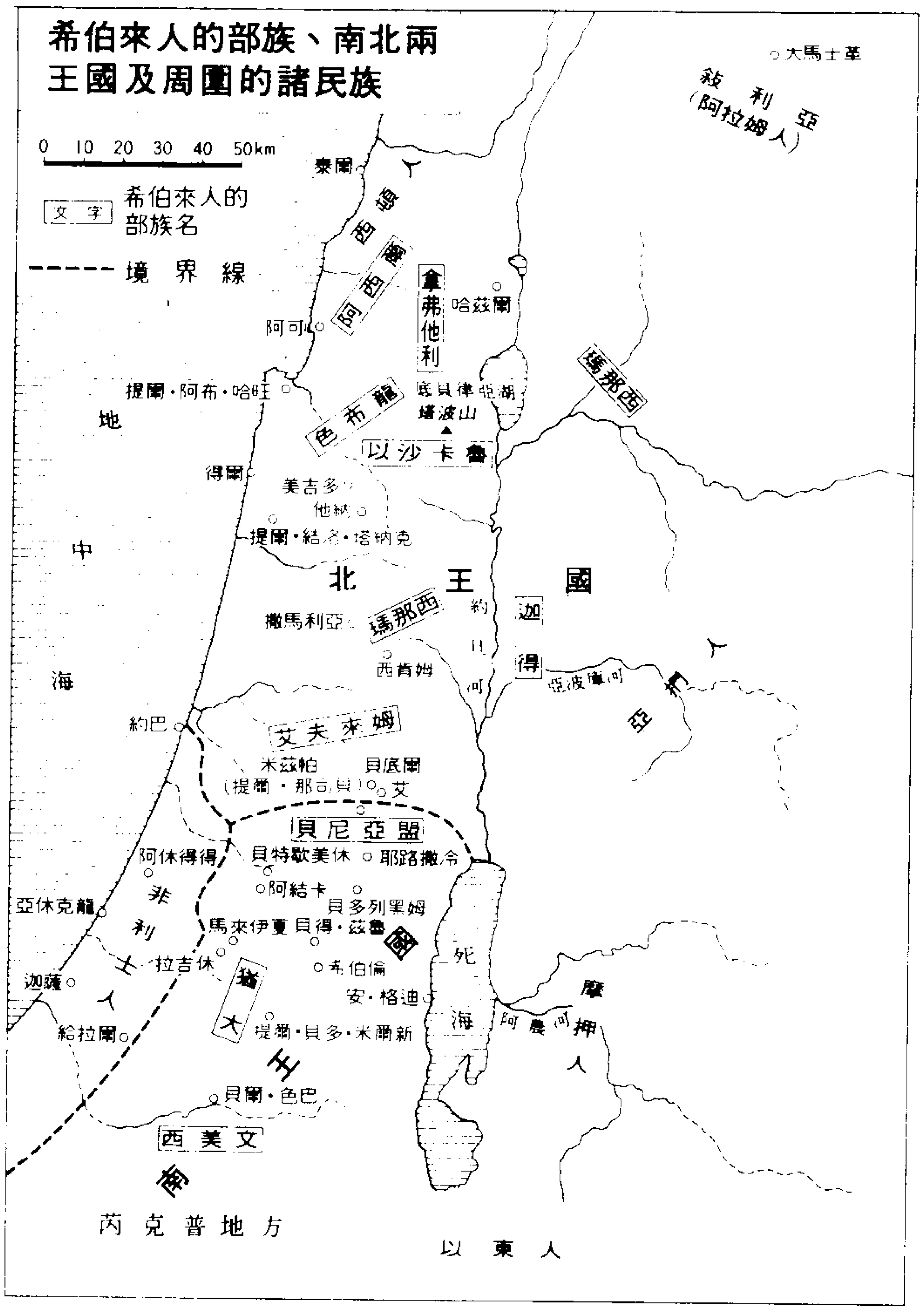
此時在芮克普和約旦有別的閃族系遊牧民族，如亞捫人、摩押人、以東人等種族建立了定居社會。

迦南時代巴勒斯坦海岸地帶的發掘情況（左上）



哈茲爾後期青銅時代的神殿（左下）　美吉多的馬廄（右）





希伯來王國

到了西元前十一世紀後半，希伯來人與非利士人的爭戰更爲激烈，但是以基比亞小城爲據點的掃羅和他的臣子大衛將迦南與非利士兩勢力，成功的推到狹窄的海岸平原上，他們在希伯來人部族聯合的支持下建設了王國。

此時希伯來人開始了都市生活，將社會組織與宗教改變成足以適應的形式，採用了迦南的巴力教的祭祀方式，同時著手推行**農業、貿易及海運。掃羅實行王政的傾向到大衛時才完全確立。**所有遊牧民族則轉而定居在肥沃的土地上，開始享受文明的恩惠。

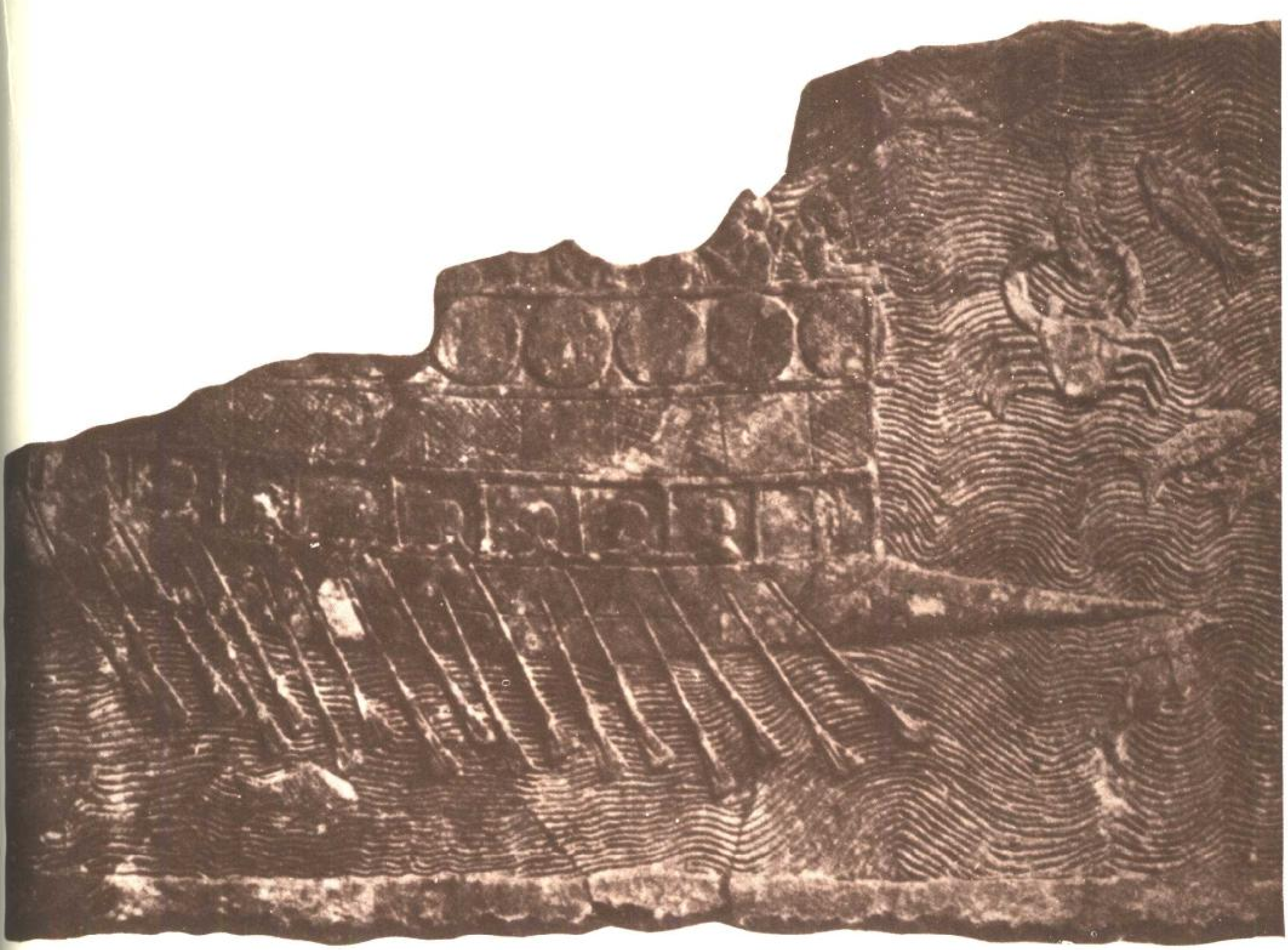
西元前一〇〇〇年左右在基利波山一戰，非利士人殺死了掃羅。非利士人擁護軍隊隊長大衛爲希伯來之王。大衛在掃羅的兒子伊施巴力被暗殺後回國，同時被希伯來人推舉爲王。

大衛建都耶路撒冷，在古老的部族組織下建立了中央集權的古代王國。在地方取消了部族長老的統治，由國王派遣官員實行人口調查，確立稅制。他的軍事才能最爲顯著；以戰車隊爲主力的常備軍，將周圍敵對的民族，如迦南及非利士，甚至於以東的摩押、亞捫人等都驅逐出巴勒斯坦、敍利亞的中原地帶。更打敗了在敍利亞內陸及幼發拉底河流域建立都市國家的阿拉姆人，獲得了直到大馬士革的土地。

大衛的領土雖然由他的兒子所羅門繼承，但是在考古學的挖掘上能夠顯示他們統治時代的文化遺物，却很稀少。聖經中所歌頌的「所羅門的榮華」，可能是指耶路撒冷的神殿，以及所鄰接之宮殿中腓尼基式的宮廷生活。在耶路撒冷建造的神殿是爲了安放由非利士人手中奪回的約櫃。雖然已經無法知道當時神殿的眞面目，但根據在哈茲爾、提爾·法拉、安曼等地所發現的青銅器時代的神殿和腓尼基式的裝飾，可以知道當時的大概情形。

地方的城市，在課征重稅之下，非常貧窮，因而沒有特有的文化。哈茲爾、貝特歇美休、美吉多、格折魯等若干軍事重鎭在青銅器時代曾經部分改建，由堅固的雙層城牆所圍繞。耶路撒冷的王都，曾在現存中世紀的城市之下，經由和貝特夏同一時代地層中的迦南宗教文化暗示了當時的情況。

所羅門開發了芮克普沙漠南部的銅礦山，所獲之利成了國家財富的一部分。在他當政的末期，由於以東人勢力的擴張，致使



亞述所雕刻的腓尼基人的船

銅礦山失守，同時中間貿易的利益也被剝奪了。由於腓尼基的泰爾國王希拉姆在地中海和紅海擁有商船隊，所羅門因此必須由陸路運輸商品。

從掃羅開始的希伯來王國到所羅門去世時(西元前九三五年)爲止，一共歷經七十五年就結束了。敍利亞和巴勒斯坦所以能形成此一最古老的王國，主要原因是埃及、亞述等大國勢力已呈現暫時衰退現象。但是到了西元前十世紀後半由於外來壓力的增強，促使敍利亞、巴勒斯坦再度進入割據的時代。

一部份的希伯來人看到內外情勢日漸惡化，遂唾棄王國的存在，並指責耶路撒冷的都市文化已經遠離摩西時代以及士師時代社會的宗教與風俗習慣，遂煽動尚且固守自主的地方部族。在群龍無首的情況下，終於促成了王國的分裂。

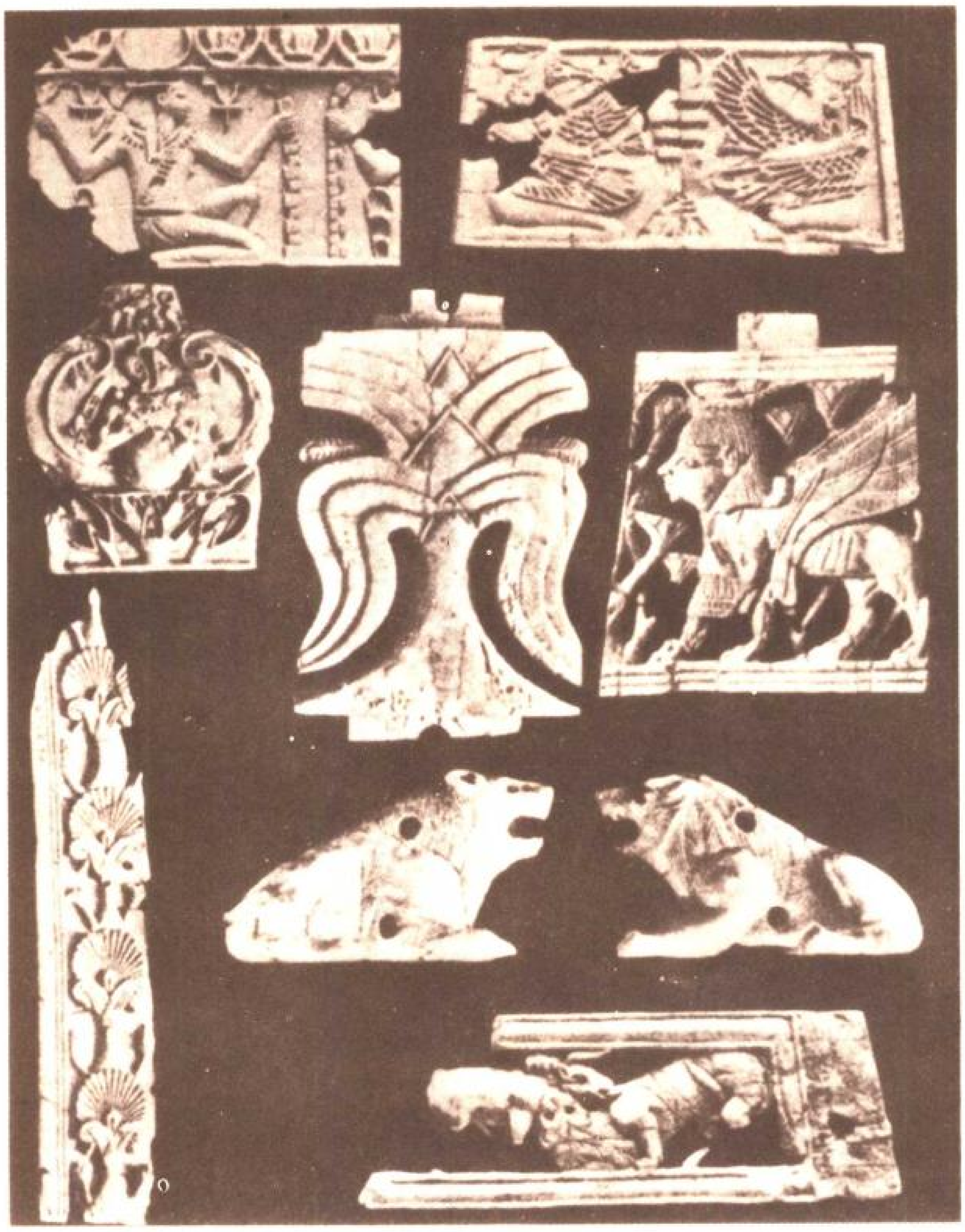
兩個小王國的時代

特別具有古老傳統的北部首先分離，在耶羅波安的領導之下成立了北王國（以色列）。事實上並不是眞正的獨立，而是一直臣屬於埃及。南王國（猶太）的首都雖然仍位於耶路撒冷，但已與腓尼基人失去了聯繫，而依然維持著荒野領土上半遊牧社會的生活方式。

在這一時期亞搿人不斷的蠶食兩國的領土。在北方大馬士革以便哈達王朝爲中心的阿拉姆人勢力，也日漸增大，這對希伯來人而言是永恆的威脅。

泰爾、西頓、比卜羅斯等海岸地的腓尼基人，以地中海整個領域擴張商業與殖民的活動，儲存了強大的財富。當西元前八、七世紀左右，非利士人的城市再度復興。

西元前九世紀的前半，阿拉姆人積極南進與南王國聯合起來壓迫北王國，終於迫使北王國投向了腓尼基人。尤其在西元前八七六年出現了王位的僭稱者—暗利和他的兒子亞哈，在西元前九世紀中葉三十餘年間，於北王國的新首都撒馬利亞設立了宮廷，承繼了所羅門時代的文化與政治傳統。舊約全書所謂「亞哈的象牙之家」的宮殿遺跡與其室内裝飾—尤其是腓尼基式的象牙雕工，已經被發掘出來。此一時代的撒馬利亞建築物—石牆充分表現了腓尼基人在石工上的優秀技術。



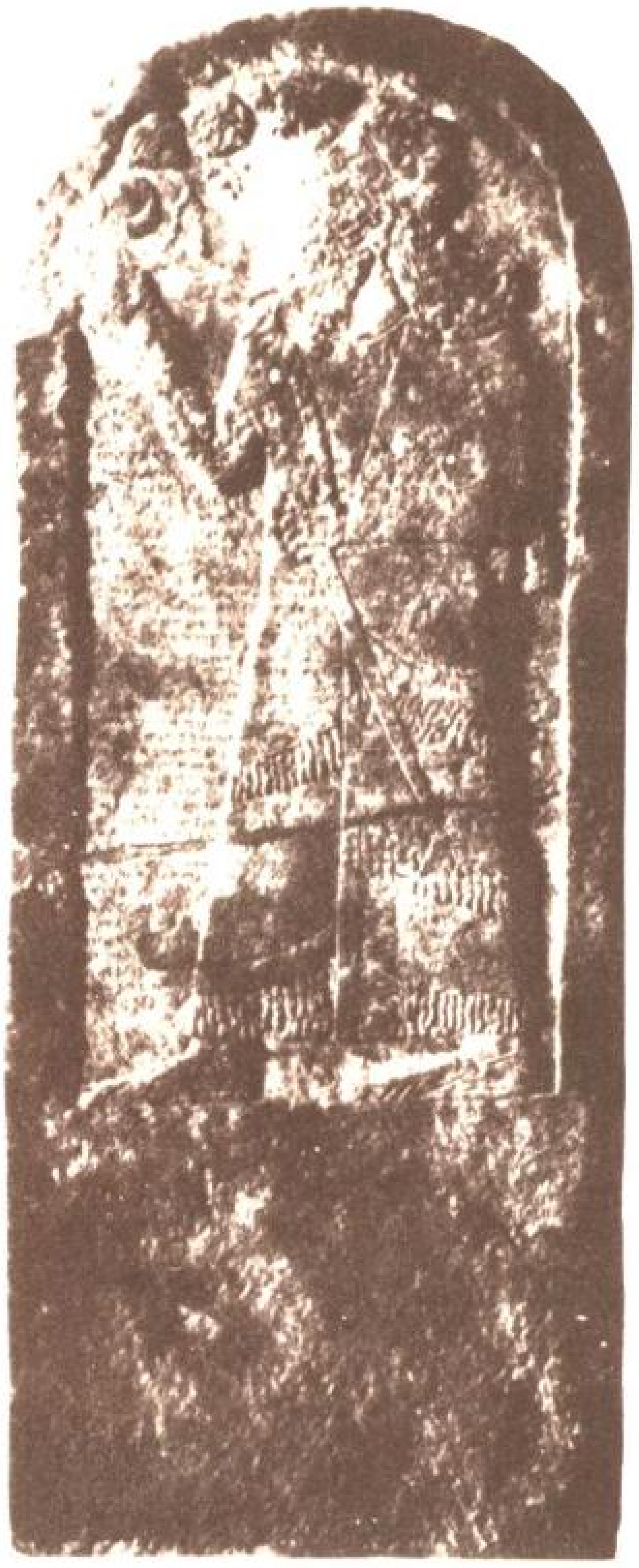
撒馬利亞的亞哈宮殿中裝飾傢俱的細緻象牙雕工

亞哈死後南北兩王朝成立同盟，如考古資料所顯示：都市生活非常繁榮，人口也大增。除了撒馬利亞之外，美吉多、哈茲爾、拉卡希等地，在西元前九世紀之間，出現了官員們豪華的住宅和新式設計的街道，同時用厚實的城牆來防守。這些都顯示當時統治階級的財富力量。但是所出土裝飾品的加工卻非常單調，而且缺乏金製品。表示當時只是與青銅器時代的迦南都市一樣過着貧窮的生活，是一個防衛至上的社會，僅僅是腓尼基的一個港口都市而已。此外從提爾•艾爾•法拉所發掘出來一般居民的房屋，我們可以看出富人與窮人間的生活差距很大，只有少數貴族階級參與了腓尼基人的交易活動，生活富裕。

在亞述軍隊的鐵蹄下

此時大約過了空白的三個世紀，亞述帝國在阿休•那西帕（西元前八八四～八五九年）的領導之下再度復興。以強大的軍隊蹂躪了敍利亞和巴勒斯坦。在暗利王朝時代，撒縵以色三世是最大的侵略者。西元前八五三年撒縵以色在敍利亞的加爾卡拉擊敗了以色列、阿拉姆、亞捫等十二小邦的聯軍。根據亞述王的紀念碑記載，此一聯軍的兵力爲士兵五萬、戰車三千九百輛、騎兵一萬四千、駱駝兵一千。

有許多人對暗利王朝的都市文化所造成的貧富之差距感到不滿，且勢態嚴重即欲演變成革命。他們認爲這一切都是接受腓尼基的文化與放棄希伯來人的宗教傳統所造成的。主張這種論調的人被稱爲先知。先知中的一人—以利亞看不起暗利王朝的國家與其文化，並深惡都市生活，認爲如臣屬於大帝國，終必喪失獨立的精神。有一狂信者叫耶戶追隨以利亞的主張，推翻了暗利王朝，



記述加爾卡拉之役的撒縵以色三世石碑

撒縵以色三世的黑色方尖碑(部份)　跪着的是耶戶

實現了對亞述王的臣屬關係（西元前八四一年）。撒縵以色三世紀念碑除了雕刻向王跪拜的耶戶圖像之外，並記述：「我從暗利之子（事實上是王位的篡奪者）耶戶手上接受了銀、金、金鉢等貢物。」

從此希伯來人鐵器時代的都市文化日漸衰微，無論在任何一處遺址都没有發現當時建築活動的跡象。陶器的品質低落，高級工藝的痕跡也斷絕了。根據聖經的記載：北王國的耶羅波安二世與南王國的烏西雅時代（西元前八世紀中葉）曾經再度有相當程度的繁榮，但在考古學上無法印證。

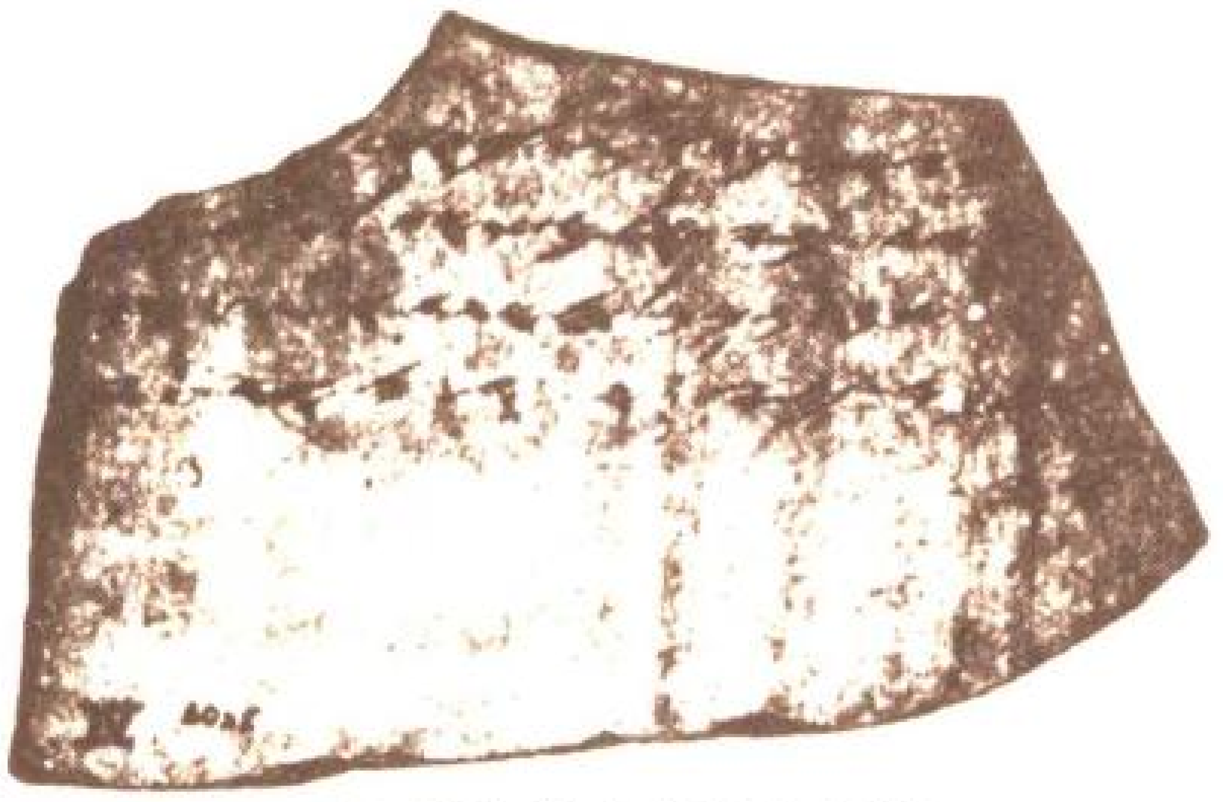
敍利亞、巴勒斯坦的小邦互相爭戰。亞述軍隊的力量鞭長莫及時，北方最強的都市國家大馬士革就會對北王國以及約旦展開侵略。阿拉姆人被亞述人壓下時，北王國就會進犯隣丘的國家，特別是南王國。同時以東人也會蜂湧北上。且當北王國軟弱時，約旦河以東的各民族就紛紛獨立。像這樣隨亞述的強弱，不斷的造成了戰亂的連鎖反應。

希伯來王國的滅亡

西元前七三四年亞述王提華拉·毘列色三世掠奪了腓尼基、北王國、阿拉姆，北王國失去了北半部疆域，居住該地的盧貝、瑪拿西、迦得等部族被迫強制移民。此時南王國要求亞述軍進軍北王國。北王國的重要城市—哈茲爾、美吉多至今殘留著被破壞的痕跡。其後這些被征服的民族拒絕納貢，希望得到埃及的幫助，於是亞述王撒縵以色五世再度率軍前來。西元前七二四年北王國的首都撒馬利亞再度被包圍，兩年後陷落且遭搶奪擄掠。至此北王國的歷史完全結束。

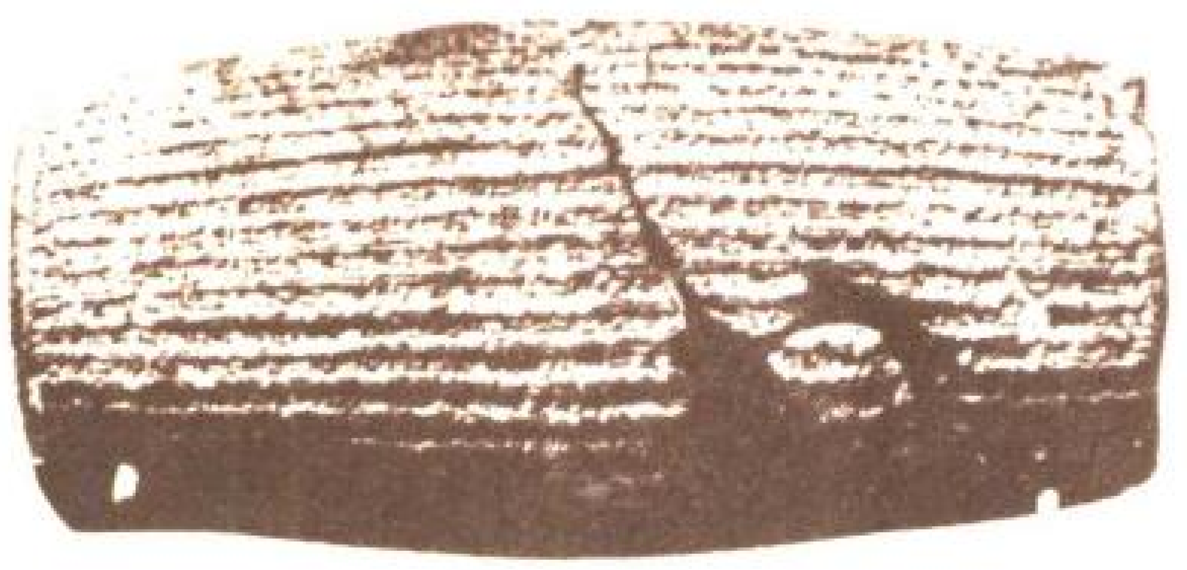
山那克利卜王的土製六角柱

描繪拉吉休陷落的山那克利卜王宮殿浮雕



與第四信號所有關之拉吉休陶片書簡

記載居魯士王敕令的圓筒型黏土銘文



關於撒馬利亞的陷落記錄，我們可以從聖經舊約，以及當時亞述王沙爾恭二世的年譜中讀到。後者有如下的記述：「我俘虜了撒馬利亞居民二萬七千二百九十人和他們的戰車，……撒馬利亞的城市復興之後，比以前更適於居住。我將用我的手所征服之國家的人民移居到這裡來，我任命知事代我治理此城，這裡的人都成了亞述的國民。」

新的移民們接受摩西的教訓，而與土著民族通婚，以撒瑪利旦派之名遂存續到今天。

西元前七〇二年南王國受到亞述王山那克利卜的襲擊，幾乎全部國土都被掠奪。根據此王的年譜：攻陷了「四十六個具有堅固城牆的都市，以及隣近無數的小部落，並搶奪了二十萬居民和他們的財產。」猶太的國王哲吉亞「像籠中的鳥一樣，被關在耶路撒冷」，後來因繳納貢物，而避免完全毀滅的厄運。至於拉卡希陷落的情形，尼尼微的山那克利卜王宮殿之壁上雕刻，有詳細的描述。

此後南王國尚且延續了一百多年，但其獨立早已名存實亡。

西元前六一二年美索不達米亞的亞述帝國滅亡，巴比倫再度掌握霸權，但是對敍利亞、巴勒斯坦的百姓而言，情形並未改觀。西元前五九九年以後，巴比倫王尼布甲尼沙徹底的掠奪了南王國以及其隣近的地區。這是因爲當時在該地反亞述的勢力抬頭，而與埃及合作之故。

是西元前五九七年三月十五、十六日耶路撒冷陷落，王國被平定，又指導階級在西元前五八七年全部成了巴比倫的囚犯。從拉卡希的考古發掘顯示，該城乃於西元前五九六年陷落，當地有厚達兩公尺的灰燼和無數戰死者的遺體。西元前五八七年一些復興的城市再度遭到破壞。考古家發現十八塊當時通信用的陶片。

這些是秘密通信所向拉卡希官員的報告書。其中之一記載著南王國的城市，最後只剩拉卡希、耶路撒冷、亞西加三座，完全與聖經的記載相符：「由於看不見從亞西加發出的信號，所以我們聽從官員們，而守望著拉卡希的信號所。」這時亞西加已經陷落了。

囚犯與復歸

希伯來人的被強制移民美索不達米亞，以及他們在該地的囚犯生活，使他們在以後的歷史中發生了極大的改變。有力的領導者與已失去資金與力量的巴勒斯坦諸城市，因無法再復興而被荒置著。

這種悲慘的結果是咀咒王國的存續與文明的先知們所歡迎的當時早就有名叫以賽亞和耶利米的兩位先知，預言希伯來人的社會將遭到天譴而毀滅。

在囚犯之地，希伯來人出現了一位最有力的領導者，就是先知以西結。他解脫了經濟的貧富、政治的糾葛及多神教的土著文化等各種限制。而以摩西和士師們注重倫理，而絕對崇拜唯一的神爲基礎，激起了民族的共鳴，演變成了以後的猶太教。以西結、尼希米、以斯拉等先知的言行，成爲失去了祖國而流落到世界各地之猶太人生活的典範，使他們得以生存至今。

西元前五三九年波斯人成了整個東方的霸主。居魯士王頒佈命令：准許恢復各民族的城市及其聖殿。於是到西元前五二二年爲止，約有兩萬名希伯來人歸向祖國，在耶路撒冷及周圍狹小的土地上重建家園。西元前五一五年重新建立神殿，希伯來人在那裡造了以祭司和法律所統治的小國家，不過已無追求高度文化的欲望，同時對不斷出現的外國統治者(波斯人、希臘人、羅馬人)也不作反抗。他們在繁榮的希臘化時代都市中，與外邦人分開孤獨的生活在特定的區域裡。

他們只有在耶路撒冷的神殿受到希臘人或羅馬人破壞的威脅時才再度起來武裝反抗。

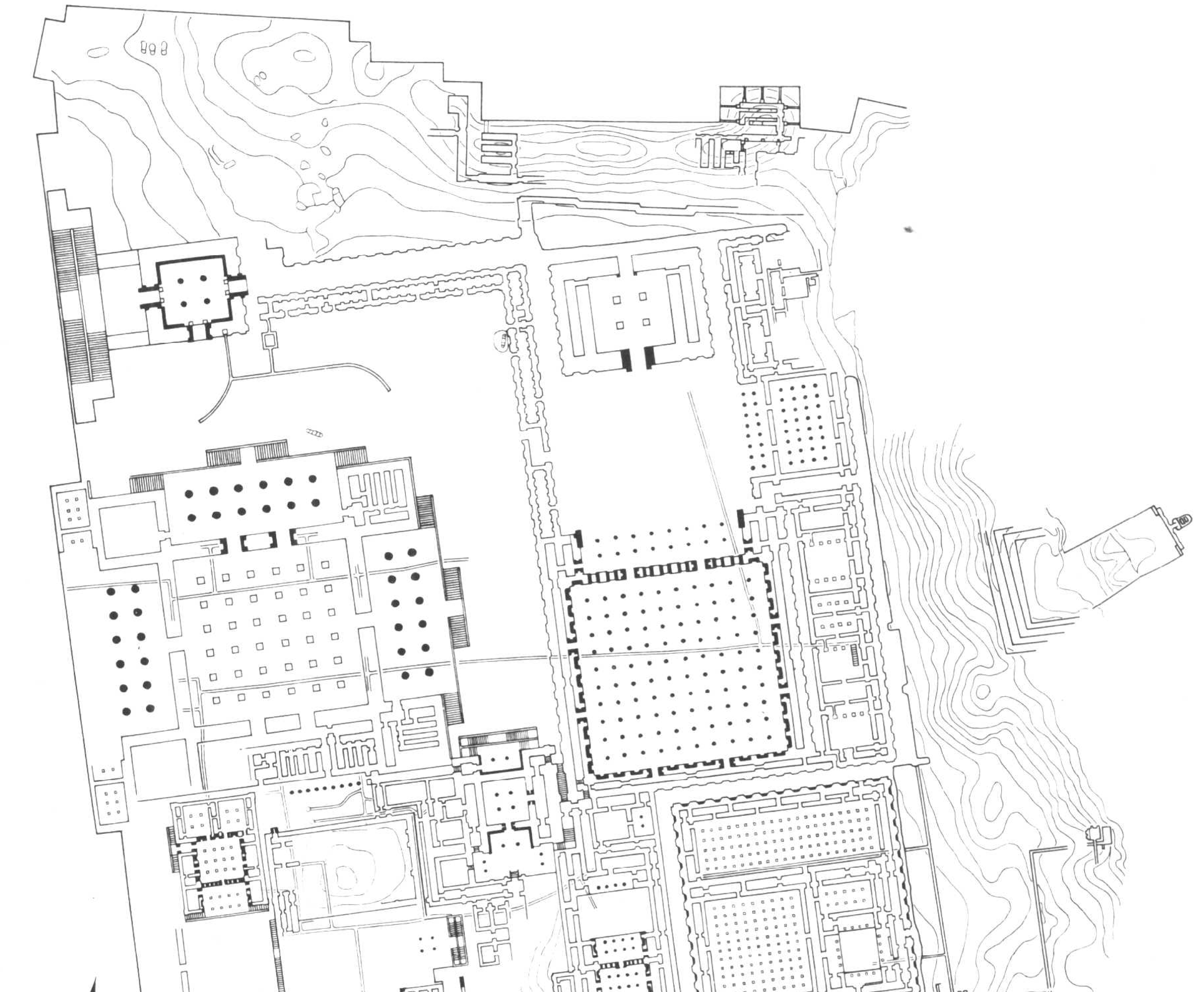
對於馬卡貝一家起來反抗敍利亞的西勒烏可士王朝（西元前一六九年以後），以及後來發生的對羅馬軍的抵抗（西元前六十三年，及其後的七十年），就是最好的例子。他們的非妥協態度，以及對外來文化的痛惡，使耶路撒冷遭到了最後的毀滅。

曾經是巴比倫囚犯而沒有回歸祖國的希伯來人，散居在波斯帝國各地（美索不達米亞、埃及、小亞細亞）。亞歷山大王之後，這些分散的猶太教徒的社會日漸擴大，到了西元一三五年耶路撒冷被完全破壞之後，這種動向更形加強，希伯來人遂廣泛散佈到歐洲各地。

古代世界帝國

好戰之民　亞述
王中之王　大流士
武器與戰術

←磨崖的浮雕　守護神沙路馬抱著突得哈里亞士
四世(左)　西元前十三世紀後半　亞吉利卡亞

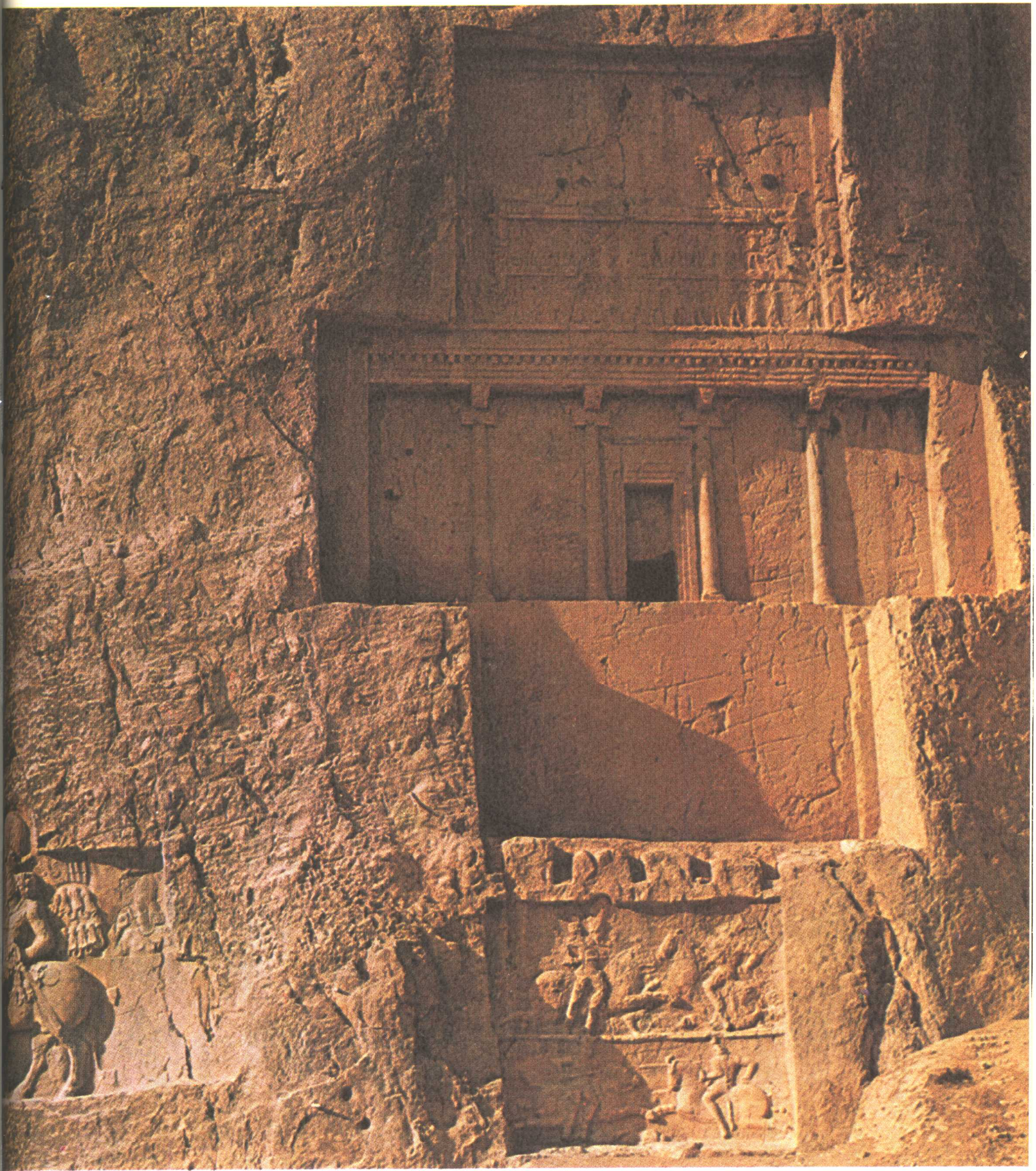


波斯波里斯遺跡略圖

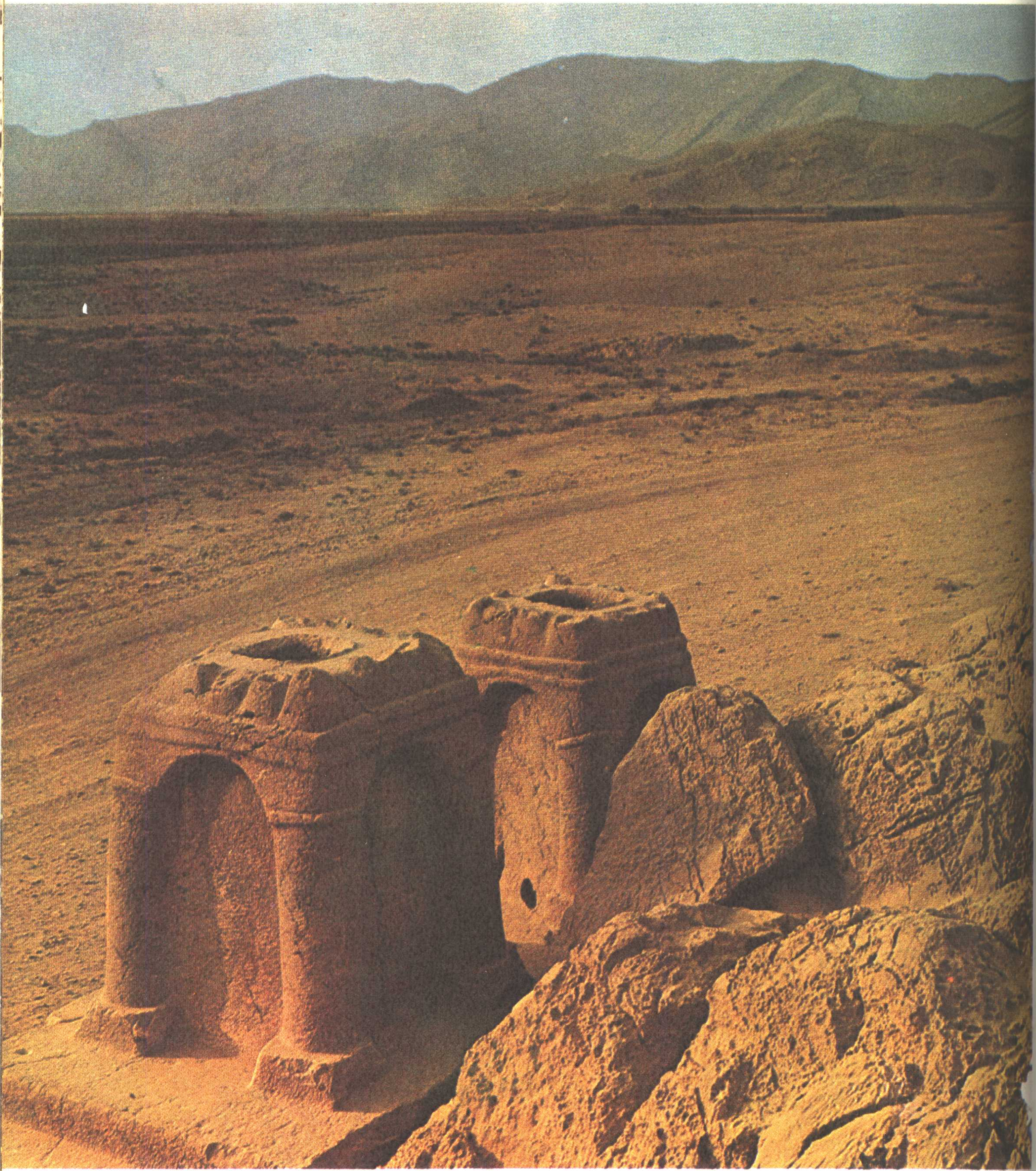
貴婦人面具　象牙　卡拉克出土　西元前八世紀　巴格達　伊拉克美術館

照顧黑人的雌獅　象牙製　西元前八世紀　卡拉克出土　倫敦大英博物館

亞述的高官　壁畫的一部份　西元前八世紀　巴爾西普出土　阿列波美術館



大流士王的陵墓　西元前五世紀初所建，爲納克休・魯士騰許多王陵中，唯一刻有碑文的王陵。　伊朗



納克休・魯士騰的拜火壇　西元前五世紀
左右，利用天然的岩石所刻成。　伊朗

朝貢者的壁畫　西元前八世紀　提爾・阿斯瑪出土　阿列波國立博物館藏

亞述王像　西元前九世紀的琥珀作品　厄姆拉出土　高二四・八公分　波士頓美術館藏

阿休・那西帕二世立像　西元前九世紀的石灰岩作品　尼姆拉出土　高一六〇公分　倫敦　大英博物館藏

人面獸身的公牛像　西元前八世紀作品　柯沙巴出土　高四二〇公分　巴黎羅浮美術館藏

好戰之民——亞述

板倉勝正　原著

從前面的章節我們可以看出，古代的東方世界逐漸邁向劃一的方向。從西元前二〇〇〇年左右開始美索不達米亞世界即逐漸形成。西元前一八〇〇年左右，由於印歐語族赫里人作龐大的民族移動，使美索不達米亞世界和尼羅河世界開始交流，此即阿瑪那時代。整個古代東方以使用楔形文字所寫的阿卡得語為國際語，就像中世紀的拉丁語一樣國際通用。J・H・布雷斯德特稱此時為「最古老的國際主義時代」。向來在尼羅河河谷誇示「光榮孤立」的埃及，從這個時代以後，也與亞細亞諸國作平等的交往，且受到亞洲的影響，埃及遂漸漸失去原有的純粹性。西元前一二〇〇年左右，古代東方再度受到民族遷移大波濤的沖擊。其中之一乃「海上民族」的遷移，即所謂愛琴民族遷移，他們曾襲擊小亞細亞、敍利亞和埃及的沿海地方。另外還有來自阿拉伯阿拉姆民族的遷移。除了埃及之外，這個民族滲透了整個古代東方，西元前九世紀左右阿拉姆語成為通用最廣的語言。西元前二〇〇〇年初期與末期的民族大遷移，攪拌了整個古代東方，使古代東方中原本獨立的許多小世界，漸次形成一個整體的世界，使文化與經濟能夠劃一，並使整個古代東方世界達到政治性統一的就是亞述世界帝國。不論是波斯帝國、亞歷山大帝國、羅馬帝國都只不過是亞述的後繼者而已。

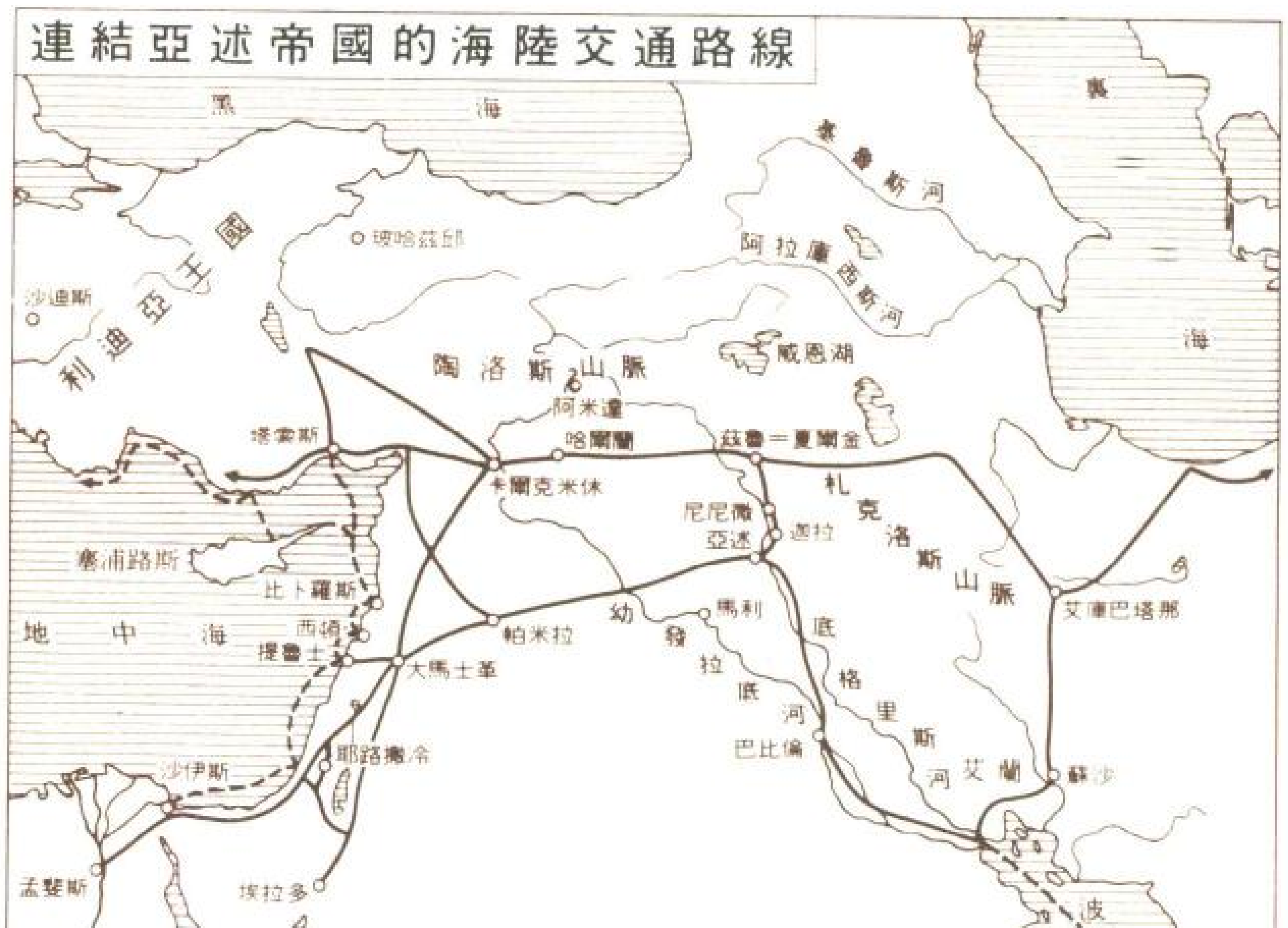
柯沙巴遺址　沙爾恭之城，曾經繁榮過一時。　伊拉克

所謂亞述是指以亞述城爲中心的地區而言。亞述可能是從美索不達米亞北部的蘇美人的交易基地發展出來的，不久即成爲獨立的小王國。在西元前一八〇〇年左右開始強大，夏姆希•阿達德一世曾使漢摩拉比降服在他的麾下。其後受到赫里族遷移的影響而衰弱，一度被米丹尼帝國所統治。在阿瑪那時代末期獨立，而與巴比倫（卡賽王朝）對立，同時又與埃及王作平等的書簡往還。其後古代東方世界再度受到阿拉姆—愛琴民族遷移所造成的大波濤襲擊，阿瑪那時代的強國(埃及、巴比倫、西台、米丹尼)全部都沒落了。亞述所受到的影響雖然比較小，但是卻必須和北方亞美尼亞的強國—烏拉圖特作殊死之爭。經過了大約兩個世紀的困苦，亞述由於採用鐵製武器和改良軍事組織，而逐漸強盛。

西元前八世紀中葉，隨著提華拉•毘列色三世的繼位（西元前七四六至七二八年），亞述進入了最強盛的時期。此王征服了巴比倫，擊敗了北方的強敵烏拉圖特之後，開始向古代東方的海陸貿易要衝—敘利亞進攻，佔領了大馬士革、迦薩，又降服以色列。亞述帝國這時統治了美索不達米亞、敘利亞和巴勒斯坦。此王將佔領地加以分割，縮小了總督的權限，施行中央集權制度，改革軍制，藉此鞏固了帝國的基礎。

阿休・那西帕二世宮殿中的浮雕

連結亞述帝國的海陸交通路線



亞述的宮廷裝飾板　西元前九世紀的象牙製品　尼姆拉出土　巴格達伊拉克博物館藏

沙爾恭王與阿休巴尼帕王

沙爾恭將軍（二世，西元前七二二年至七〇五年）利用宮廷的內爭而奪得王位，但他所創建的王朝也不斷的發生暗殺與內爭。他建設了沙爾恭城（現在的柯沙巴遺跡），並以親信衛兵守護此城。他在邊境戰死之後，王子山那克利卜（西元前七〇五年至六八一年）繼承了王位，平定巴比倫的叛亂，且阻塞幼發拉底河，使巴比倫城被水淹沒，以之爲懲罰。尼尼微原來只是國王居住的城市，山那克利卜將其改爲帝國的首都，並從事大規模的建設。

沙爾恭將軍被暗殺之後（一說戰死），兄弟奪權，而鎮壓了這一片混亂的是沙爾恭將軍的另一位王子—阿沙哈登（西元前六八一年至六六九年）。阿沙哈登王子繼位後，立刻向埃及進軍，並征服了埃及。希羅多德所記「十二王時代」是指亞述總督所統治的時代。就這樣古代東方世界首次出現了大一統的局面。

亞述帝國末期之君主爲最偉大的王—阿休・巴尼・帕（西元前六六九至六二八年），希臘人稱他爲沙爾達那帕洛斯。繼位之後，全國各地起了大規模的叛亂。他首先鎮壓巴比倫（統治者是阿休・巴尼・帕的親哥哥—夏馬希・休姆・金）的叛亂，迫使統治者自殺。並接二連三的平定各州，最後在尼尼微舉行盛大的凱旋儀式。阿休・巴尼・帕排行第二，原先所受的教育是準備成爲祭司的，故終其一生以學術與藝術的保護者自居，且通令全國搜集各種文獻，復動員了許多學者將這些文獻加以整理、作筆記並翻譯。其中最著名的成就即爲「大圖書館」，由約兩萬枚的黏土板所構成，現爲大英博物館最貴重的收藏品，是自尼尼微搜集出來的古物中，最重要的部份，也是研究亞述學的基礎文獻。

祭奠死獅的阿休・巴尼・帕王　西元前七世紀　瓊吉庫出土

阿休・巴尼・帕的統治，促成亞述帝國最後的繁盛。阿休・巴尼・帕死後，各方立刻起來叛亂，在他去世十幾年之後，亞述帝國就滅亡了。

亞述帝國的滅亡

亞述被喻爲古代東方世界的羅馬，在政治、軍事上均有所建樹，歷經長期之艱苦奮鬥，方才建立了世界帝國。然亞述本身於文化方面，從未有卓越獨特的創見，只是吸收先進文明（亞述吸取巴比倫文明，羅馬吸取希臘文明），將面臨毀滅的文明保存下來。亞述強大的軍隊原以自由百姓爲核心而進行征伐，其後因軍隊中傭兵所佔的比率逐年增加，遂造成亞述的沒落。

亞述對於各州的統治與羅馬不同，是極爲苛酷的直接統治，可與新大陸被西班牙所統治的時代相比。諸王的征服記錄不外是誇示殺敵的數目、掠奪的財寶、家畜的統計表，以及俘虜了多少有用的手工業者和奴隸等等而已。被征服的地區僅被視爲榨取的對象。又對反抗的國家施行強制性大量移民，因此居民四散，使國土荒廢。故亞述帝國的繁榮是建立在古代東方世界的窮困之上，這種平衡達到了一定限度之後，亞述帝國就急速崩潰了。

從諸王外征的記錄可知被破壞的重要都市，如下：

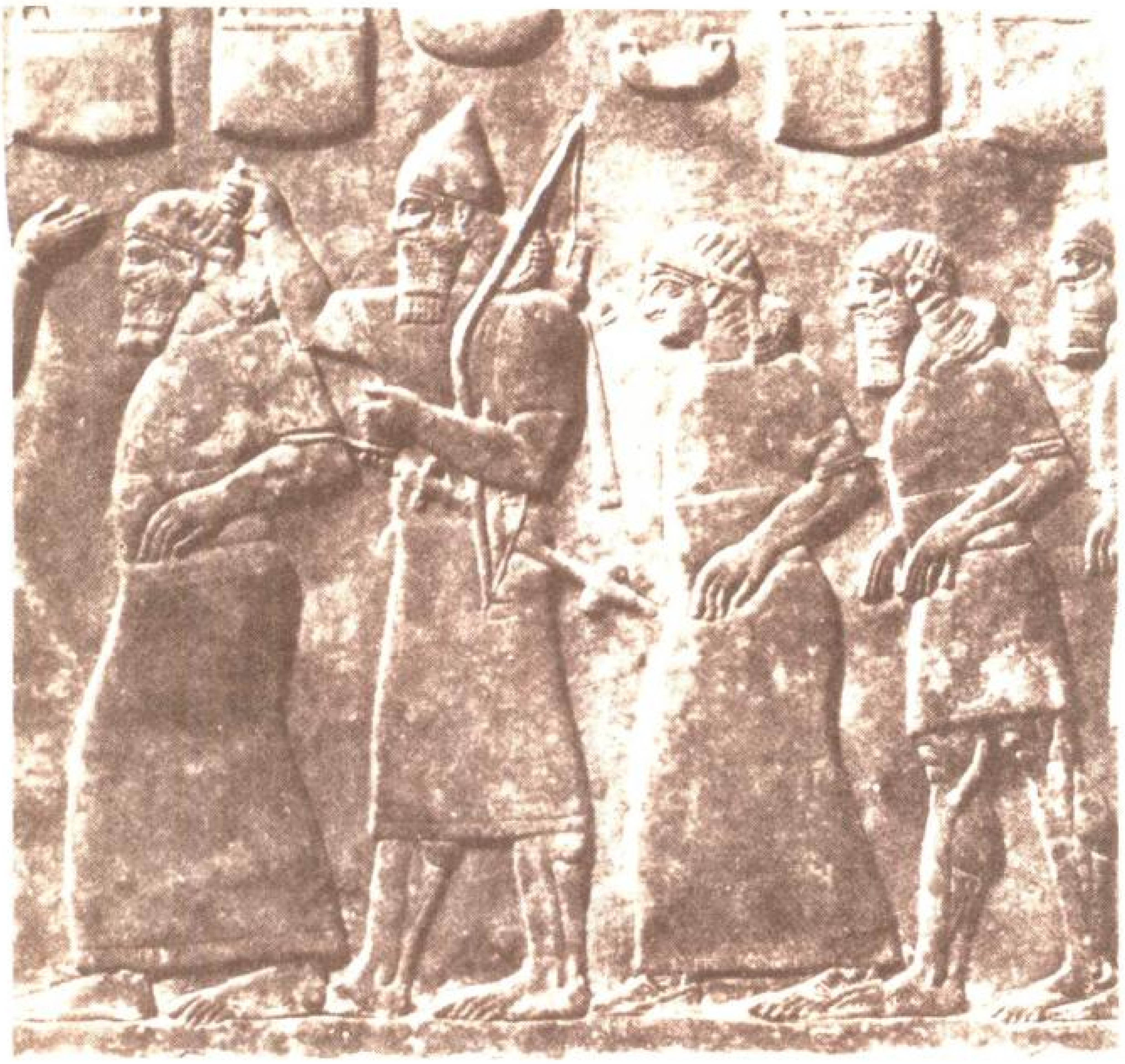
巴比倫　西元前一二三九年
大馬士革　西元前七三二年
巴比倫（第二次）　西元前六八九年
西頓　西元前六七七年
孟斐斯（埃及）　西元前六七一年

底比斯（埃及）　　西元前六六三年

巴比倫（第三次）　　西元前六四八年

馬基維利在其「君王論」中說：「統治一個以自由爲傳統的都市，征服者遲早有一日會因該都市的復仇而毀滅。爲了避免這種結果，除將此一都市毀滅之外別無他法。」

羅馬在第三玻埃尼戰役，將迦太基徹底的毀滅，斷絕了後顧之憂。亞述没有做得這麼徹底，事實上要消滅古代東方所有的都市，亞述缺乏足夠的軍事力量，而且造成那種結果也等於是用繩子絞住自己的脖子。



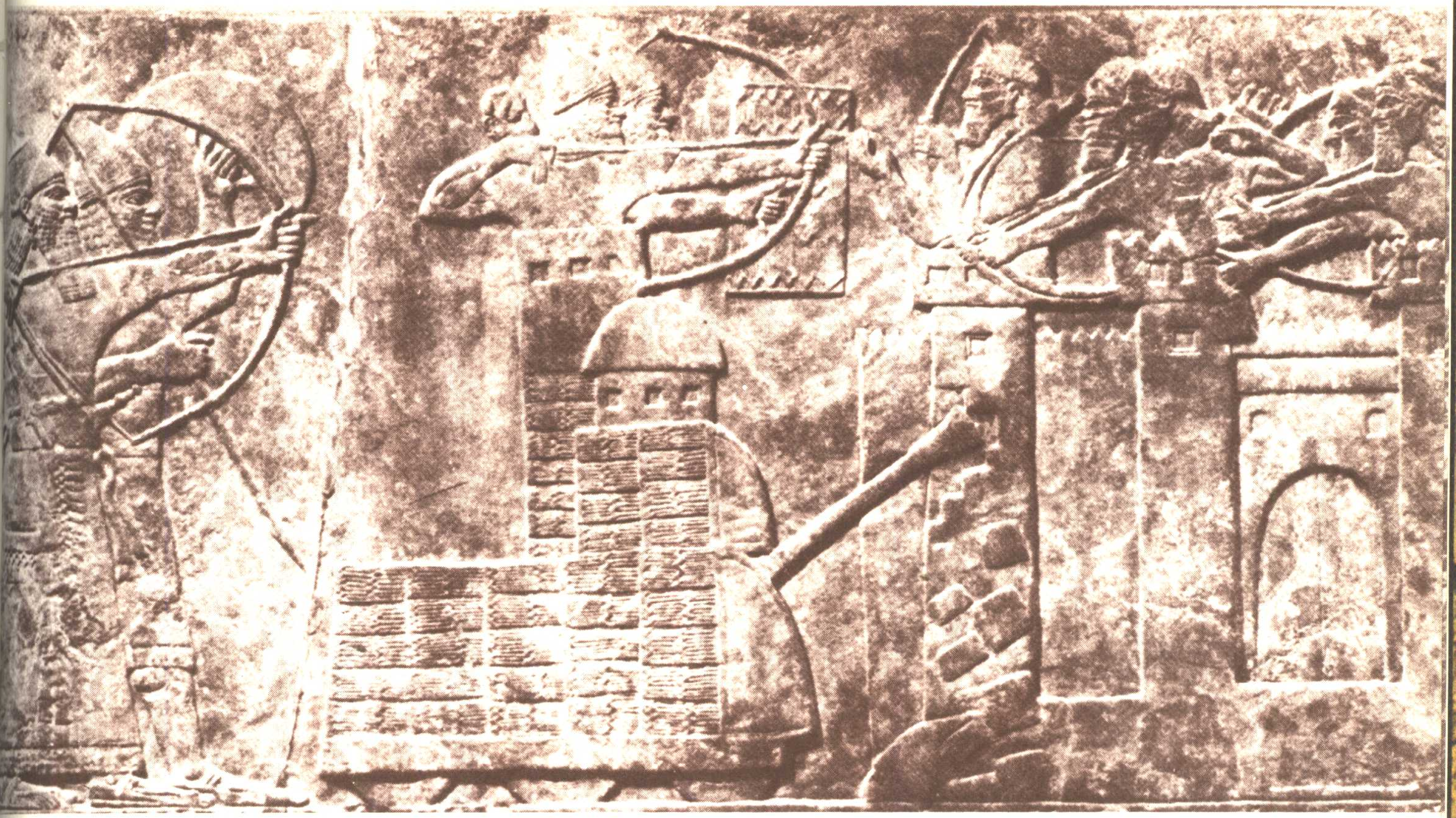
被亞述人牽着的俘虜　西元前八八三～八五九年　尼姆拉出土

亞述人以殘忍著名。諸王的碑文不斷的誇示殺戮和刑罰，王宮的壁畫也描繪將俘虜的手切斷、挖出眼睛、剝皮等的場面。此事在世界史上除見於印加和馬牙文明之外，看不到類似的情形。這種誇耀殘忍性的浮雕，嵌在國王召見各國使臣的房間，乃具有「殺雞儆猴」的含意在內，這種象徵式的恐怖政治頗具成效。

另一特徵是間諜活動。成吉思汗所以能够急速的西征，是由於事前的間諜活動準備得非常充分。F・派巴所編集的「亞述帝國公文」，有許多記錄記載帝國的統治者曾經正確地獲得有關邊境動向的情報。記載中又提到山那克利卜在皇太子的時代，曾是間諜活動的中心人物，指導間諜們如何對付北方的強敵—烏拉爾特。此一記錄比成吉思汗早了兩千年。

另一苛政就是大規模的強制移民。尼布甲尼沙的「巴比倫囚禁」雖然非常有名，但也不過是模倣亞述人而已。亞述對顯示強烈反抗的地方，大量逮捕該地方的指導者、祭司、手工業者，並將其移民到其他地方，而把亞述人和其他地方的人大量移到該地。最好的例子爲沙爾恭對撒馬利亞的征服記錄。當地的人對後來移進來的撒馬利亞人含有強烈的敵意。這種敵意一直殘留到耶穌時代，所以聖經中有「善良的撒馬利亞人」的故事。

最後在諸都市的廢墟上一度非常繁榮的亞述四大都市：亞述（西元前六一四年）、迦拉（西元前六一二年）、東爾・夏爾京（西元前六一二年）、尼尼微（西元前六一二年）也相繼陷落，同歸於自我毀滅的命運。然其他都市雖不時地遭受破壞，却又不斷地再復興、繁榮（巴比倫就是最好的例子）。唯有亞述的都市是萬劫不復，都市陷落之後就呈現一片荒涼的景象，但有以色列預言者的詛咒聲，伴隨著已逝去的繁華。這些陷落了的都市在地下長眠了兩千五百年之久，直至十九世紀才爲後人所發掘。



利用攻城機攻擊的亞述軍隊　阿休・巴尼・帕二世宮殿的浮雕　西元前八八三～八五九年　尼姆拉出土　倫敦大英博物館

撒縵以色三世的黑色方尖碑　各畫面描繪著朝貢者進貢金銀器皿及家畜　西元前九世紀　卡拉克出土

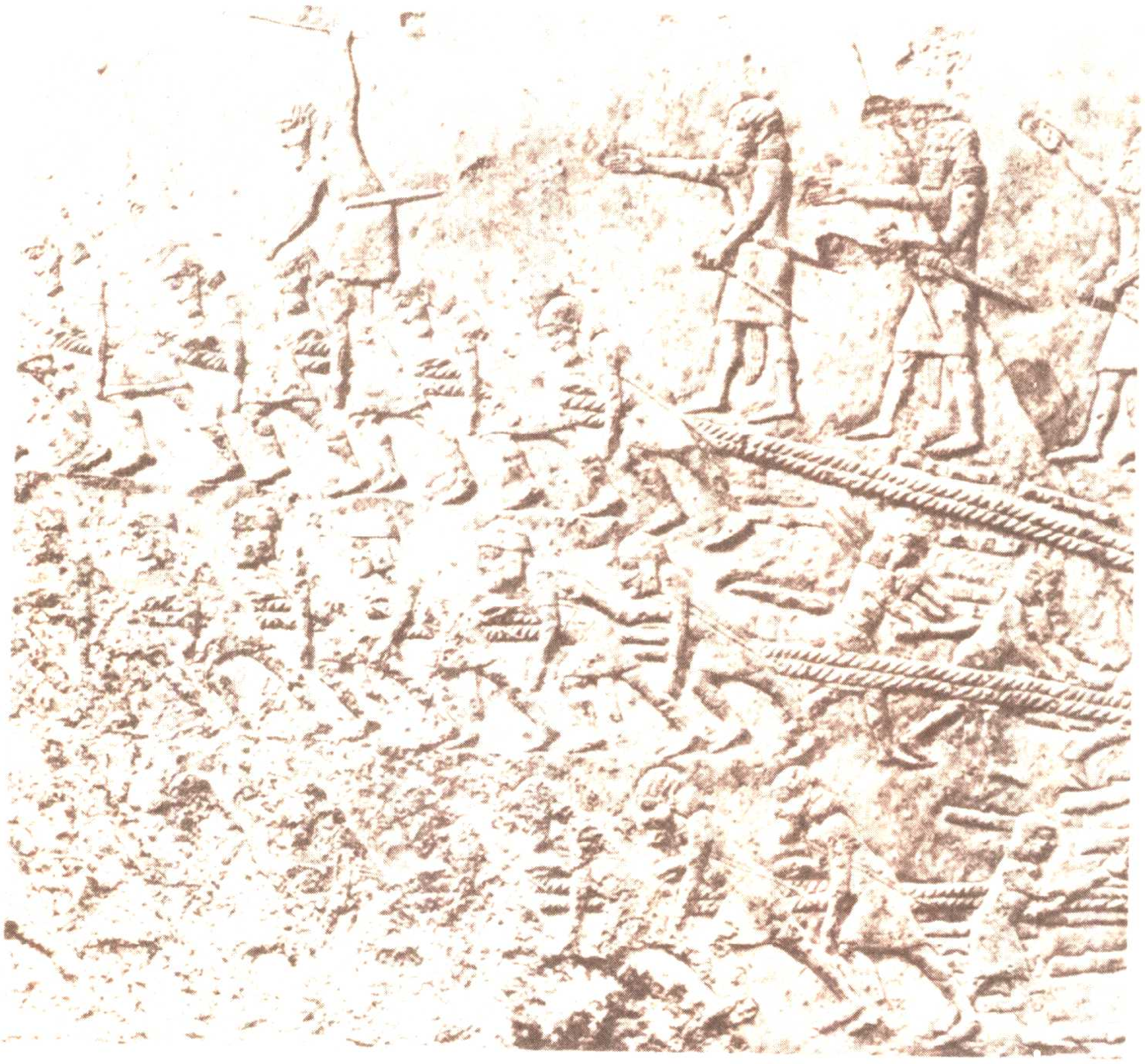
亞述王哈圖西利修的巨像　西元前八世紀末期的石灰岩製品　哈圖沙斯的獅子門出土　安卡拉博物館藏

腓尼基人的雕刻　西元前八世紀末期或七世紀前期的象牙作品　尼姆拉出土

手握「生命之樹」的腓尼基神　西元前八世紀的象牙製品　尼姆拉出土

腓尼基象牙雕刻（複製品）　西元前八世紀作　尼姆拉出土

亞述人殘酷殺戮的浮雕



亞述人驅策俘虜勞役的浮雕

王中之王
—大流士

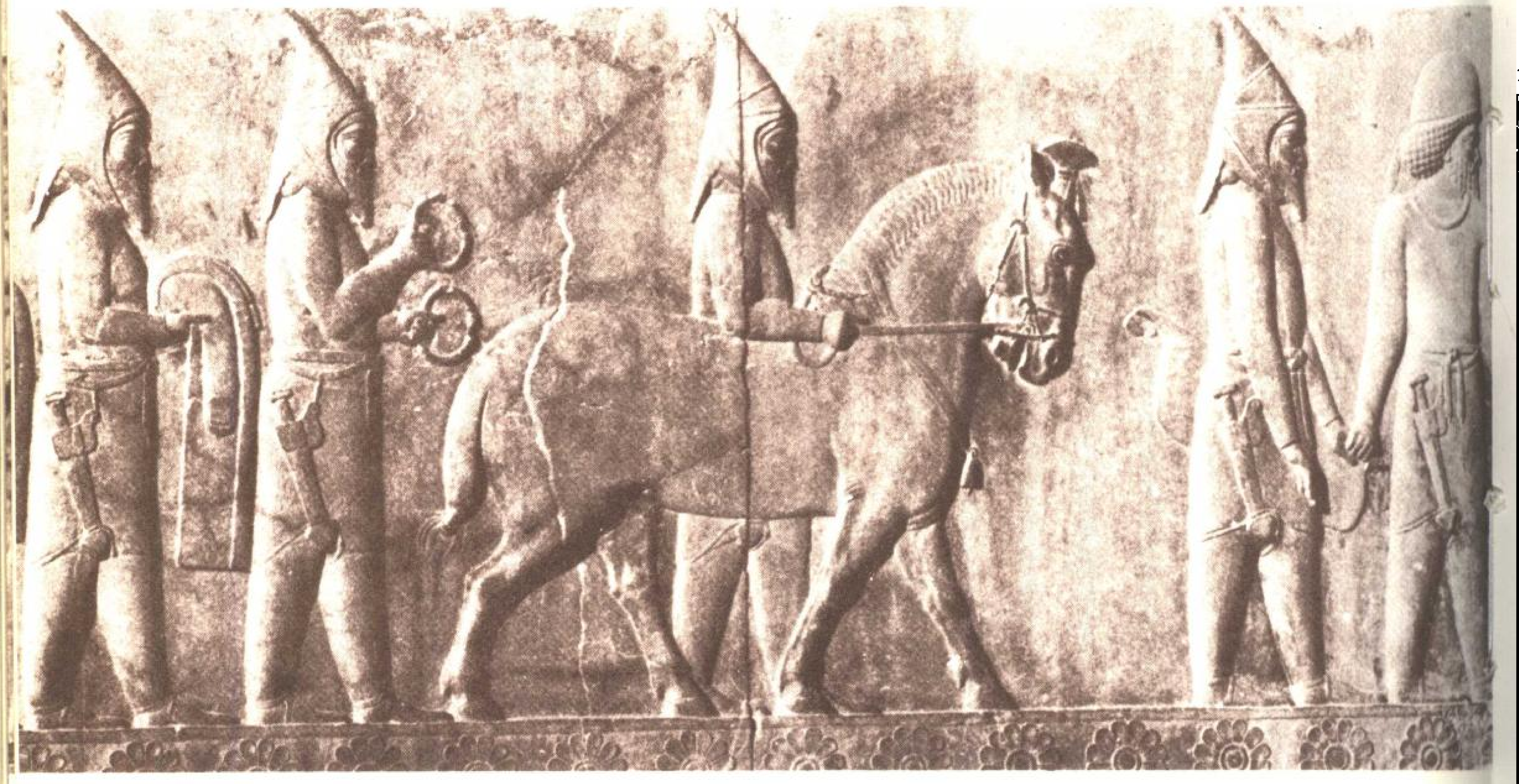
佐藤　進　原著

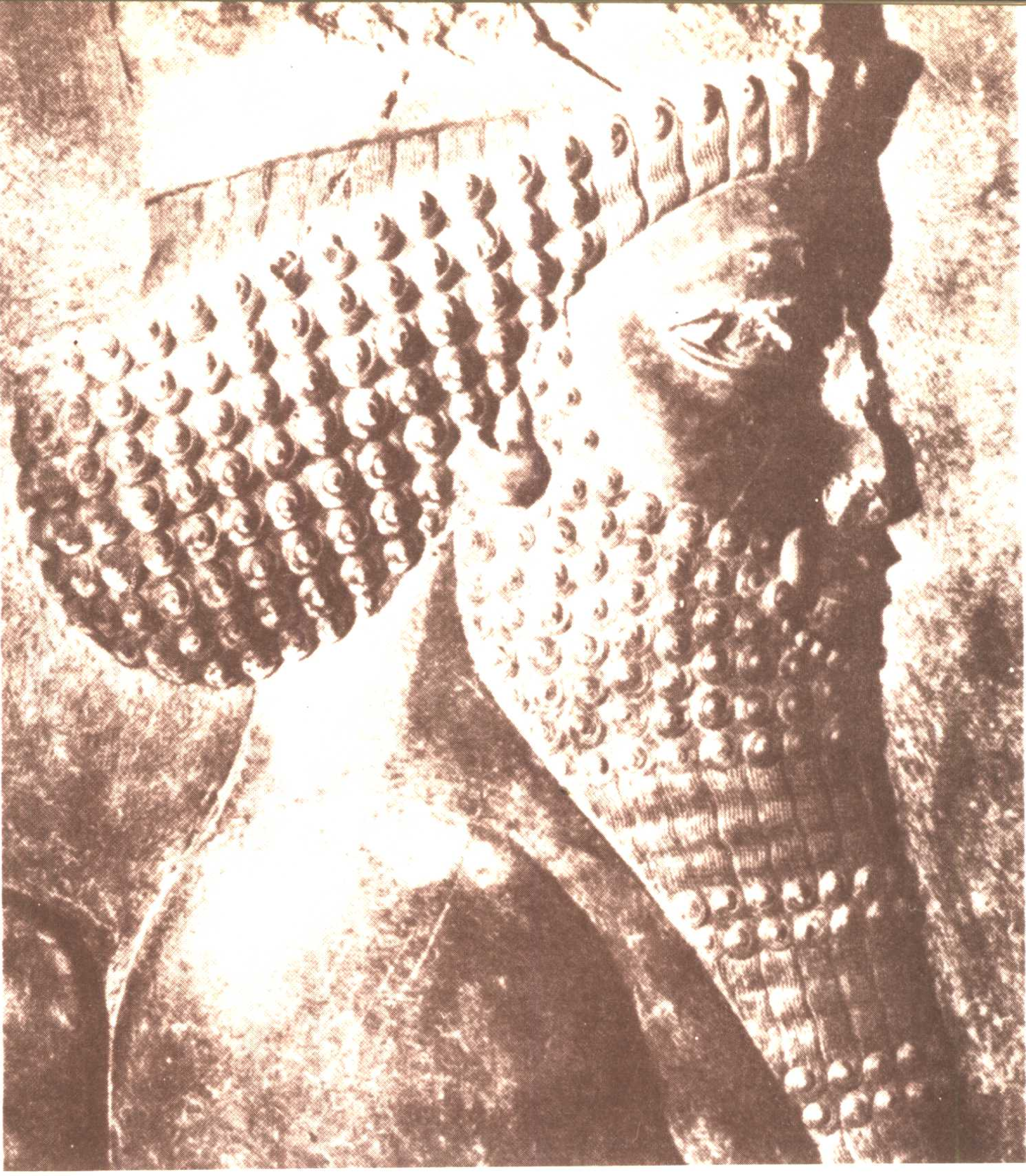
西元前五五〇年居魯士二世率領波斯人打敗了米提王的阿斯提加斯軍，攻佔了在高原上的首都艾庫巴塔那（聖經中的亞馬他）。此次勝利不只使波斯人得以躋身於古代東方強國的行列，並且爲他們開創出一條征服世界的道路。此項霸業原由居魯士開始，但實現波斯世界帝國的則是大流士。大流士（聖經中的「大利烏」）大概是在居魯士征服米提那一年出生在波斯人的故鄉—帕耳沙。

大流士的少年時代

休斯塔士佩斯在波斯人心目中，是一位很有聲望的人，屬於名門阿克米尼斯一族，大流士就是他的長子。大流士的曾祖父是阿里阿拉姆內斯與居魯士二世的祖父—居魯士一世是兄弟。大流士根據當時的習慣，很早就離開了母親被送進宮廷，而與王子以及貴族的子弟們共同生活。他們學習射箭、投擲標槍、練習騎馬。稍長即參加狩獵以爲實際作戰的訓練。

沙卡族　波斯波里斯宮殿的浮雕





大流士王肖像

巴庫多利亞人　波斯波里斯宮殿的浮雕

大流士的身軀與臂力在少年同伴中極爲突出，早即顯示優良戰士的資質。畢士通和波斯波里斯的浮雕所表現的大流士特別魁梧，此並非雕刻者刻意地強調誇張，事實上他原就是一個勇猛的人。在古代，強壯的體魄、英勇的個性、貴族的出身、高尚的德性等是作爲王者的必要條件，而大流士都具備了。

納克休•魯士騰的碑文中記述大流士誇耀自己的言詞：「我的身體強健足以作爲一個戰士，一個優秀的戰士。」又說：「作爲一個騎士，是優秀的騎士；作爲一個射手，不論是徒步或騎馬，都是優秀的射手；又作爲一個擲槍武士，不論徒步或騎馬，都是一個優秀的擲槍武士。」

少年們除了鍛鍊身體之外，還要學習戰士的道德和宗教的戒律，尤其要注重勇氣與正義。而說謊，被認爲是最大的罪惡。大流士稍長時每天和同伴們一起坐在「王之門」旁，看居魯士大王對衆人頒佈命令、進行審判、處理賞罰。於是大流士不僅成長爲一個戰士，在居魯士大王慢慢的薰陶之下，獲得了作爲一個政治家所應受的教育。

波斯的征伐

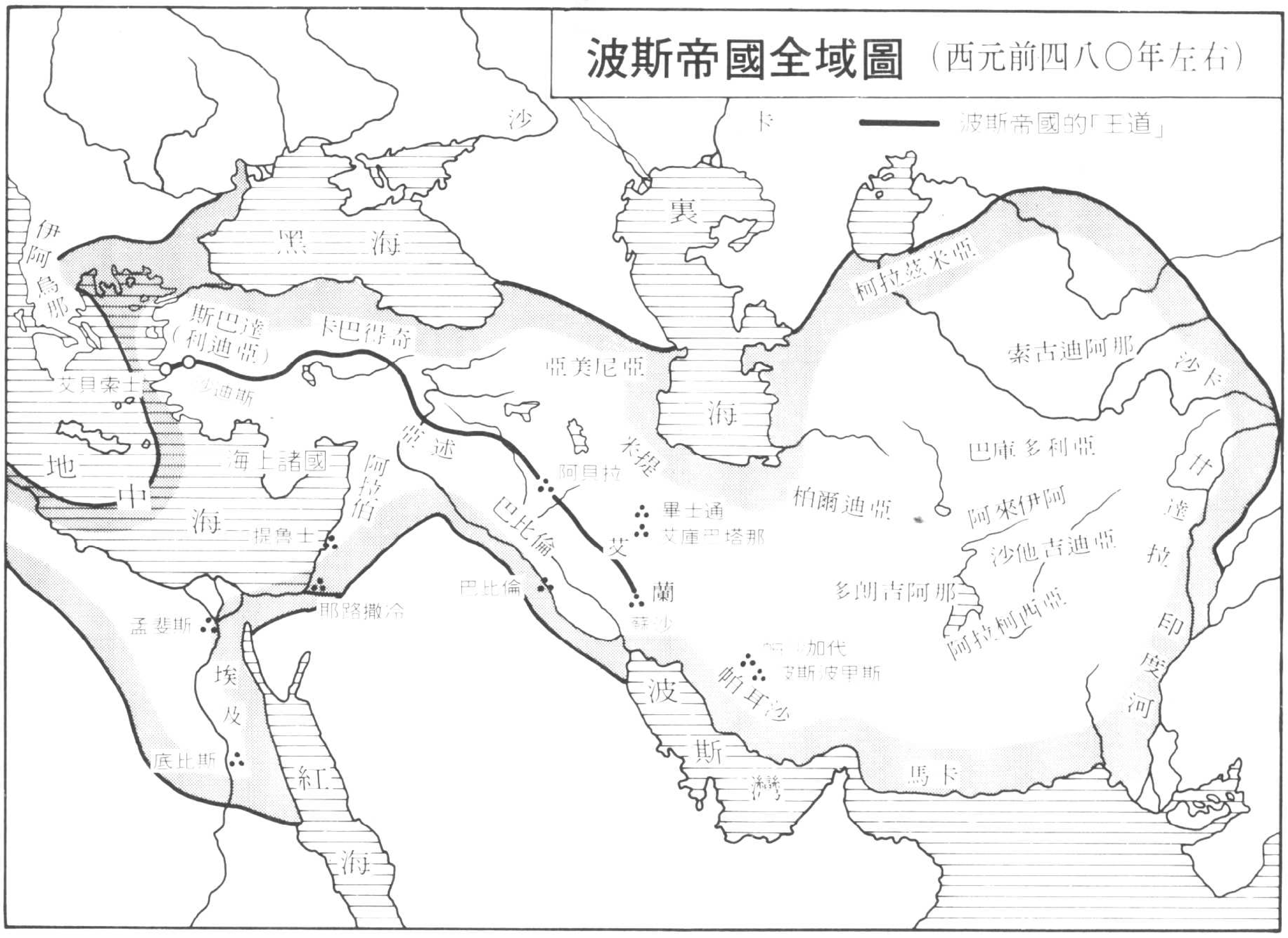
這期間波斯對外的爭戰急速擴大。首先打倒了米提王國，三年後吞併了小亞細亞的利迪亞王國，西元前五三九年滅了聲威掩蓋美索不達米亞的新巴比倫王國。居魯士二世進入首都巴比倫大城，由馬杜克神殿的祭司手上接下已有一千七百年歷史的世界統治者的稱號－四方之王。古代世界的強國之中，沒有被波斯人征服的就只剩下了埃及。但是居魯士在進軍埃及之前，必須先行確保帝國的東北邊境。由於領土不斷的擴大，波斯的國界與中央亞細亞的沙卡族相接隣，結果此一慓悍的西伯利亞遊牧民族，不斷的對波斯帝國東北各州造成威脅。

西元前五三〇年春天大軍不斷的開向邊境，這一年大流士剛滿二十歲已經長大成人有資格參與軍職和公務，但還不被允許出去作戰，只得留在國內。居魯士在侵入沙卡族中馬沙耶泰人的國境之後，一天晚上他夢到大流士的肩上長著翅膀，翅膀蓋住了亞洲和歐洲。作了這個夢之後，居魯士和馬沙耶泰人發生衝突，激戰後得到了武士的最佳歸宿。大王戰死的消息大概在八月傳到波斯，不久居魯士的遺體被移到帝國創業之地－帕沙加代，埋葬在一座北方式屋頂的石製墓室中。

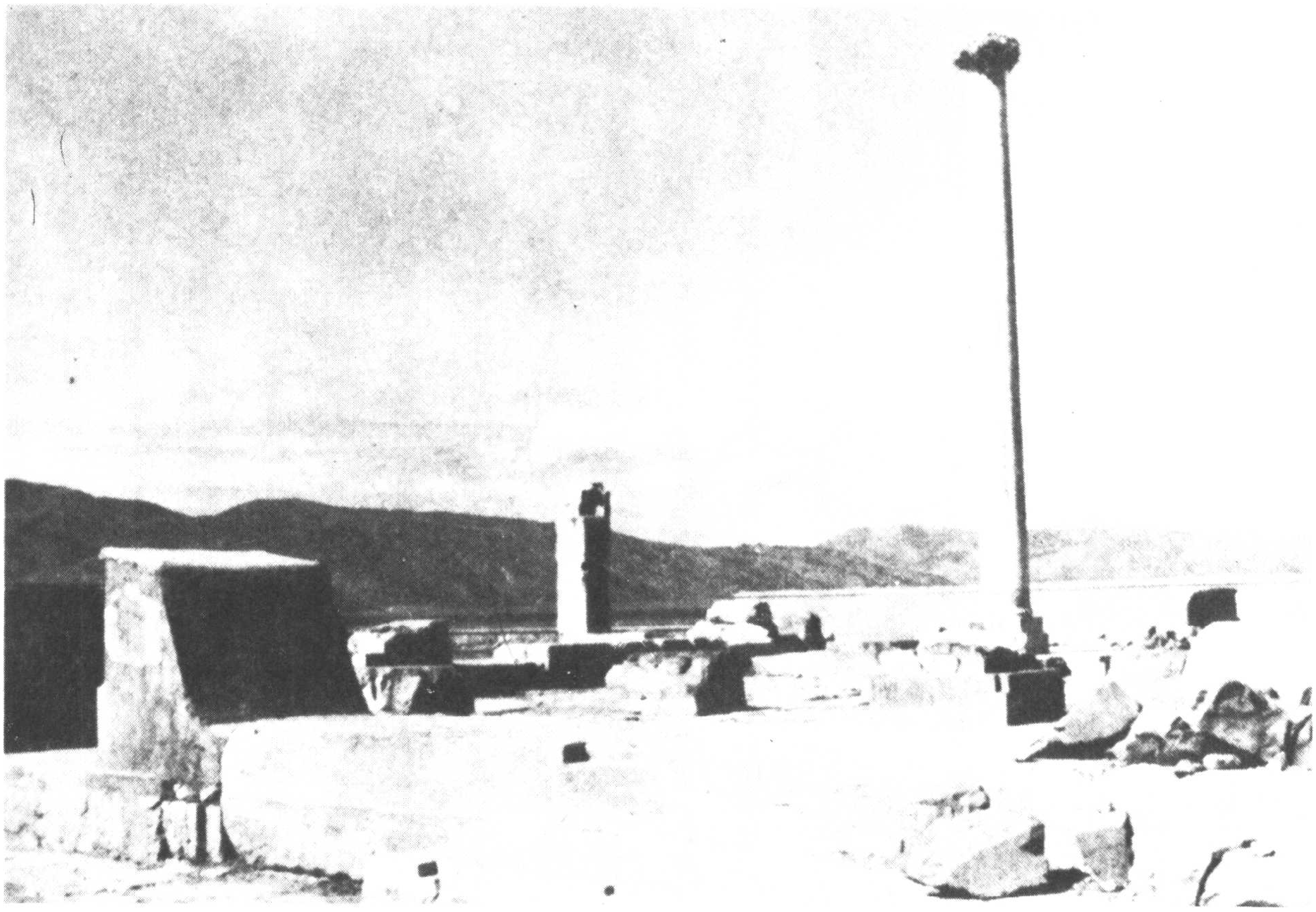
居魯士二世死後，他的長子甘比西士繼承王位。甘比西士在父王征伐馬沙耶泰的時候，就以共同統治者的身分留在國內以防萬一。繼位之後首先平定東北邊境，隨即遠征埃及。此次遠征，大流士以國王親信的身分參加了。

西元前五二五年甘比西士征服了埃及，達成了統一古代東方世界的目的。但是帝國的基礎還不十分穩固。附庸的各民族在各地圖謀獨立的機會，且波斯人之間也開始產生不滿的情緒。

波斯人的不滿是由於甘比西士繼位之後，立刻轉變成專制的態度所造成的。鹵莽的衣索匹亞遠征失敗之後，甘比西士的暴行變得更爲激烈。傳說他患癲癇，另一說他發狂。而且打破了波斯人的傳統習慣，和同母所生的兩個姐妹結了婚，更毫無緣由的殺了十二個名門貴族。國王恣意放任的專制行爲，使波斯人感到恐慌，也感到憤慨。



波斯帝國創業之地——帕沙加代的遺跡



對甘比西士公然的反抗，終於在波斯帝國之內爆發了。甘比西士的弟弟—巴爾迪亞自立爲王，向帝國各州頒佈新法令。巴爾迪亞也被叫作大尼奧庫沙克士（身軀魁梧者的意思），誰也拉不動的強弓，他竟毫不費力的就能拉開。甘比西士在從埃及回國的途中，聽到了王弟叛變的消息，他在驚怒之餘得了病，不久就去世了。傳說中有自殺和病逝兩種說法。

大流士的畢士通碑文以及其他的古代史料，都說向甘比西士篡奪王位的不是眞正的巴爾迪亞，而是冒稱巴爾迪亞的馬格士僧侶—高馬達。巴爾迪亞早就被甘比西士秘密處死，獲得這項秘密的馬格士僧侶起了野心，密奪取王位。不過這一故事，很可能是從巴爾迪亞手上奪得王位的大流士，和幫助他的波斯貴族所僞造的。由於波斯人「尊崇國王的嫡系身分」，爲使大流士的繼位合法，此項虛構實屬必要。那麼他們爲什麼要推翻正統的國王巴爾迪亞呢？其原因在當時的波斯帝國內部本質上起了矛盾。這是指在征伐戰爭結束之後，國王想集中權力專制統治，而波斯貴族却要維持他們既有的特權，兩者之間形成對立。巴爾迪亞的政治方針，不僅沒有更改甘比西士專制的傾向，而且變本加厲使專制統治更爲組織化。於是大流士和許多波斯貴族們，想起了居魯士大王像父親一樣寬厚的對待他們，公平保護他們的權利，所以強烈希望居魯士的政治能夠重新復活。

大流士的即位

西元前五二二年的九月二十九日，那一天正好是秋分大祭的前一天，巴爾迪亞和親近的侍衛在米提的尼沙亞地方的西卡約瓦迪休的城砦。「當宮廷中正在大擺筵席防守甚爲鬆弛時」，大流士與六個伙伴一起潛入城砦中，攻擊巴爾迪亞而將他殺了。這六個人全是波斯的名門貴族，他們的名字是英它非爾聶士、俄它聶士、額布流艾士、休大路聶士、美格別宙士、阿爾道馬尼休。

米提人

事件發生後幾天，這七個人會合一起協商帝國的政治問題。具有長老資格的俄它聶士，主張施行平等政治；美格別宙士主張寡頭政治；最後大流士則主張獨裁政治。其他四個人贊成大流士的意見，於是決定選舉國王，但是，俄它聶士放棄了權利，由剩下的六個人中間來決定誰做國王。希羅多德所記這段故事，當然是假借波斯人的事蹟，來評論希臘人的政治理論；但是在當時如果眞的有過這種協商，也是絲毫不足爲奇的。

依照希羅多德的傳述，六個人研討之下，決定了選舉國王的方法就是在日出的時候，一起騎馬到城外集合，最早嘶叫的馬其主人就是國王。當天黎明的時候，馬丁歐依巴雷士他略施計謀，使得大流士的馬最先嘶叫，就在這時，突然在晴朗的天空中，劃

下一道閃電，同時雷聲大作。這段故事不可輕易地當做傳說而忽略掉，因為對古代波斯人來說，馬是最神聖的動物，也是能夠傳述神意的動物，在決定王位的瞬間，所發生的閃電與雷鳴，是由上天授予王權的表示。這是波斯人古老傳統的王權觀念。

根據古老的習慣而被選為國王的大流士，當時年僅二十八歲。他與波斯貴族之間取得協定：貴族們幫助大流士統治帝國，相對的，大流士負責保有貴族們的地位與特權。

畢士通碑文

大流士即位後不久，帝國各地就興起了叛亂。有關這次叛亂，在大流士的畢士通碑文曾記述其經過。發生叛亂的範圍，幾乎包括整個帝國的領域。在波斯帝國也有一個名叫瓦夫亞士達塔的人，冒充巴爾迪亞之名，得到一部份波斯軍隊的幫助，而自立為王。主要的叛亂都是附庸民族圖謀獨立所引起的，亞蘭、巴比倫、米提、沙加爾迪亞、馬爾其安那等地所發生的叛亂，即屬於此類性質。不過也有如瓦夫亞士達塔的叛亂，起因於一部份波斯人對大流士即位的反感。大流士遇到帝國的此一危機，卻充分表現了作為國王的偉大天分。支持大流士的是其父親，即當時在巴爾迪亞以及休爾卡尼亞當總督的休斯塔士佩斯與即位時幫助大流士的六個同志，以及許多波斯貴族和米提貴族。大流士率領波斯和米提的軍隊，經歷了十九次戰鬥，逮捕了首先起來叛亂的八名主犯並予以處刑。根據大流士的證言，這次大叛亂在一年之內就完全平定了。

大叛亂的平定

大流士恢復了帝國的秩序之後，為了表明自己即位的合法，同時為了帝國統一的功業，能夠長傳於後世，因此在畢士通的磨崖上刻下了碑文。

畢士通在札克洛斯山中。從高原城市—艾庫巴塔那，通往美索不達米亞的一條古老的商路就經過該地，這條商路到現在仍被使用。高出路面六十九公尺處，有雕刻與附屬的碑文，雕刻部份有大流士以及反抗他而被他所捉到的十個男人，其上有阿胡拉•馬茲達神像的浮雕。這一雕刻部分的左右及下方，刻有用楔形文字所寫的古代波斯語、亞蘭語、巴比倫語碑文。長久以來此一碑文一直沒有被注意，到了十九世紀一位從印度轉任卡爾曼夏的英國軍人—羅林生，利用軍務的餘暇到距離駐地三千公里外的畢士通摹寫碑文，而成為確立古代波斯文字解讀的基礎。根據碑文的記載，大流士曾將碑文的內容，寫在黏土板及羊皮紙上，先在王前閱讀後送帝國各地。事實上碑文中使用巴比倫語的部份，曾出土於巴比倫，從埃及的艾勒方亭也發現了寫在紙草紙上，譯成阿拉姆語的斷片。

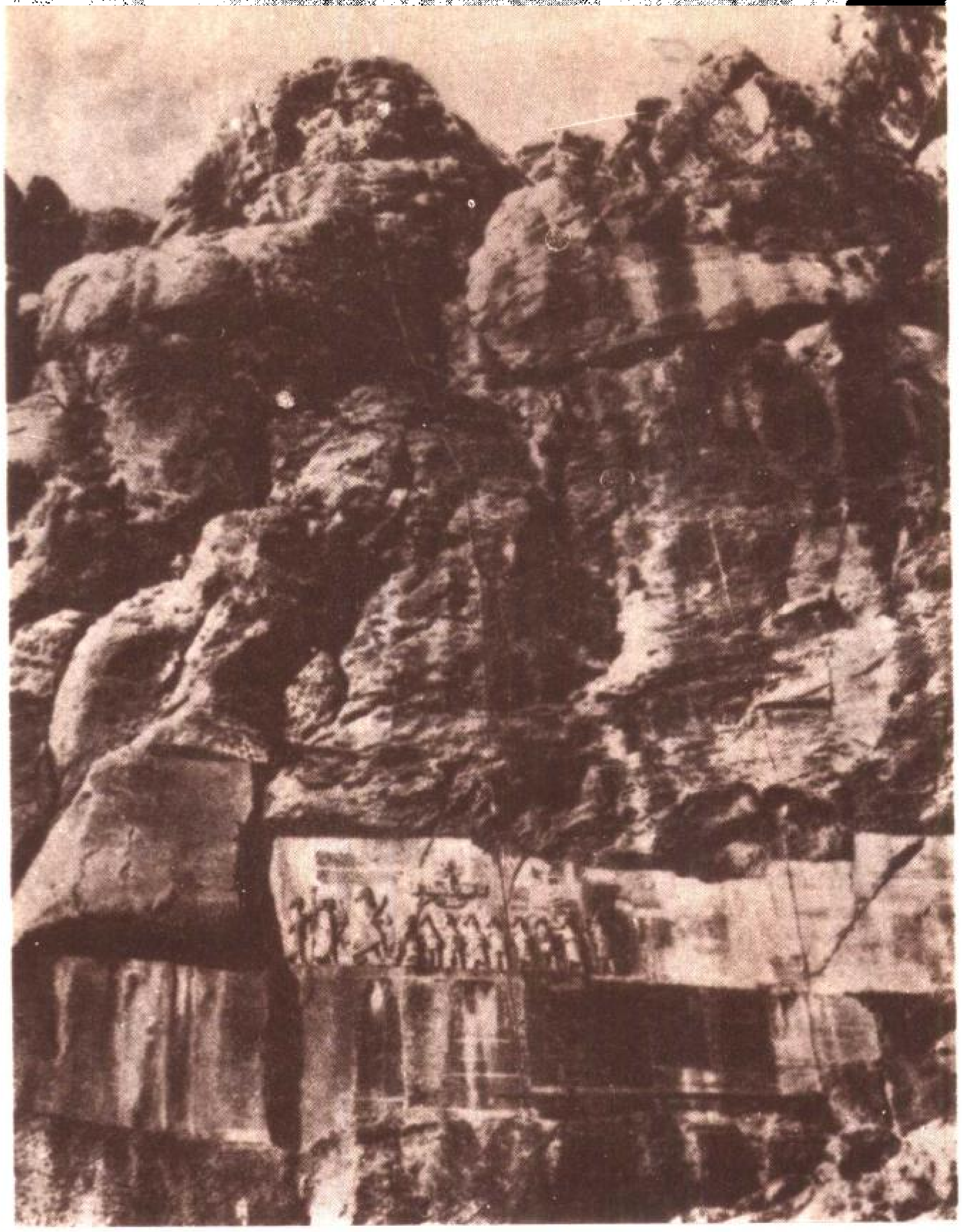
帝國統治體制的確立

事實上，要完成帝國的再度統一還需要好幾年。在他下命雕刻畢士通碑文後，亞蘭又起了叛亂，同時沙卡族自東方邊界侵入帝國。大流士派遣六位伙伴之一的額布流艾士出兵艾蘭，大流士自己率兵進軍沙卡族。波斯軍隊渡過了裏海，攻進了遊牧民族的

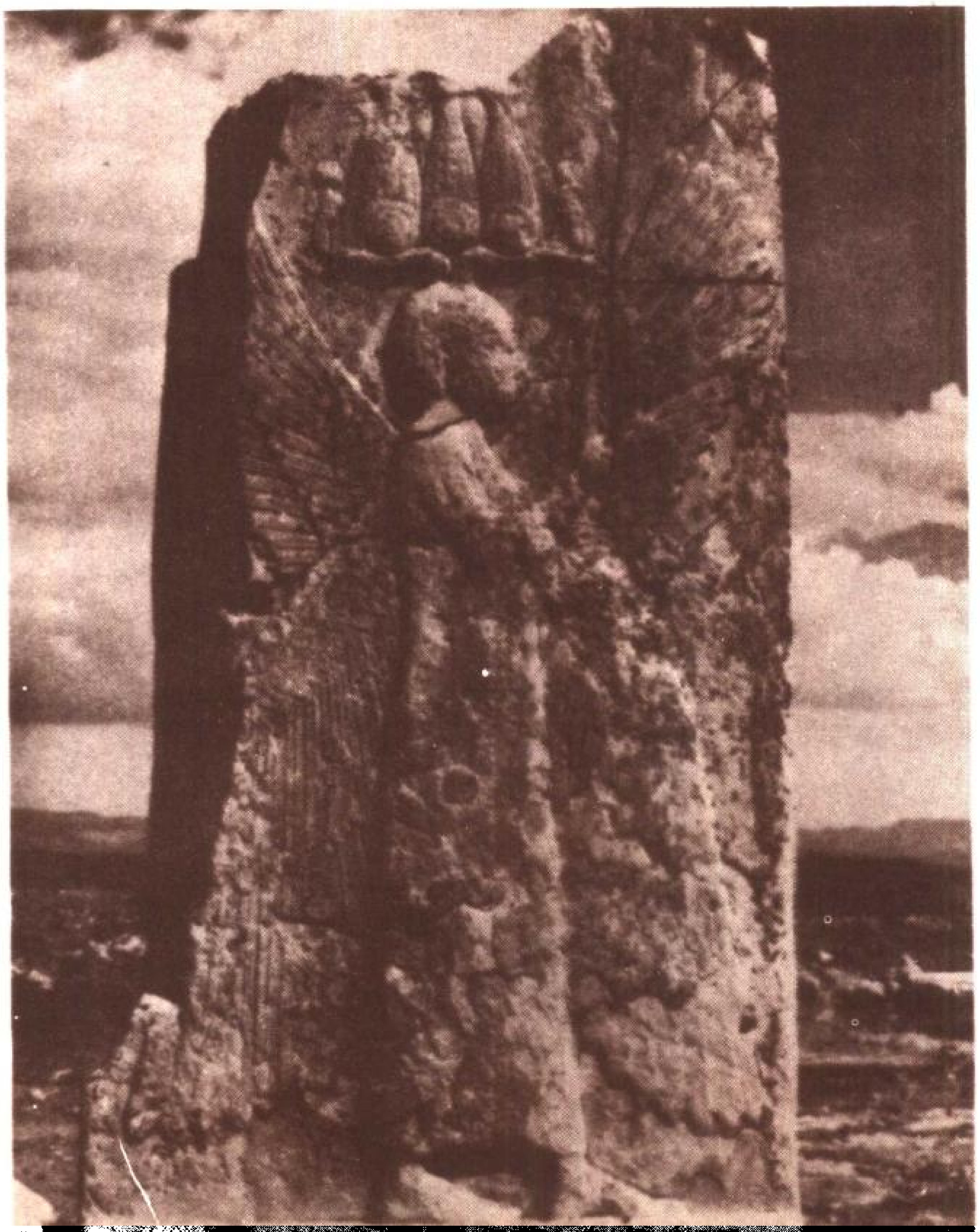
世界，與戴著尖帽的沙卡族作戰，並將其打敗。沙卡族反波斯聯軍的領導者—史因哈被捕，而被帶到大流士面前。大流士另任命一人爲沙卡族的首長。在畢士通碑文上，後來又補記艾蘭與沙卡族叛亂事。

在大流士即位初期的大叛亂期獨立的利迪亞與埃及，於西元前五一八年再度歸入帝國的版圖。大流士復親征埃及，且開鑿了從尼羅河到紅海之間的運河。其紀念碑已被發現於蘇伊士運河附近。紀念碑上記述著大流士的話：「照我的希望，船隻從尼羅河經過這條運河，通往波斯。」

與帝國再度一統的事業同時進行的是大流士以省長制確立帝



畢士通碑文



居魯士王宮的浮雕　帕沙加代

國統治體制。將帝國分為許多省，以省長來管理各地方。這種方法，雖然從居魯士二世時代即已實行，但是大流士加上新的課稅體系，重新編組了省長制。

省長—沙杜拉普的原意是「帝國的守護者」，代替國王處理省內的行政、司法、警察等事務，並代國王徵收租稅。省長在省內幾乎與國王的地位相等，而且是一世襲的職位。同時為了維持帝國的統一，對省長的監督必須非常嚴格。從西方利迪亞的省城沙迪斯到帝國行政的中心蘇沙有一條「王道」，這條王道在迅速傳達國王命令，以及在加強帝國團結上，都發揮了極大的功效。國王為了控制省長，經常不斷的派遣巡察使，到各地方作突擊檢查。巡察使是被稱為「國王眼線」的公務人員，由國王的兄弟或王子們所擔任。此外也充分利用間諜與密探。

維持帝國統一最重要的基礎在於國王與波斯人之間人格上的結合。波斯人是帝國中的統治民族，國王給予他們免稅特權的優待。波斯人不斷在宮廷出現，隨時等待接受國王的命令，國王對待波斯人經常是大方的施以饋贈。大流士在碑文中，再三的禁止說謊，因為他非常害怕謊言會破壞他與波斯人間的密切合作。

波斯波里斯的建設

大概在大叛亂平定之後不久，大流士開始建設新的國都—波斯波里斯。波斯波里斯的王宮建造事業，並不是大流士一代所完成，而是經塞克西斯到阿它克塞克西斯一世時代，持續了將近一個世紀。工程由大基壇的建設開始，包括了排水溝和防禦設施。大流士時代所計劃在大基壇上興建的建築物有謁見殿、大流士宮殿、會議廳、寶庫等。謁見殿在塞克西斯時代才完成。現在從波斯波里斯的遺跡中，發現了大流士以及後來幾代國王的建設碑文，由此可以推測當時的建築活動。此外還出土許多艾蘭語的黏土板文書，可以更具體的描述建造波斯波里斯王宮時的社會狀態。在北角的城砦中發現有數千枚大流士時代的黏土板斷片，在大基壇東南方的寶庫中也發現了七百多枚，以及從大流士到阿它克塞克西斯一世時代的記錄。主要內容是：糧食的出納與分配，以及支付給勞動者工資的記錄。據推測出土這些文書的城砦和寶庫是當時波斯波里斯的行政活動中心。

諸王之王

大流士最偉大的功績在於防止了帝國分裂的危機，實現了再度統一的理想，奠定了波斯世界帝國兩百年的基礎。他的政策是他自己深深所自覺的：為要繼續居魯士王的事業並發揚光大。他實行了省長制，以波斯人為統治民族來治理帝國，同時他對被征服民族已有的體制，儘可能的予以承認。在這些基礎上，他成功的建立了新的秩序。他在納克休•魯士騰的碑文中，使用了如下的稱號：

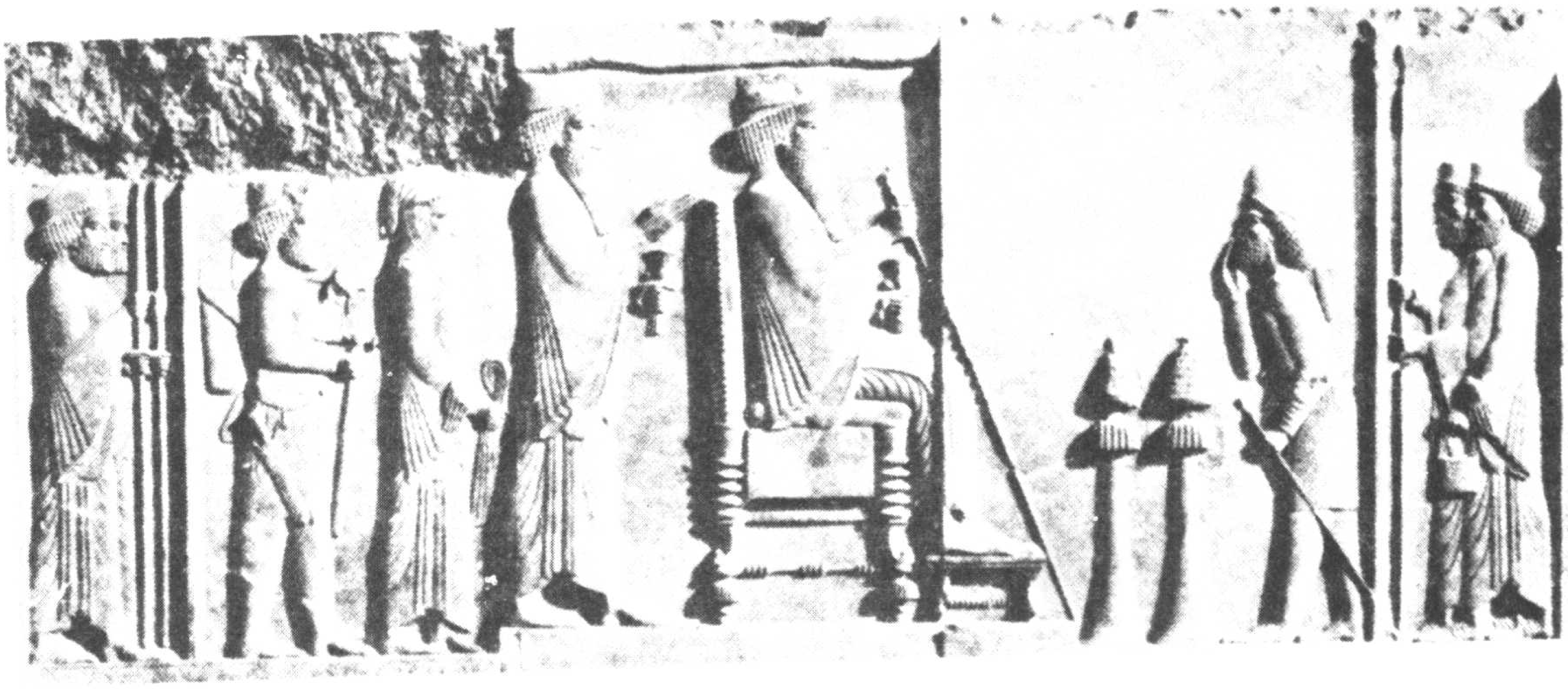
大王　諸王之王

包括所有百姓的　諸國之王

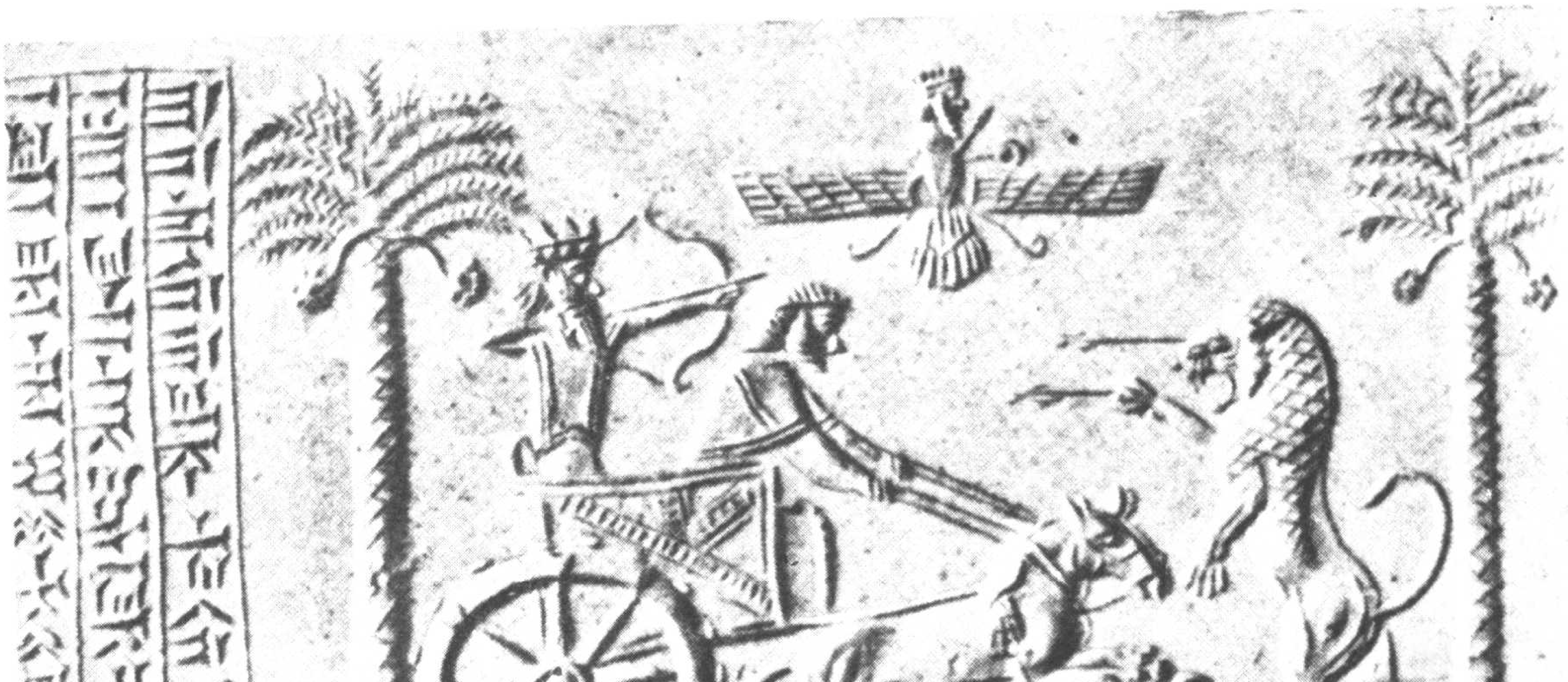
無遠弗屆之大地之王

建立了帝國體制之後，大流士渡過博斯普魯斯海峽進入歐洲，且遠征黑海北岸的沙卡族（斯克泰人）。波斯的勢力進入歐洲控制了海峽後，對於在黑海貿易上具有重大關係的希臘人，造成了

大流士王陵墓　納克休・魯士騰



大流士王謁見圖　波斯波里斯



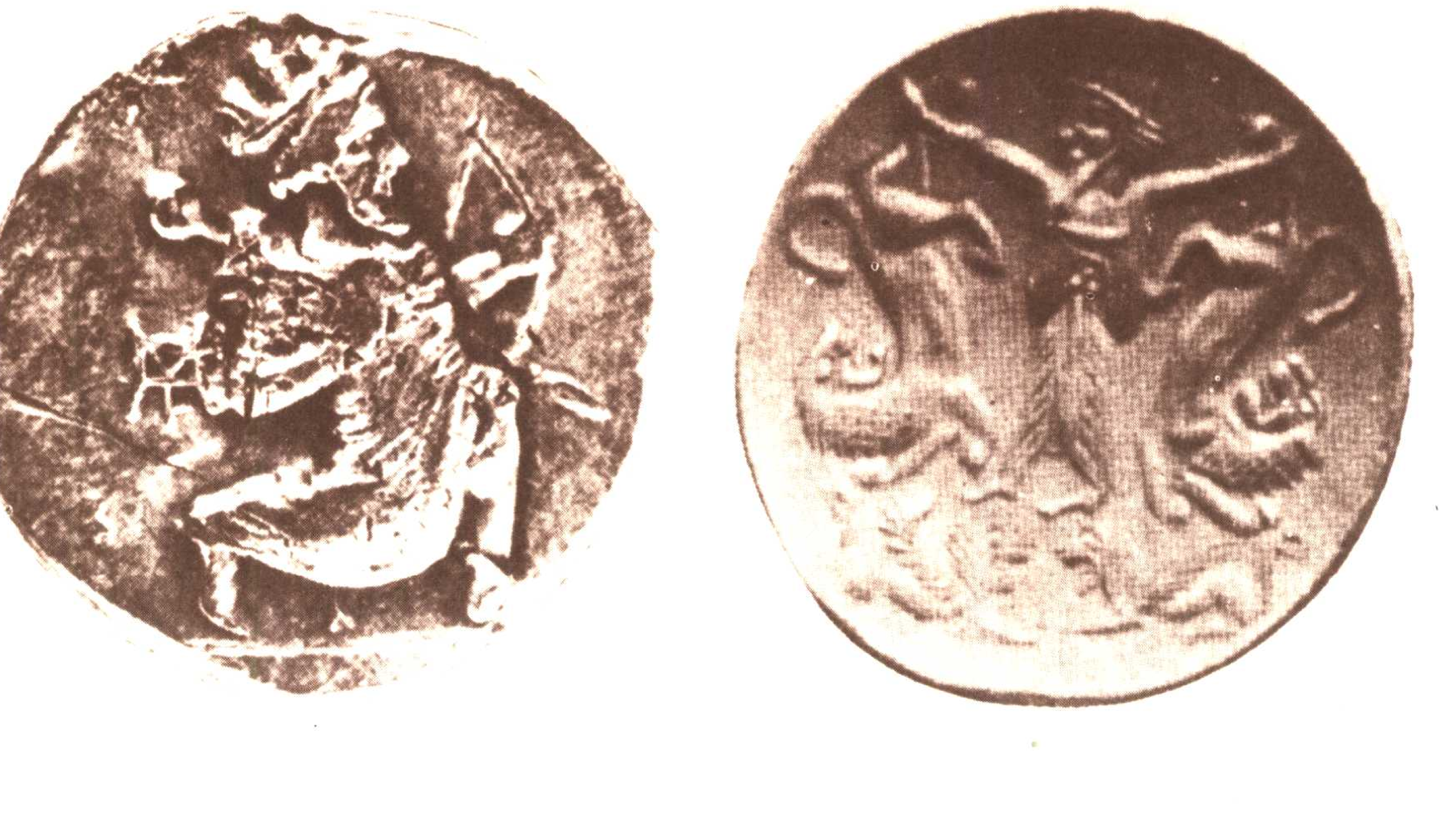
大流士王的印章

嚴重的威脅。西元前五〇〇年，愛奧尼亞各都市發生叛亂，後來演變成波希戰爭。西元前四九〇年，派往希臘本土的遠征軍，受到在馬拉松城之雅典軍誓死的抵抗而敗北。大流士決心重新征服希臘，並開始作準備，對各省課征新的稅捐。可能就是因爲此一緣故，西元前四八六年，埃及發生了叛亂。

同年十一月，大流士尚未看到埃及的平定，就溘然與世長辭，享年六十四歲。他的陵寢，設在波斯波里斯北方的納克休•魯士騰。

波斯波里斯大流士王神殿北側，梯形牆浮雕。

大流士王時代的貨幣



武器與戰術

定金右源二　原著

從西元前第三千年的後半到第二千年之間，早期阿利安人的遷移，給古代東方的文明，特別是在戰術與戰略上，帶來了革命性的改變。從中央亞細亞到南俄羅斯，是一片高原或草原，這裡的人們原本過著遊牧生活，他們的後裔是一支勇敢的半牧半農之騎馬民族，時常作季節性的移動，有時在其他民族壓迫之下而遷移，並襲擊土地肥沃的農耕民族。

起初，這些印歐人的騎馬武士，帶著婦女小孩，追趕著家畜而遷移。當時，西亞地區分裂成許多小國，騎馬武士就利用小國間彼此紛爭的情勢，以他們騎馬的集團，作爲小國君主的傭兵，立功之後，逐漸成爲禁衛隊。

這些小國君主住在設有護壘的官邸，周圍有果園和耕地，由農奴來耕作，是屬於大地主式市鎮的主人。不久，傭兵漸漸取代了他們，土著的居民被入侵的騎馬武士所征服，領土也被掠奪了。印歐人的大舉遷移能夠成功，是後來的事，但騎馬武士實功不可沒。

這種騎馬武士的出現，一定使原來以步兵爲本位的戰術，起了革命。甚至烏爾王的密集突擊隊，也被輕快、迅速的馬隊從側面一攻而立即潰散。

乘著三匹馬戰車的亞述王

馬與戰車

希克索人以馬和戰車蹂躪了埃及。當時的馬是靈巧而輕快的小馬，一般爲兩馬拉曳，兩人乘坐的輕戰車。騎馬尚未普遍，通常只作偵察與運輸之用。

王侯所乘的戰車，是將韁繩綁在王侯腰後的繩環，以之操縱馬匹，而使兩手可以自由的使用武器。當然，在實際作戰時，有一御馬的人，手持盾牆，掩護戰士。埃及第十八、十九王朝等新帝國的建立，主要的功勞，在於國王的新兵制與戰車隊，前頁圖畫上可以看到，站在陣前的國王英勇的姿態。

亞述很早就以戰車作行軍之用。隨著乘坐者地位，有兩匹馬拉曳、四匹馬拉曳，更有四匹馬以上者。但在實際作戰時，除射手一人之外，還需持盾的士兵，以及一位御者。此外，車身前部構造固然堅固，但其缺點是不可能迅速轉變方向。到尼尼微的戰車隊與馬隊協同作戰成功之後期，這種戰車才獲得改良。

武器的發達

棍棒和弓矢

希克索人使埃及的武器與裝備，產生很大的變化。圖畫上常可看到古王國時代的國王，拿著棍棒打擊敵人的姿態。這是用一個球形，或洋梨形的石塊，在中間鑿一個洞，插上木柄而成的打撲器。蘇美人也使用銅球或洋梨形的石灰岩製品，這種武器到堅冑出現爲止，一直是很重要的武器。後來這種武器加上了種種雕刻或裝飾，而變成權威的標誌僅在儀式上使用。

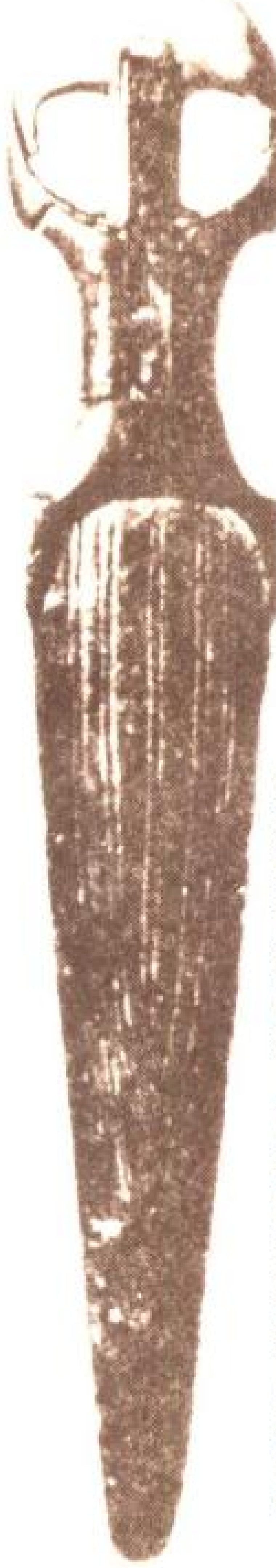
東特莫士三世戰車攻擊的場面　馬具與頭飾係經過改良。

早期埃及的飛射性武器，除了弓箭之外，還有飛去來器，這種武器到後來只用作捕鳥之用，投石器也大致相同。

弓箭早在先王朝時代便已出現，古王朝之後也未見改良，而一直使用到中王國時代。狩獵用燧石製的石鏃，一直使用得很久，實際作戰時，係使用黑檀木製成的長形鋭矢，或使用薄而鋭利的木箭。將弓箭作大幅度革新的，也是希克索人。

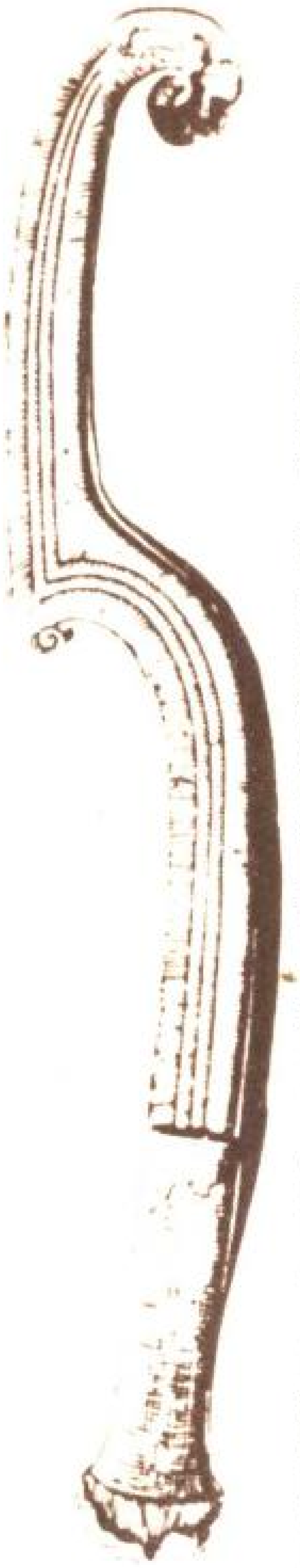
亞述四馬戰車的馬頭裝備

拉半圓形弓之王的紀念碑　西元前三〇〇〇年左右　瓦路卡出土



埃及的青銅直劍，附有象牙製新月形的柄。

安納托里亞最早開始使用難以鍛鍊的鐵造劍　杜拉出土



希克索以後，東方各地使用的鐮刀形刀或彎刀，用來勾劈，而與刺劍不同

隨著鐵刀鍛鍊法的進步，窄刄的舊式短劍，爲刄部很寬的長劍所取代。

第十八王朝阿哈莫士王送給母后的儀禮用戰斧

美索不達米亞及以色列等地出土套柄銅製戰斧

埃及先王朝時代，就已經有了銅製武器。當時的短劍，以木頭或河馬的骨頭爲柄。中王國時代，銅製的短劍與短槍中，已出現若干相當進步的形式。

但是總括來說，希克索人侵入之前的埃及武器，不論在形態上、實質上，都非常粗劣，沒有眞正青銅製的武器。中王國時代以前的短劍很直，只適於刺，因爲柄部與刄部的接合,極爲脆弱，所以不能用來砍劈。後來學希克索人使用青銅的模子，將刄部與柄部一起鑄出，消除了原有的弱點；柄的兩側，安上木材或象牙板，將其加厚使其易於抓握，柄端使用金屬包裹，用金線作出渦紋、花卉紋、或鱗狀紋等裝飾。同時開始使用長刀及彎刀。

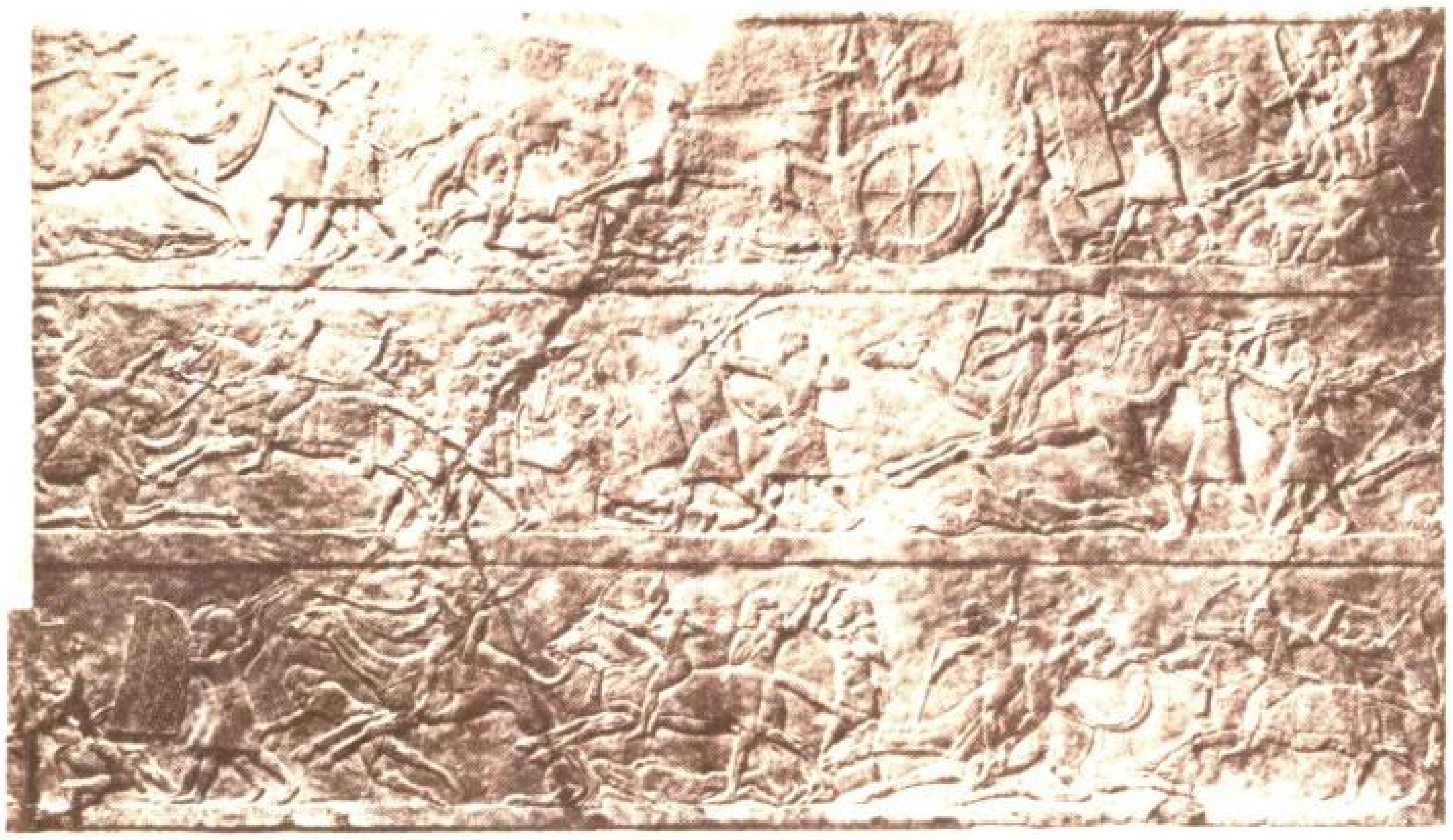
希克索人武器的特徵，在於銳利而非形態。青銅熔點比銅低，可鑄性強，而且硬度很高。使用青銅作的精銳武器，是希克索人侵略埃及能够成功的重要因素之一。雖然已開始製成武器，但青銅尚非十分普遍，由於熔煉困難，所以異常昂貴。

以青銅或鐵作槍頭的短槍（木柄的長度爲一・五至一・八公尺）以及標槍，逐漸獲得改良變得更爲精銳，似爲其後的事。

埃及很早就使用斧頭。古王國及中王國時代，斧頭的刄線，呈半圓形或淺弧形。

在希克索時代，戰斧也受到西亞的影響，斧頭由青銅製成而有套孔，可以插上木柄，而用皮帶固定斧頭的古老方法，也仍然存續。有精美鑲嵌及雕刻裝飾的斧頭，作爲權威的標誌，在儀式中使用。從新帝國時代的初期開始，刄部呈弧形凸出,兩側凹入,且較寬的斧頭取代了過去的形式。

亞述時代後期，軍人的服裝從效用上而言，已達到了最高水準。亞述那西爾巴爾時代很長的上衣,已被改爲下襬長及大腿部,上身着短袖背心。脚穿前面附有花邊的長鞋（以前是赤脚），長



阿休・巴尼・帕王軍的駱駝隊與阿拉伯人作戰（上）　亞述與阿拉姆人之戰（下）

巴比倫的守護神馬杜克・那西爾的境界石　伊拉克出土　大英博物館

鞋利於荒地上行軍，可免於被刺傷。軍盔呈圓椎形，頂端很尖，受到敵人打擊，可降低負傷的程度。另有類似空軍飛行帽帶有護頰緊貼的帽子。

盾牌比戰士的身長要高，盾牌頂端呈蓋狀，向後彎曲，保護戰士的頭部，不被流矢擊中。盾牌用柳條密密的編成，但作戰時需要特殊的士兵，專心拿著盾牌，此爲盾牌的缺點。

普通的攻擊武器，是容易彎曲、而且弓勁強硬的中形弓。弓兵起初是步兵，緊急時乘馬，但射箭時須停止或下馬。

另有以標槍（約一・五公尺）武裝的騎兵，在馬上作戰。他們在腰帶上，佩戴刄部較寬的短劍。騎兵用的圓盾，通常編織成斗笠狀，中央向外突出，可削弱敵人的攻擊力。騎兵與弓兵，胸前通常穿著一種護甲。其與埃及的護甲類似，就是在粗麻布或皮革上，縫上金屬小牛，可以防止敵人的攻擊，而且不失屈伸的自由性。當時還沒有馬鞍，騎馬時馬背上只放上一塊類似鞍褥的厚布。

兵種和戰術

亞述國王的軍隊，以徵兵爲基礎，這些軍隊由各種不同兵科的部隊所編成。國王的軍隊中，最主要的是被稱爲「勇士」的禁衛隊，禁衛隊負有護衛國王生命安全的重責。陸軍的戰鬥力量，除了輕裝的補給隊之外，主要是弓兵、標槍騎兵、工兵，以及火兵，隨這些兵種的機動性而產生戰鬥力量。兵糧除極少數外，一律在現地徵收、掠奪，或者靠投降者的納貢來維持。最初使用駱駝的也是亞述的軍隊。

騎馬的槍兵原來是步兵，通常乘馬到指定的場所，他們與槍兵一樣，使用長而輕的標槍作爲武器。

工兵疏通道路，並且從事在敵城下挖掘坑道的工作，同時在火兵的協助下運用破城術，在敵人的城牆上打通入口。

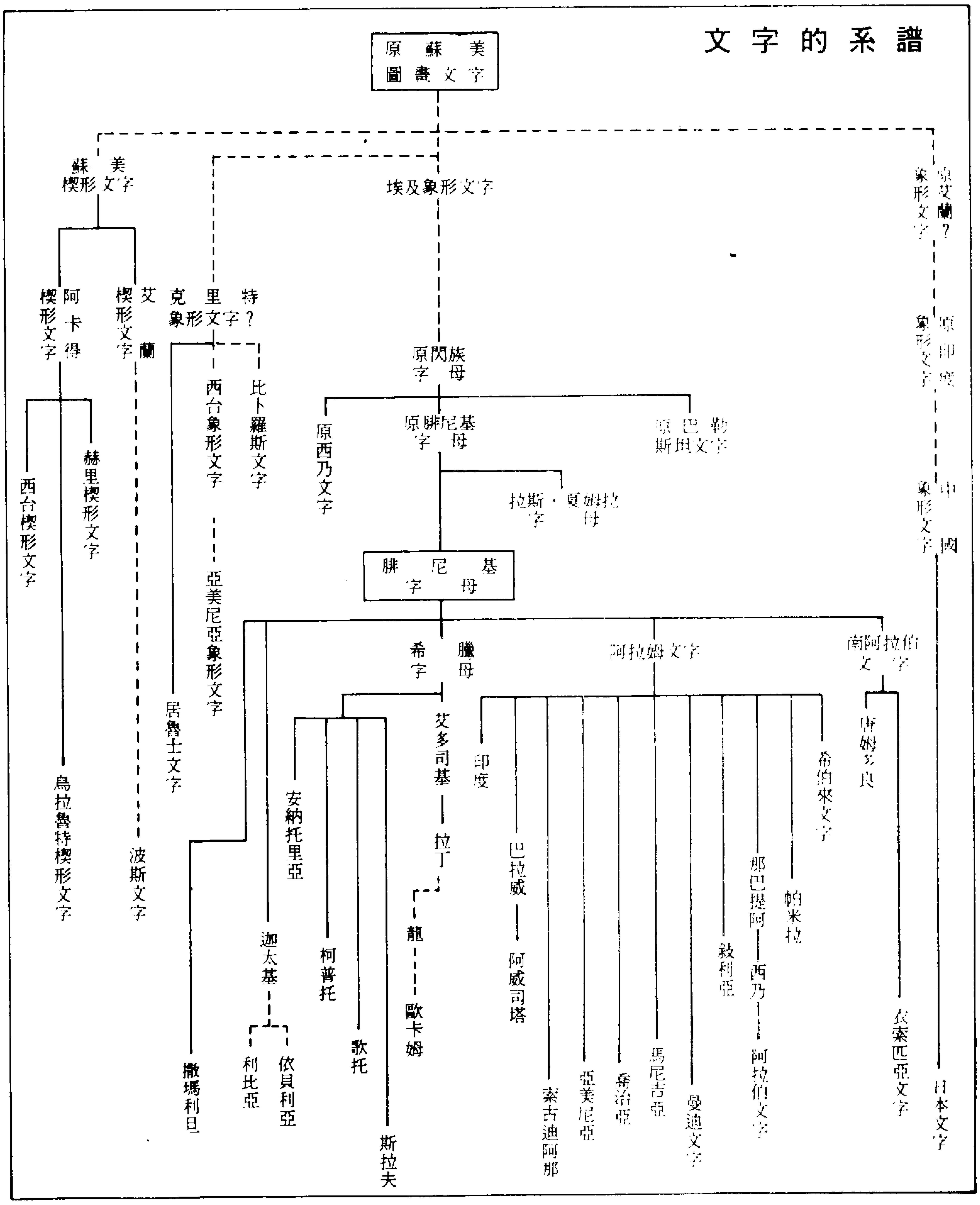
這個時代的火兵隊，且須操作攻城器，這種攻城法在火藥發明之前，一直都沒有什麼變化。此外，使用有輪子的架子，使攻城的兵士，能達到城牆的高度，而運用地上戰術戰鬪。並且須用皮革保護架子及不停的灑水，以防城內的敵人，用火燒車。另使用一木架懸以又長又重的樑木，將其前後搖動，也是攻破城器的一種。這種破城機的攻擊力，對當時的城牆可以造成致命性的損壞。傳統的防禦方法是使用網或鏈條纏住樑木，以減弱其攻擊力。

出征時要先由預言者或占卜師預卜遠征的凶吉，再吉日出征。國王自然有權做司令官，萬一國王無法指揮時，由最高階級的將軍代行。行軍開始時，禁衛兵在國王兩側保護，禁衛隊是唯一眞正受過訓練的軍隊。縱隊行車，如果沒有特殊的情形，通常是戰隊和攻城機械。遇到河川時，戰車隊或行李車，由船橋或輕舟渡過，人馬則游泳過去。這時每個人將羊皮作成的浮袋，放在小腹，雙手划水而游。短暫休息時，軍隊僅作野營，停留時間較長時，則須修築要塞陣地。通常的帳蓬，都是圓形，國王的帳蓬最爲精巧，耐得住風吹、雨淋、日曬。帳蓬的頂端，有一天窗，可以打開。至少相當今日之將校，才有中心立一粗柱，周圍張以圓形的帳蓬。另設廚房。圖畫中，常可看到士兵忙著在做野戰伙食的情景。

亞述王國因殘虐和榨取被征服諸國，終於受到新興的米提和加爾底亞聯軍的攻擊，在長時間的圍攻之後，亞述力盡，首都亞述陷落，化爲廢墟（西元前六一二年），閃族的帝國就此結束。而印度•伊朗系統的米提人實爲他日波斯帝國的創建，打開了先鋒之路。

科學・美術

楔形文字及其解譯
古代東方的科學技術
古代東方的美術


文字的系譜
原蘇美圖書文字
蘇美楔形文字
埃及象形文字
原艾蘭？象形文字
阿卡得楔形文字
艾蘭楔形文字
克里特象形文字？
原印度象形文字
原閃族字母
西台象形文字
比卜羅斯文字
原西乃文字
原腓尼基字母
原巴勒斯坦文字
西台楔形文字
赫里楔形文字
拉斯·夏姆拉字母
中國象形文字
腓尼基字母
亞美尼亞象形文字
希臘字母
阿拉姆文字
南阿拉伯文字
居魯士文字
艾多司基
印度
唐姆多良
希伯來文字
烏拉魯特楔形文字
安納托里亞
拉丁
巴拉威
那巴提阿
帕米拉
波斯文字
迦太基
柯普托
龍
阿威司塔
敘利亞
西乃
歐卡姆
衣索匹亞文字
歌托
馬尼吉亞
阿拉伯文字
撒瑪利旦
利比亞
依貝利亞
亞美尼亞
喬治亞
曼迪文字
日本文字
索古迪阿那
斯拉夫

楔形文字及其解譯

山本茂 原著

楔形文字曾經盛行於以古代美索不達米亞爲中心的地區。剛進入歷史時代的蘇美、阿卡得、巴比倫、亞述、波斯、新巴比倫均使用這種文字。不只美索不達米亞使用這種文字，波斯、小亞細亞、埃及，也使用過一段時期。在西元前第二千年的古代東方世界裏，楔形文字是國際間所通用的文字；但是，這種文字到西元元年前後爲止，完全不再被使用，不久也就被遺忘了。

因此，十七世紀初期，義大利的旅行家—彼特羅•帝拉•威利，首次將波斯楔形文字的摹本，傳到了近代歐洲，但將近有一世紀之間，許多人懷疑這到底是不是文字。波斯波里斯碑文是楔形文字獲得解讀的關鍵資料。十八世紀初，當此一碑文的完整摹本在歐洲首次刊行時，同樣的文字已發現了很多。至此，人們才肯定這是一種文字。

研究史上起初最重要的一步，是在十八世紀後葉，由德國人—卡爾斯汀•尼布爾所踏出的。他首先發現波斯波里斯的碑文有三種不同種類的楔形文字。這位尼布爾在埃及象形文字的解讀上，也佔了重要的地位。他便是著名古代史家兼政治家—巴魯特魯得•克魯克•尼布爾的父親。

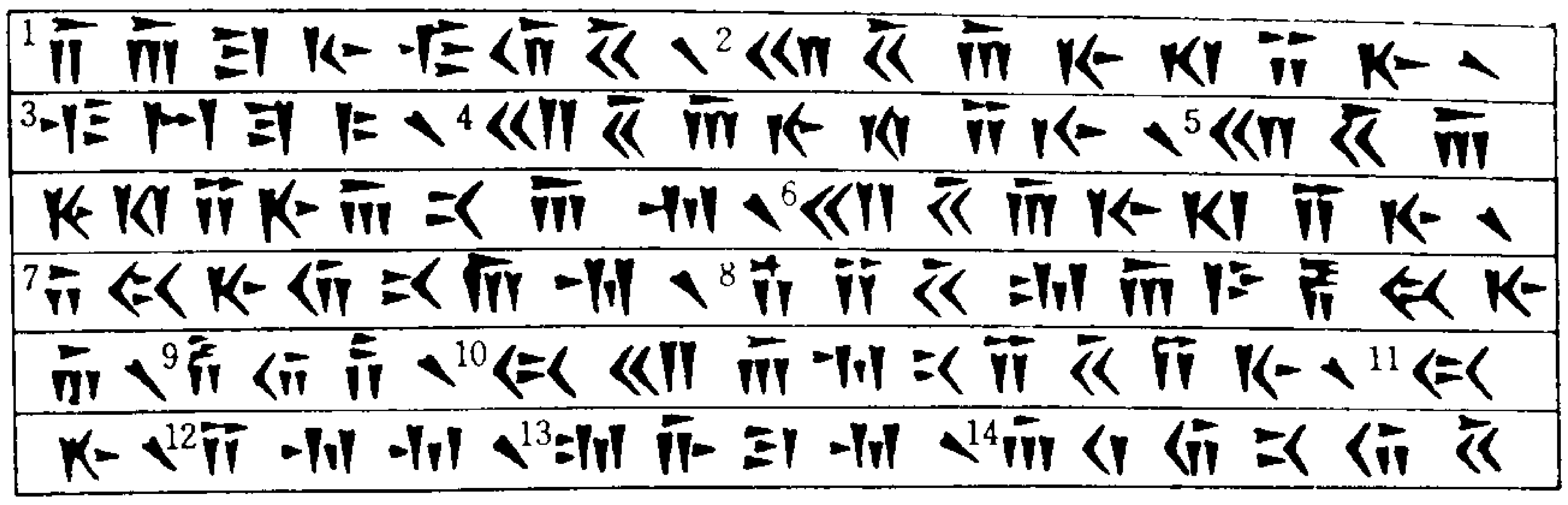
在當時，人們還不知道，波斯波里斯的古跡及碑文，到底是大流士所治理過的古代阿克米尼斯王朝的遺物，還是阿拉伯人所毀滅的沙珊王朝的遺物。在此研究階段唯一的引導之燈，就是對波斯語的知識。十八世紀的歐洲對東方學的研究，已經超越了阿拉伯學並開始研究伊朗學。當時且已出現了能夠閱讀祆教經典—採用源於印度的字母而以波斯文寫成—的學者。當時，第一流的東方學者是法國的西魯威斯特•杜•沙西。他對納克休•魯士騰的古跡、碑文，作了一番研究之後，才確定波斯波里斯的古跡，是古代波斯所遺留的。

波斯波里斯的遺跡

沙珊王朝時代，用巴拉威文字所寫成的碑文，對國王的名字，以及國王的稱號，有一定的稱呼方法。而利用該規則來檢討古波斯時代的波斯波里斯碑文的第一種楔形文字，其結果促使楔形文字解讀史上邁出決定性的第一步。

獲得首先解讀楔形文字榮耀的人，是當時年僅二十七歲的喬格•弗立羅希•格羅提芬，當時他在哥廷根的高等學校教授希臘語。他和當時的其他學者一樣，假設第一種文字是古代波斯語，而認爲重覆出現的七個字，是國王的稱號。他由這兩個假設開始着手研究。

格羅提芬所選取的是尼布爾命名爲B與G的兩塊碑文。B碑



(文字的發音) (1) D(a)-a-r(a)-y(a)-v(a)-u-š(a) (2) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a) (3) v(a)-z(a)-r(a)-k(a) (4) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a) (5) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a)-a-n(a)-a-m(a) (6) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a) (7) d(a)-h(a)-y(a)-u-n(a)-a-m(a) (8) Vi-i-š(a)-t(a)-a-s(a)-p(a)-h(a)-y(a)-a (9) p(a)-u-ç(a) (10) H(a)-x(a)-a-m(a)-n(a)-i-š(a)-i-y(a) (11) h(a)-y(a) (12) i-m(a)-m(a) (13) t(a)-č(a)-r(a)-m(a) (14) a-ku-u-n(a)-u-š(a)

(全體的發音) *Dārayavauš xšāyaϑiya vazrka xšāyaϑiya xšāyaϑiyānām xšāyaϑiya dahyunām Vištāspahya puça Haxāmanišiya hya imam tačaram akunauš*

x＝德 語 的ch，*š*＝德 語 的sch，英語的sh，*ϑ*＝英語的th，*č*＝德 語 的tsch，ç＝法 語 的ç

(意思)大流士，大王，王的王，諸國的王，休斯塔士佩斯的兒子，阿克米尼斯的人，他建立了此宮殿

獲得解讀的楔形文字刻文B(大流士的刻文)

(文字的發音) (1) X(a)-š(a)-y(a)-a-r(a)-š(ȧ)-a (2) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a) (3) v(a)-z(a)-r(a)-k(a) (4) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a) (5) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a)-a-n(a)-a-m(a) (6) D(a)-a-r(a)-y(a)-v(a)-h(a)-u-š(a) (7) x(a)-š(a)-a-y(a)-ϑ(a)-i-y(a)-h(a)-y(a)-a (8) p(a)-u-ç(a) (9) H(a)-x(a)-a-m(a)-n(a)-i-š(a)-i-y(a)

(全體的發音) *Xšayāršā xšāyaϑiya vazrka xšāyaϑiya xšāyaϑiyānām Dārayavahauš xšāyaϑiyahya puça Haxāmanišiya*

(意思)塞克西斯，大王，王的王，大流士的，王的，兒子，阿克米尼斯的人

刻文G(塞克西斯的刻文)

文有六行，G碑文有四行。似乎表示「大王」的七個字，不論是B碑文或是G碑文，都出現於最初一句話之後。傾斜的楔形，已經有好幾個人指出是句與句之間的分離記號。因此，不論是B碑文或是G碑文，起頭的一句話，就非得是國王的名字不可了。B碑文與G碑文起初的一句話，都是由七個字所組成的。但是B碑文與G碑文的七個字與G碑文的七個字大異其趣，因此發現B碑文爲「X王……Z的兒子」，G碑文爲「Y王……X王的兒子」，於是知道Z、X、Y之間，有祖父、父親與兒子的關係。

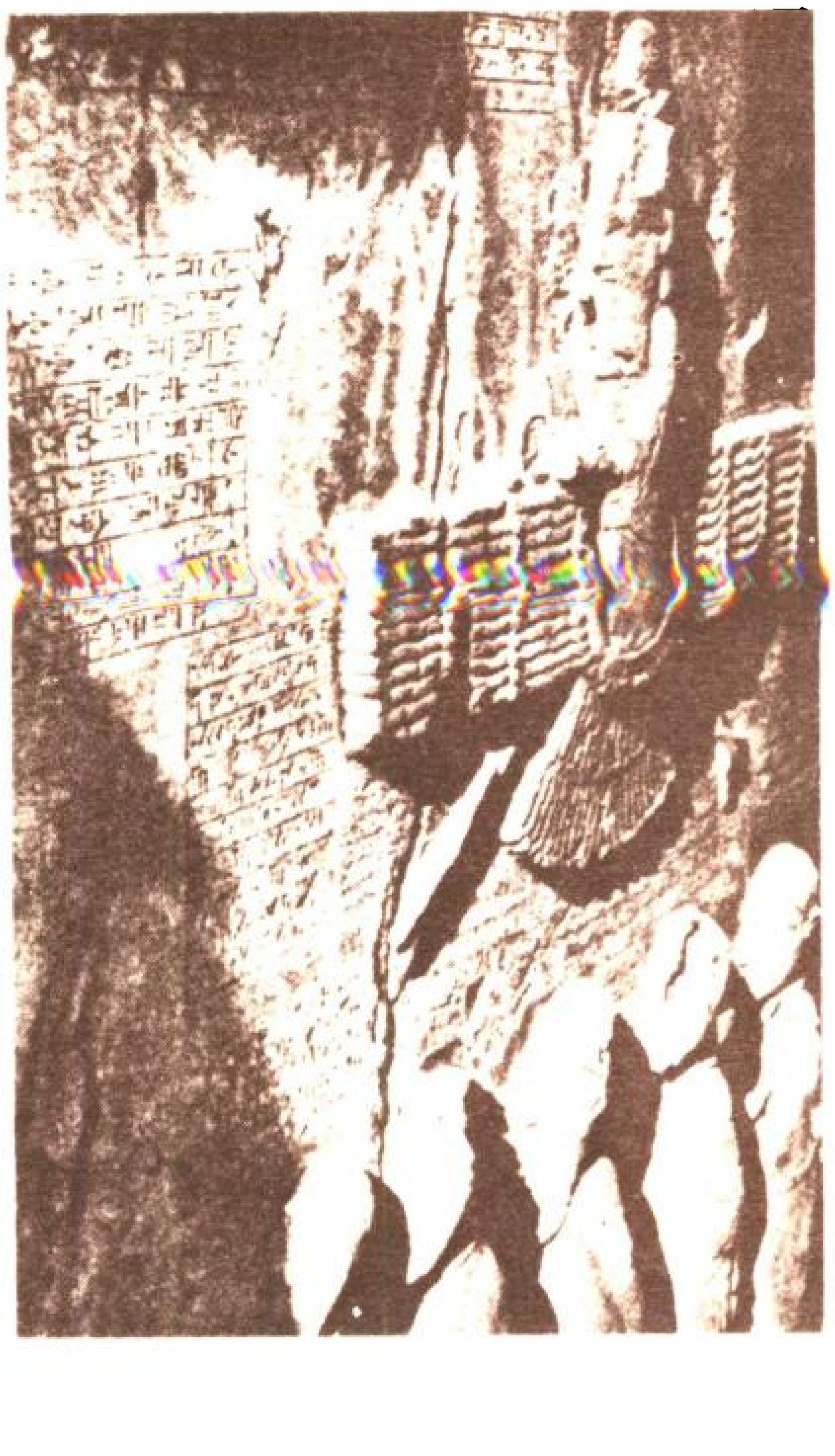
但是，Z的前面，沒有加上王的字樣。因此，X是國王，他的父親是王朝的創始者，而非國王。所以可以斷定，X是大流士，Y是塞克西斯。格羅提芬的讀法是D－a－r－h－ê－u－š與X－š－h－e－r－š－ê。現在我們已經知道他的讀法，有些微小的錯誤。格羅提芬在B碑文中，有五句沒有讀出來，G碑文中，有一句沒有讀出來，所解讀的字也有若干錯誤。由於他對波斯語和東方學的認識不夠，所以無法作進一步的研究。

對解讀碑文貢獻極大的羅林生

畢士通的碑文

在楔形文字解讀史上，邁開第二大步時，有三個人扮演了最重要的角色，他們是信庫士、羅林生及歐貝爾。其中最有名的是英國的亨利・C・羅林生爵士，其工作成果以畢士通大流士王磨崖碑文的摹寫與解讀，最爲著名。連結波斯與美索不達米亞的大通道，橫貫了札克洛斯山脈，在其交通要衝上有一處斷崖，斷崖上且有國王的浮雕，並刻上碑文長約四百行。從一八四三年到一八五一年，羅林生在「皇家亞洲協會雜誌」陸續發表了有關此一碑文的研究，大致完成了古代亞述文字的解讀工作。

畢士通的碑文也和波斯波里斯的情形一樣，是由三種楔形文字所寫成的。當時，主要的學者一致認爲，碑文是由三種語言，記述一項相同的內容，尤其是第三種楔形文字，在十八世紀末期，美索不達米亞各地挖掘出不少。到了十九世紀中葉，在一八四〇年代，法國和英國兩西歐先進國家，在國家的支援之下，開始在

畢士通的大流士王磨崖碑文


柯沙巴和尼姆拉進行大規模的挖掘工作。人頭附翼之雕像等龐大的遺跡和遺物，相繼出土。同時，宮殿的大理石浮雕上，發現了優美的第三種楔形文字的碑文，以及無數的黏土板。此種文字的解讀成功，才使得我們能夠開始瞭解巴比倫、亞述等古代東方的文明（第二種楔形文字爲新艾蘭文字）。

法國駐莫斯陸的領事—保羅•艾米耳•包達，於一八四三年，在柯沙巴開始挖掘亞述王沙爾恭的王宮後，不久他強調亞述語是閃語。同時有些學者在這時讀出了「王」、「偉大」等字。包達氏研究自己發掘出來的碑文，發現有許多同一詞，而以多種不同方法表記的例子。

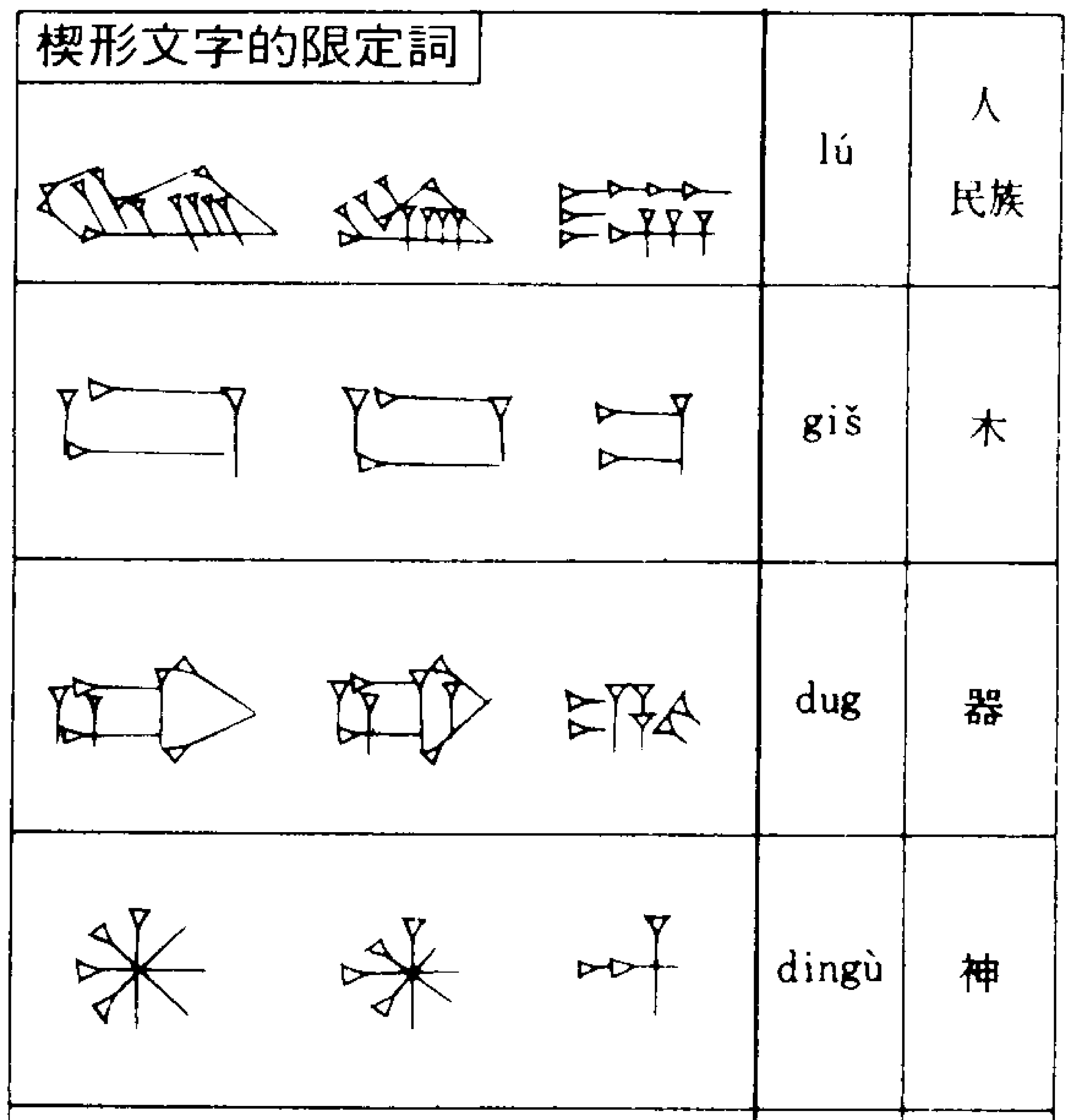
第一類的楔形文字共有四十幾個，相較之下，第三類的文字至少有五百個而沒有分離記號。對於此種楔形文字本質上的重要問題，學者們因爲還沒有達到能解讀波斯文字的階段，所以面臨更多困難。

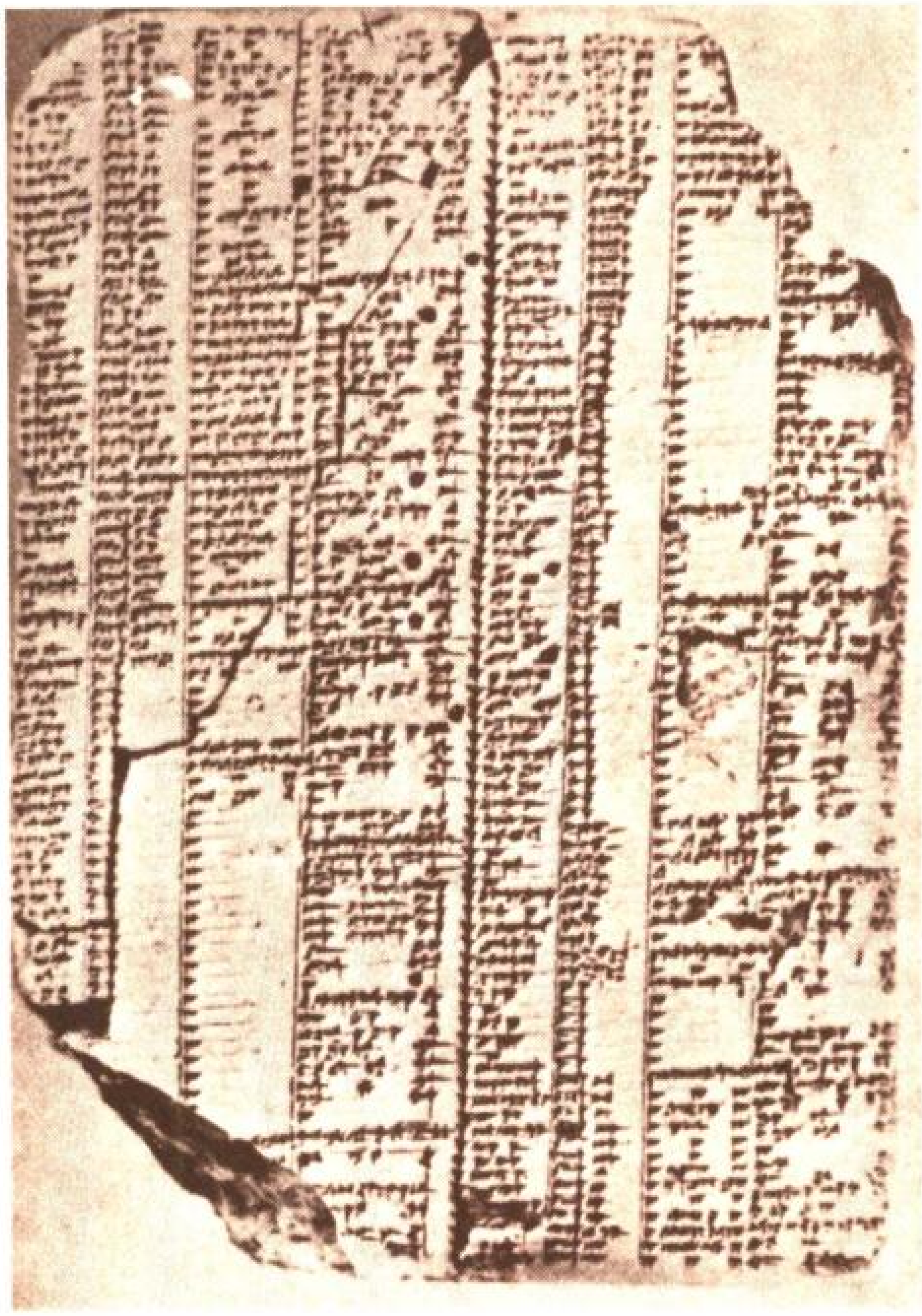
首先解決此項問題的是愛爾蘭人—愛德華‧信庫士。他得到一個結論：認爲第三種文字也就是巴比倫、亞述的文字，是音節文字與表意文字同時並用的。進而發現了人名、神名、國名、城名等，一定附有表意文字。古代人使用了這種所謂「限定詞」，對近代學者的解讀工作頗有助益。

以學術界的此項進展爲背景，並參考雷亞特在尼姆拉發掘出來的資料，羅林生不斷地進行自己的研究。終於在一八五一年，將未發表的畢士通第三種一一二行楔行文字的摹本、讀法及翻譯（拉丁文譯）發表出來，並且確定了兩百個以上的字之讀音。由於信庫士及羅林生的研究，可以瞭解一個字同時有好幾種讀音，同一個音又有好幾個字。這樣，亞述、巴比倫的楔形文字的本質，終於明朗化了。

同一時期的歐貝爾指出，巴比倫、亞述的楔形文字爲具有一字表達多種意思性質的多意字（Polyideography）。這當然與一個字具有幾種讀音的多音性（Polyphony）有關。

就在此時，雷亞特在尼姆拉挖出了阿休・巴尼・帕王的圖書館。在挖出的黏土板中，有一楔形文字的長表，即現今稱做字音表的一種字典。通常分爲三欄，中央的一欄，寫備查的一個楔形文字，左邊一欄，記該文字作爲音節文字的讀音，右欄記該文字作爲表意文字的讀法。歐貝爾等人將此一字音表的研究，與碑文的解讀結合在一起，證明了亞述語屬於閃語。一八五七年，羅林生、信庫士、歐貝爾以及佛克士・達波得四位楔形文字解讀專家，各自翻譯大英博物館所收藏而未曾解讀過的長篇碑文。這四位的譯文，在主要之點可說是完全一致。





楔形文字的字典(字音表)

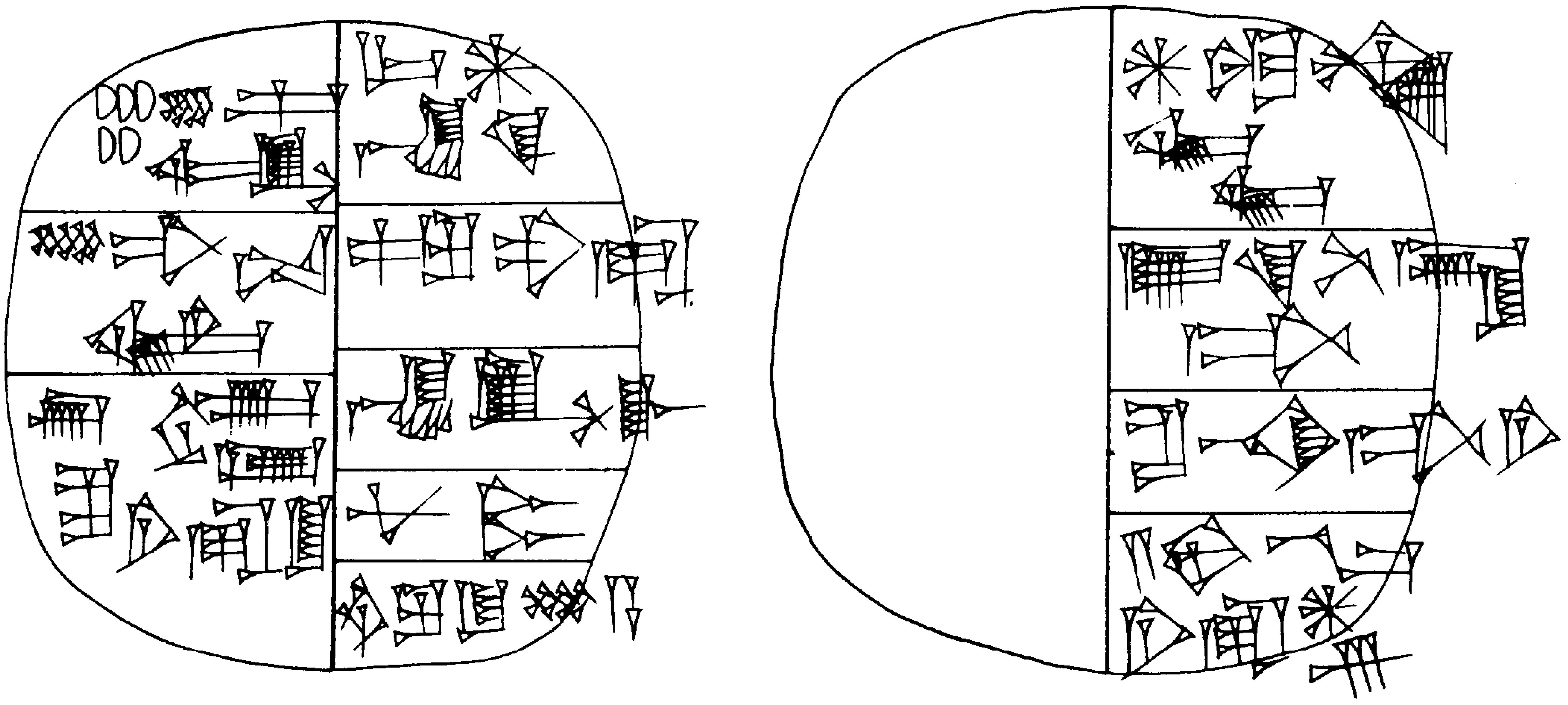
亞述文字　尼姆拉出土

但是第三種楔形文字，也就是記亞述語的楔形文字，依然留下了一些謎。那就是一個文字作為音節文字來使用時的讀法，與這個字作為表意文字的讀法，大不相同，而且相互之間往往又毫無關連。甚且，在書寫國王名字之類的專有名詞時，其中一部份須用表意文字來讀，而其他部份要用音節文字來讀，這種情形，在長期使用字母的歐洲人眼中，看來是極不自然的。

楔形文字的創始者蘇美人

為了解決這個謎，學者提出了一種假說，就是這些楔形文字並非如亞述人、巴比倫人等說閃語系語言的人所創造的。此一假說，導出一個想法：把楔形文字當作音節文字的讀法，是原來創始楔形文字的非閃語的讀法。這樣就可以說明，作為音節文字而使用時的讀音，與作為表意文字而使用時的讀音，兩者之間是毫無關連的。學者曾經認為，最初發明楔形文字的民族是一些印歐語系民族或斯克泰人，到了一八六九年，歐貝爾終於指出了蘇美人的存在。從十九世紀末到二十世紀初，還有人對蘇美人的存在與意義，表示存疑。但在二十世紀初期以後，西元前第三千年中葉蘇美都市國家時代末期之古典蘇美文字文獻，大量被挖掘出土。自此，蘇美人是楔形文字的創始者，方始確定。

更且，從一九二〇年代到一九三〇年代之間，在法拉、吉姆迪得・那斯爾、烏爾、烏魯克等地，發現了更古老的古拙文字。其中最古老的烏魯克與吉姆迪得・那斯爾的文字，可以說幾乎完全是圖書文字。至少，光就文字本身來說，西元前第四千年的烏魯克圖畫文字，毫無疑問是從西元前第三千年至第二千年之間，作為文字而漸漸定型的楔形文字的原型。



蘇美都市國家末期的楔形文字

在此我們更應該談一談，與埃及的象形文字並列爲世界最古老的蘇美文字。

美索不達米亞的文字發明

文字是文明的產物。唯有文字，是不可能出自原始社會未分化的小集團之中。文字的發明，必定出現在相當發達的社會或國家。

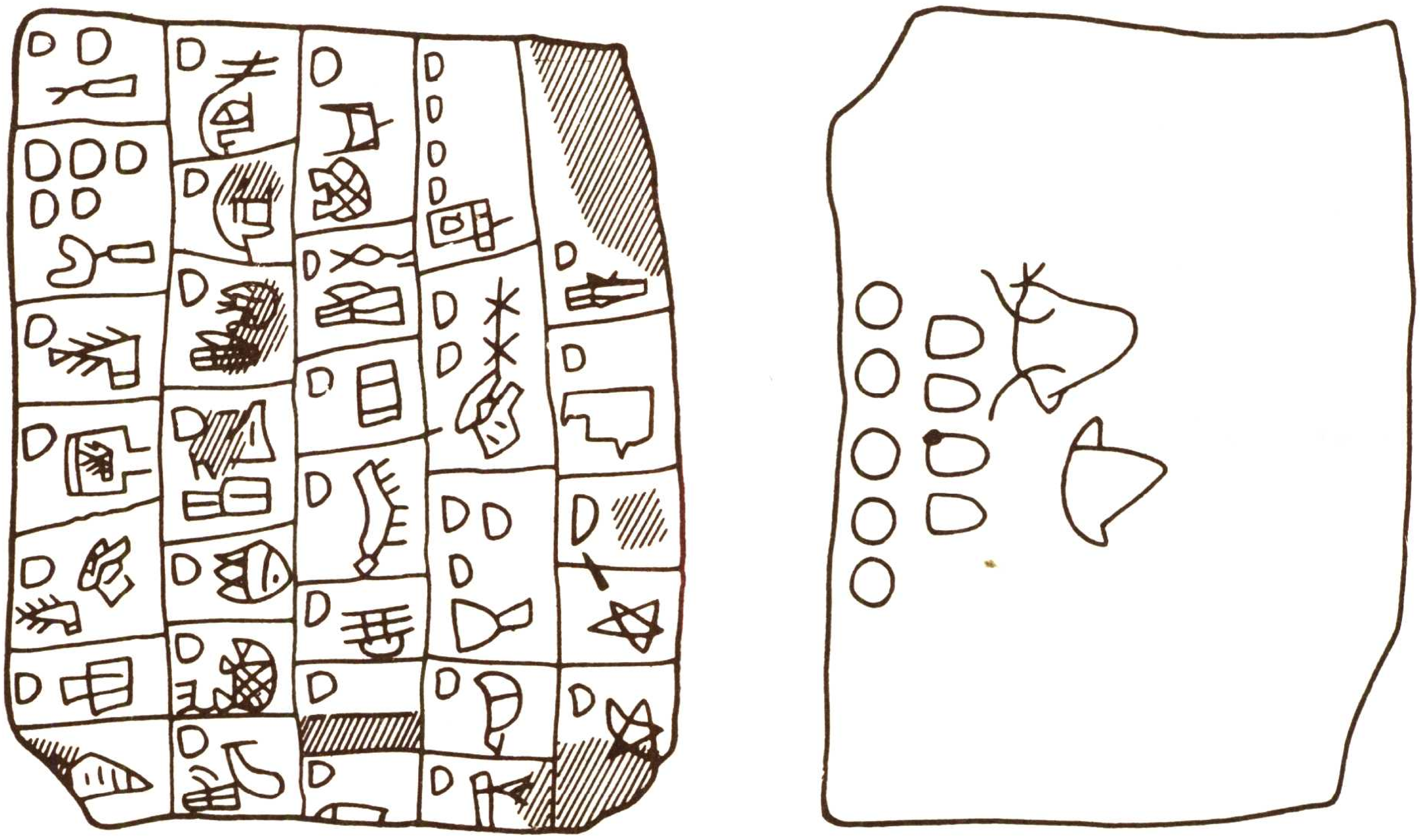
當然，用非常簡單而單獨的圖畫來表達某種意思，即使在極原始的社會，也能做到。可是，只用圖畫來傳達某些習慣性而一定的意思，並不能表示這些圖畫就是文字。

因此，圖畫文字這句話本身是矛盾的。因爲圖畫沒有聲音。經過一定的簡化過程而符號化的圖畫，須將其意義內容及特定的聲音予以固定時，才能稱之爲文字。

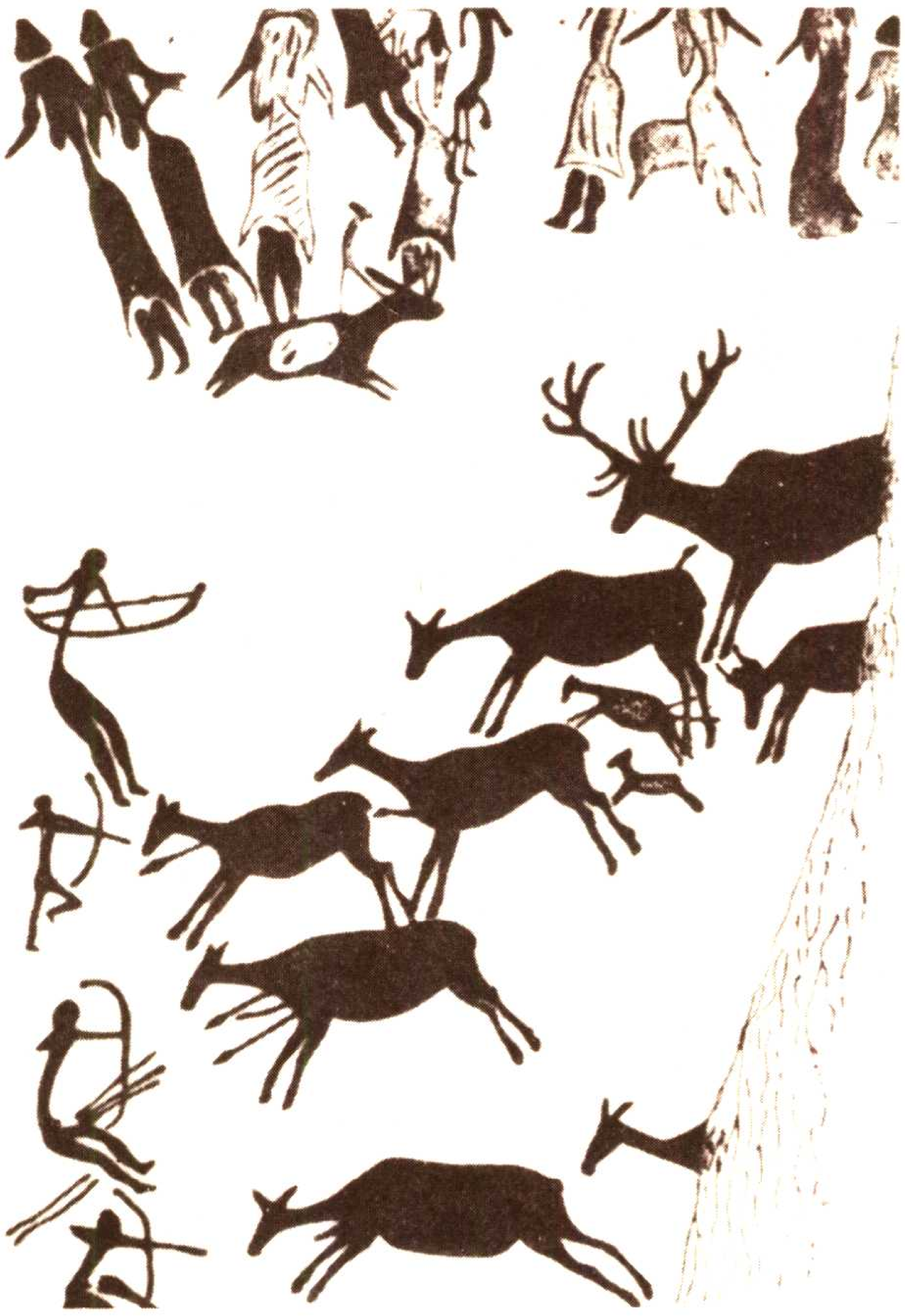
在古代的諸文明世界中，最早發明文字體系的是美索不達米亞世界。目前所發現最古老的文字，是大致在西元前第四千年中葉或後半期的一種圖畫文字。這是從美索不達米亞南部，蘇美人的都市—烏魯克的遺跡中發掘所得而書寫在黏土板上的。所發現的黏土板，有數百枚之多。文字的種類，也比後來的楔形文字來得多。例如表示「羊」的文字，就有四十種以上。

烏魯克的黏土板上的文字，以物品的名稱和數目爲主，而且已經記錄人的名字，所以這些文字必定具有固定發音。這些記錄的大部份與牛羊等家畜以及穀物有關，同時也有些是有關人的記錄。

一般西方的學者們認爲，這種文字是非常原始的，而這些黏土板，只不過是會計記錄而已，並非爲傳達意思或思想。不過，這種會計記錄既有其必要性，事實上又已經發明了，此即明白顯



烏魯克的圖畫文字

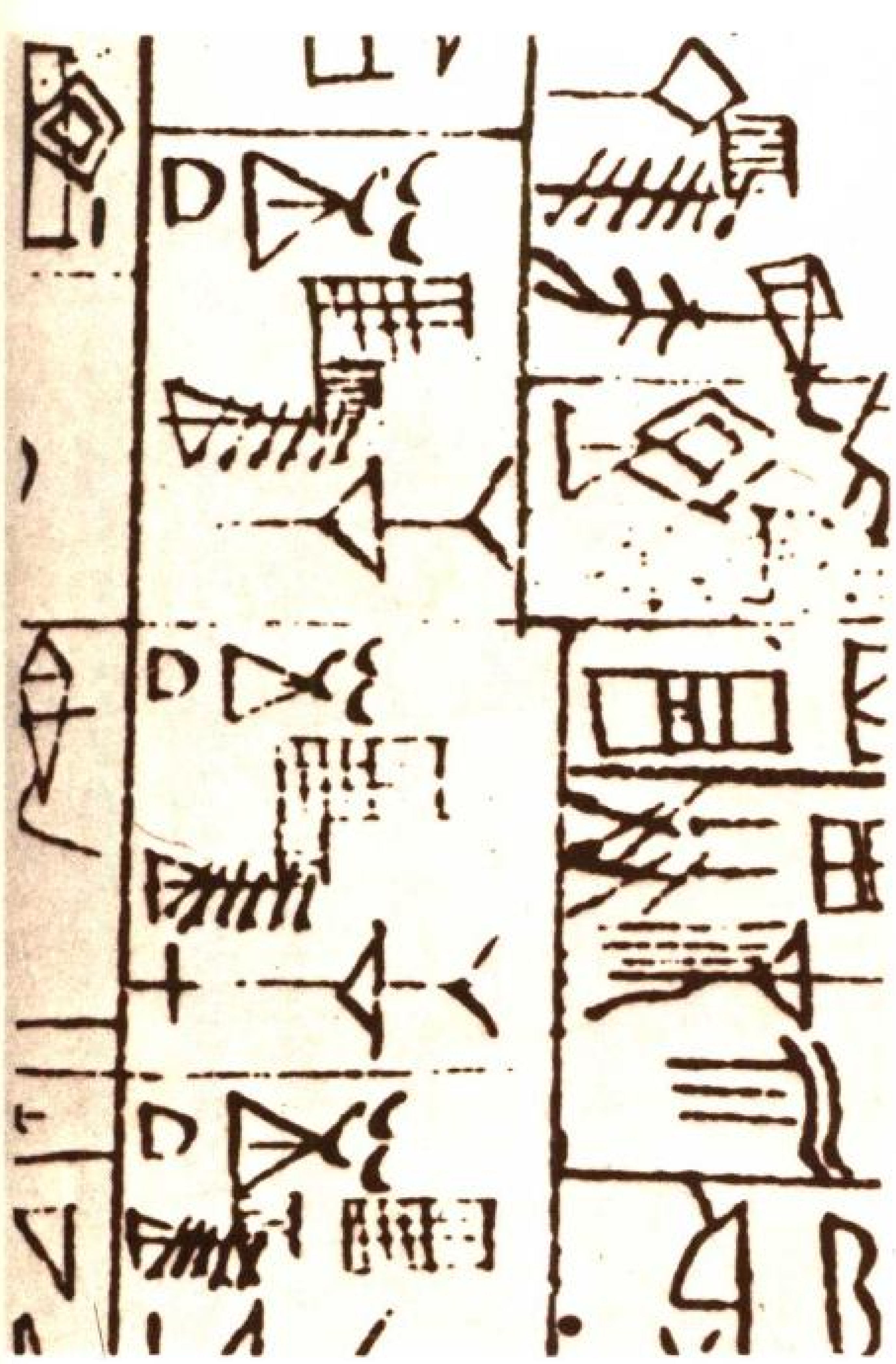


不能算是圖畫文字的圖畫

烏魯克的黏土板

示，當時的社會業已擴大成爲都市的規模了。這是說，當許多活躍的集團，融合形成一個新的大聚落、大組織——都市時方才需要，也就發明了這種記錄。

烏魯克時期，黏土板上的圖畫文字，並非沒有與社會組織相關的文字。其中之一爲表示英娜娜女神的圖畫文字，英娜娜女神始終是烏魯克的守護神。此一圖畫，開頭就出現表示她的符號，有時爲了明確表示，該符號是神的名字，於前面再加限定詞。英娜娜的符號，是簡化的一束葦草，此一束葦草爲其一向的表徵。同出土於烏魯克且同一時代的雪花石膏製大壺外表的浮雕圖畫，也告訴了我們此一事實。該符號——一束葦草，有時是兩個並排，可能表示此神神殿之門。再簡化之後，成爲此一最古老圖畫文字群中的一個字。


吉姆迪得・那斯爾的文字

烏魯克出土的浮雕

似爲當時最高頭銜的「恩」，及次高的「山克」，有時會與英娜娜共同出現。可能是表示「集體」的一個字「烏金」（Uklm），則會與數目即人數一起出現。例如有一塊黏土板記600＋60＋4×10＋1＝(701) Ukkin。

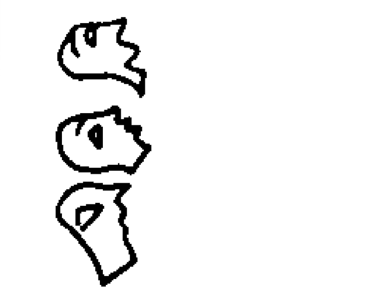
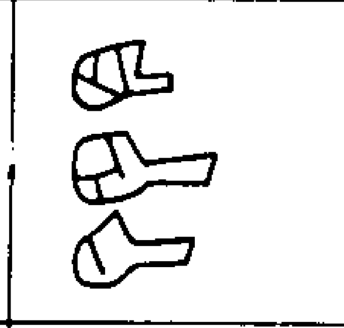
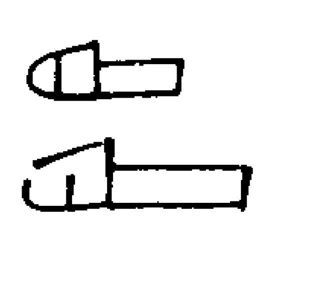
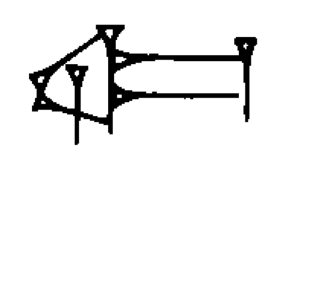
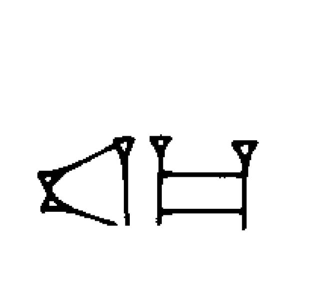
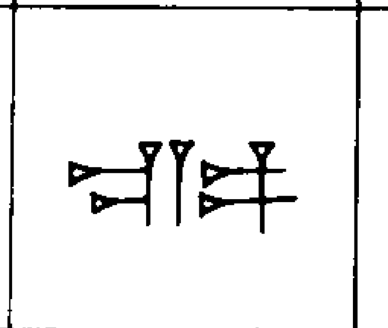
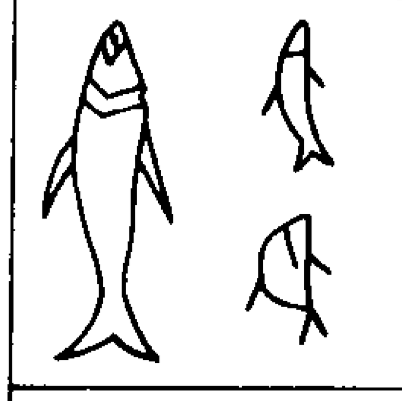
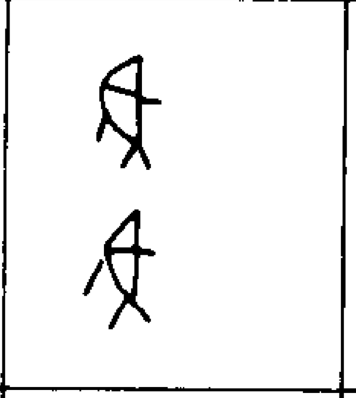
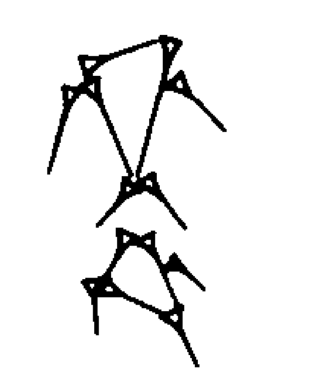
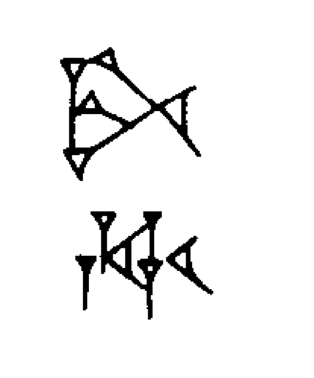
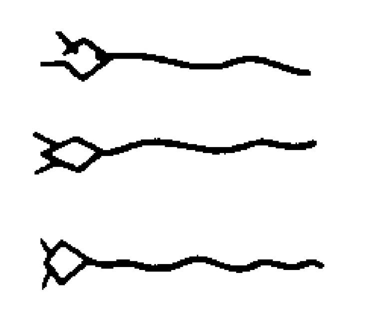
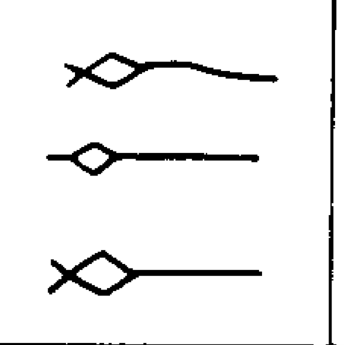
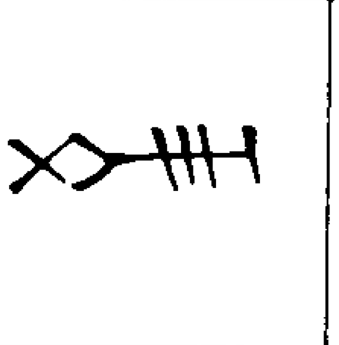
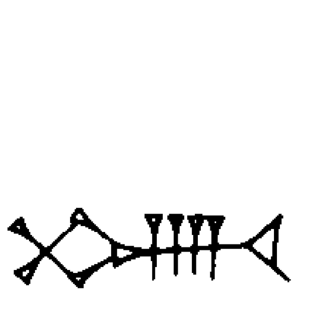
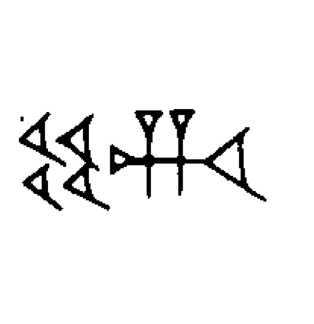
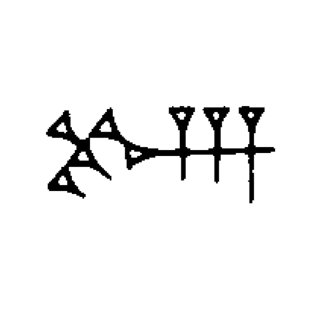
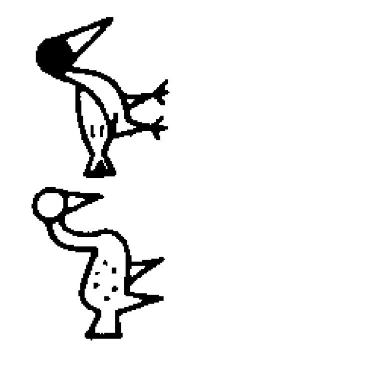
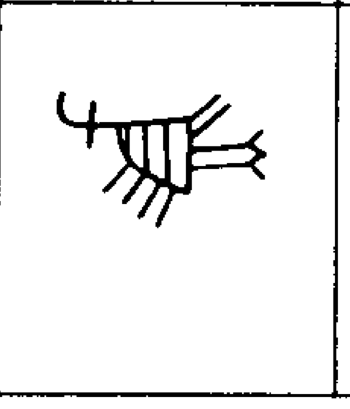
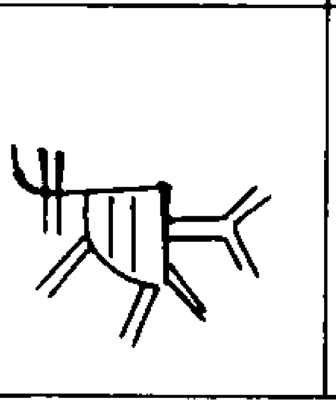
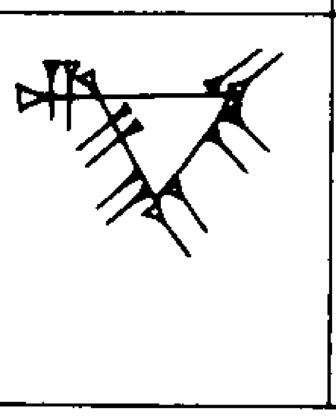
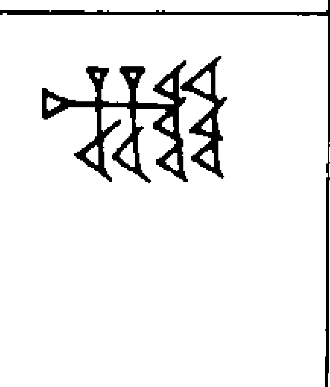
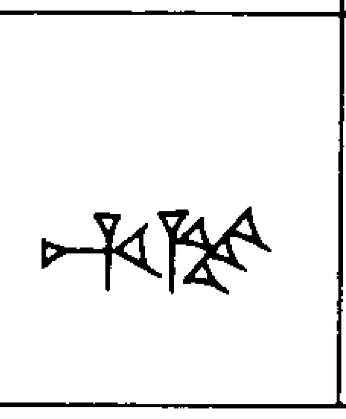
此外還出現由「女」、「山，異國」等圖畫所合成的字，意即女奴隸。有一塊黏土板上，記載女奴隸的數目高達二一一人。

繼續古老的烏魯克圖畫文字之後的是在阿卡得之吉姆迪得・那斯爾所發現的圖畫文字，以及同一時期在烏魯克所使用的圖畫文字。

刻在此一群黏土板上的雖然還是圖畫文字，但較之烏魯克時期的圖畫文字，已經相當符號化了。而那些符號業已確實獲得音值，並加以固定。同時出現許多後來演變爲楔形文字的合成文字，以及難以創造的文字等。

在此時期之文字已與其原來的意義大不相同而獲得了音值，這是可以確認的。（下表）

舉例來說，常常出現的 En-lil-ti 是人名，其在蘇美語中原來的意思是：「En-lil 神賦予生命，使之生存」，En-lil 神後來成爲蘇美人的最高神。En-lil 的意義是「風、主」，也就是「風之主」，而與希臘神話中的宙斯神（太陽神）有些類似。不過，此神的名字，不管作爲神名，或是神殿名，或者是個人的名字，在烏魯克的古拙文書中從沒有出現過，而要在位於北方，巴比倫附近吉姆迪得・那斯爾遺址的吉姆迪得・那斯爾期時方才出現。En-lil-ti 初出現時，已爲合成文字，而與英娜娜不同。構成這一名字的各要素，本各具繁盛之意。

烏魯克期	吉姆迪得・那斯爾期	烏爾古拙文書時代	烏爾卡其那時代	巴比倫	新亞述	蘇美語	阿卡德語	意義
						sag	rêšu rêštu	頭　第一的
						ku_6	nûnu	魚
						muš	sîru	蛇
						nam	sinuntu rihatu šîmtu	燕？ 勤務 命運

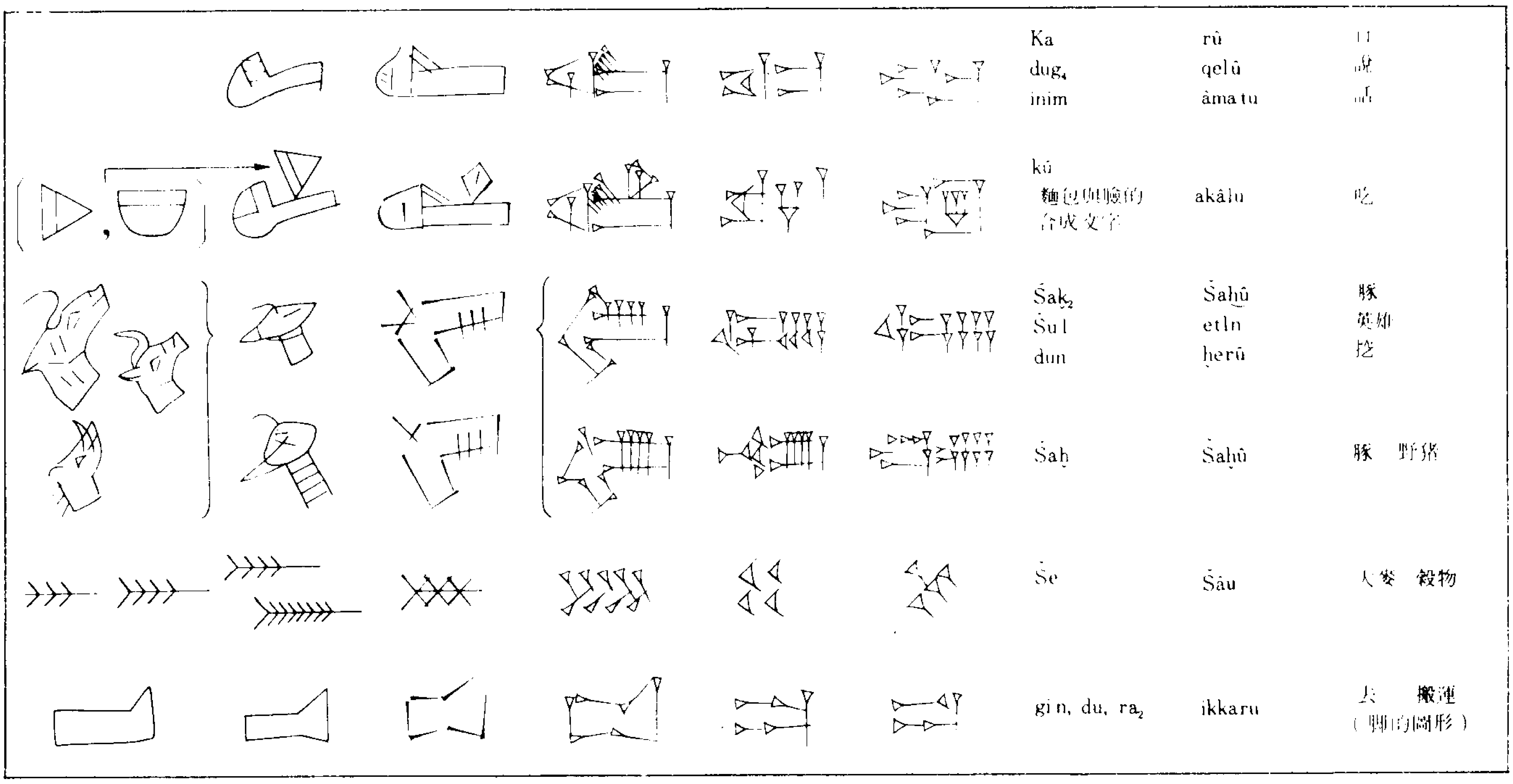
當然要用圖畫文字來表示生命，是非常困難的，因爲到了這個時期，箭的象形字，不但是代表該字之意義符號的內容，且已有了固定的音值，所以也假借這個字來表示同音的「生命」，或者「賦予生命，使之生存」等等。

譯註：音值即由圖畫文字演譯成具有發音，且有了特殊的意義，但此意義都和發音的字具不同的意義。例：En-lil-ti 的最後「ti」本來是畫一個「矢」的形狀，「矢」在蘇美語中唸作 ti，但說話時，ti 這個發音表示生命的意思。

後世楔形文字中，用來表示人的文字，在烏魯克期的黏土板中，尚未出現，在吉姆迪得•那斯爾時期，也未出現。表示人的字，可能是描畫彩色的陶俑。此一事實似乎說明：當時已有頗具系統的神話，特別是開天闢地神造萬物的故事。

不論如何，表示「人」的文字，後來與表示「大」、「偉」等字，結合在一起，成了後世的「王」字。「王」，此一文字的意思是「大的，偉大的人」，發音是「魯加魯」。此一「王」字，曾出現於烏爾的古拙文書中。到了初期王朝的末期，進入古典蘇美文字時代，爲了表示文法上的變化形態，可以自由使用這些字的音值，而逐漸可以寫完整的文章。

總而言之，巴比倫、亞述楔形文字異常複雜的使用法，係起源於蘇美文字，有時將表意文字當作表音文字使用，此即使用其音值之故。並且借用以抄錄語言性質相異的閃語，因此更加添其複雜性。



古代東方的科學技術

平田 寬 原著

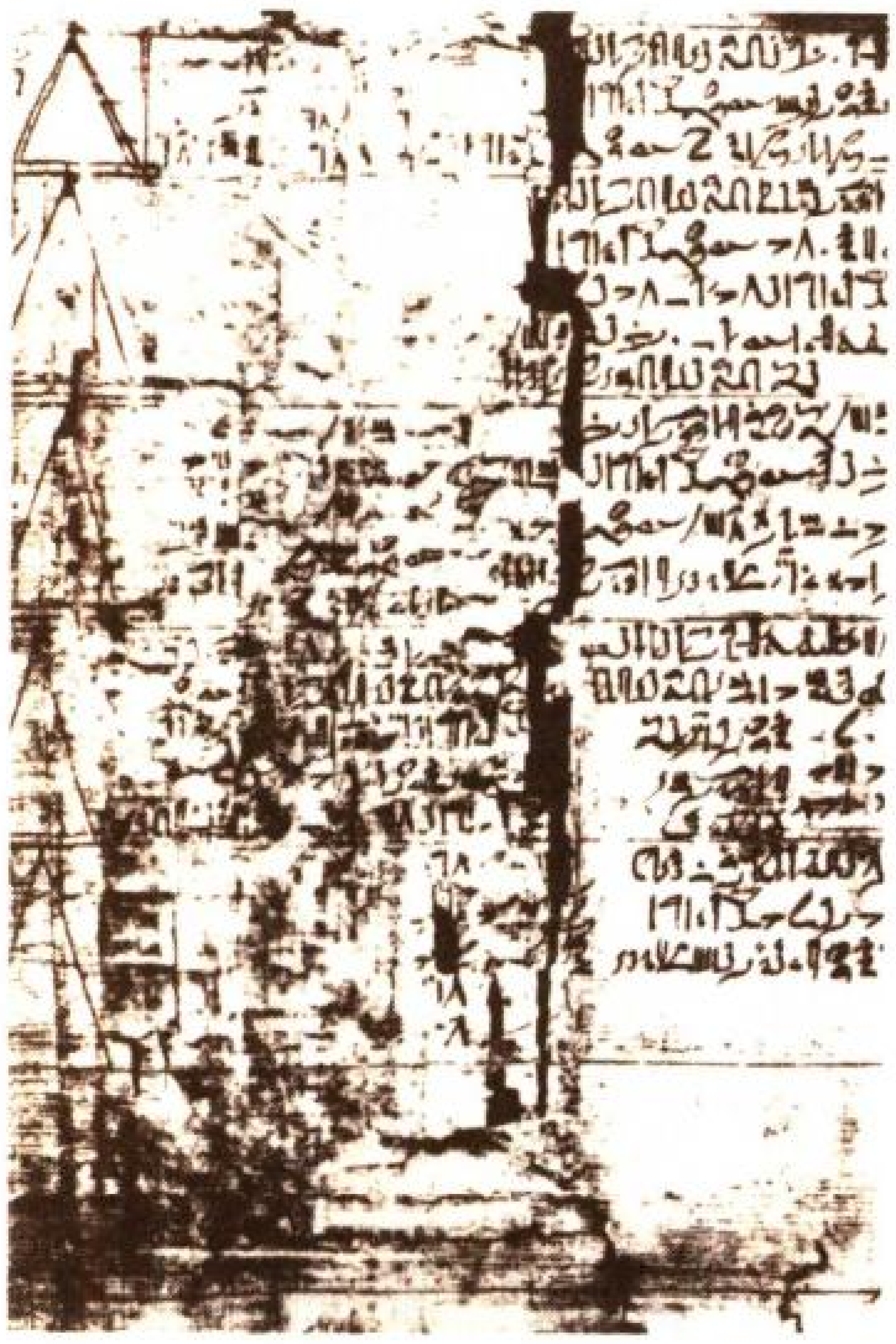
近代科學有許多是萌芽於古代東方文明的知識。起源於埃及與美索不達米亞等地的科學知識，傳給希臘人和羅馬人之後，再經過回教圈，又傳入了歐洲。當然，在這段漫長的過程中，加上了實驗、觀察、計算、規則化等科學上的基本步驟。在此，我們將對科學誕生的根源—埃及與美索不達米亞的科學知識—作進一步的探討。

數學知識

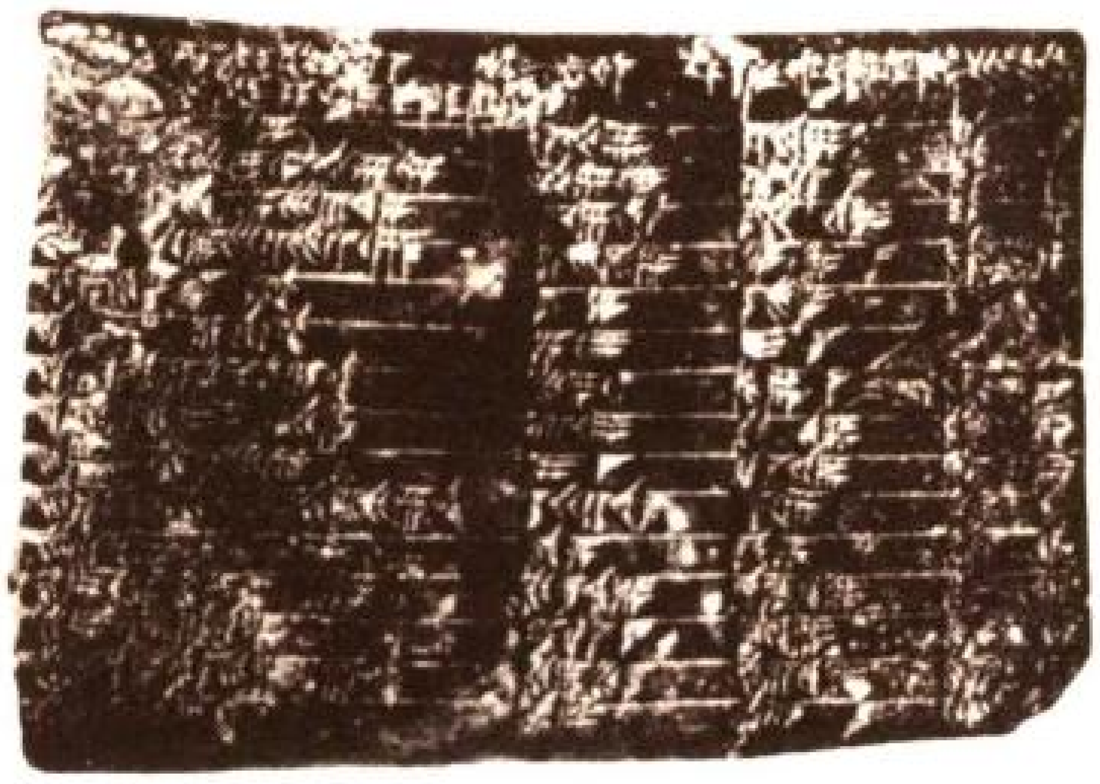
學者認爲，記錄數目所用的數字要比其他的字，發明得更早。埃及人的計數方法，與我們現在所採用的方法相同，是十進位。但是，記錄方法却與我們不同，埃及在十位、百位、千位……等等上，採用各種不相同的數字符號。

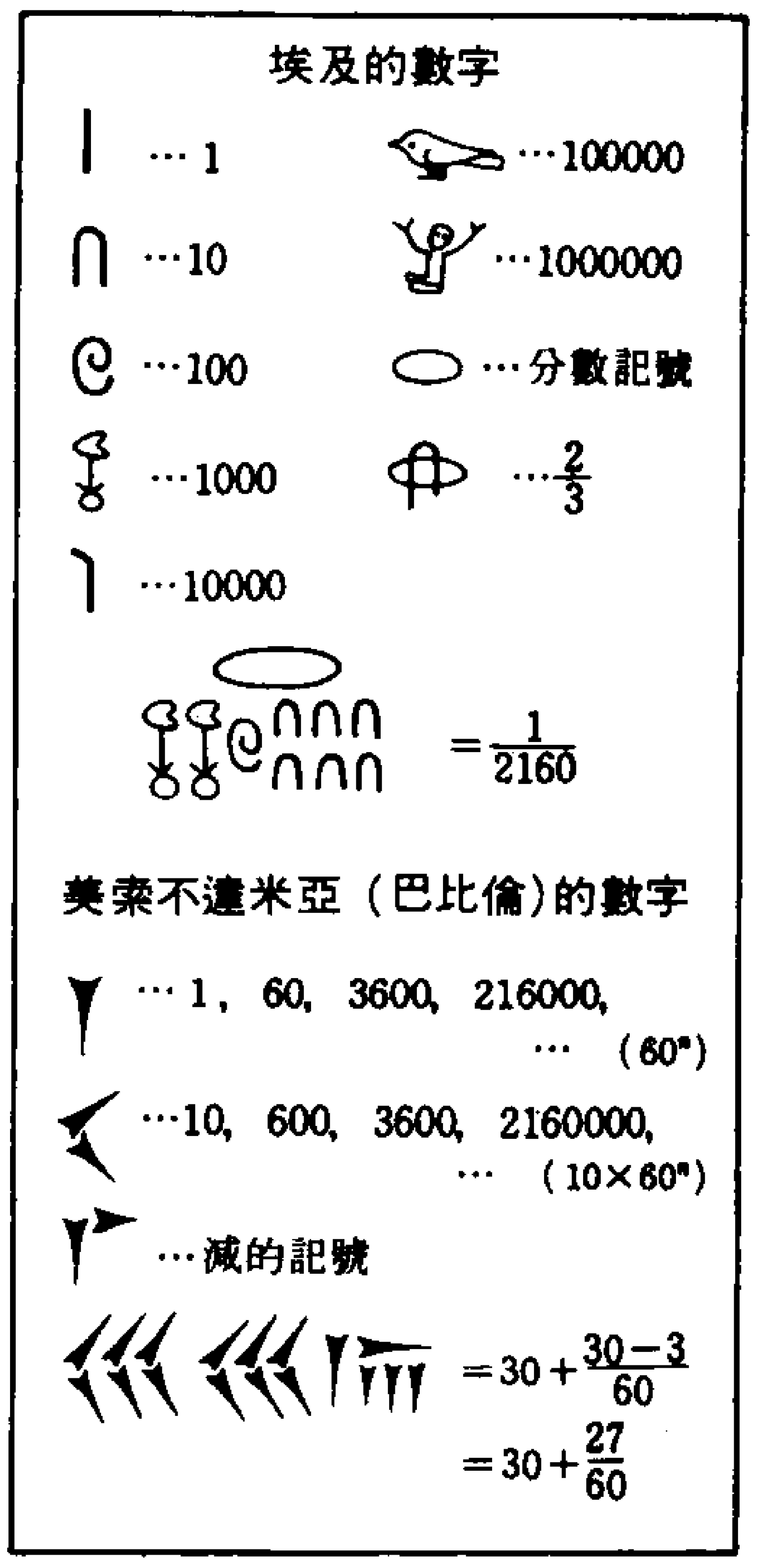
美索不達米亞的計數方法與記錄方法，是完全與其不同的。他們混合使用十進位法與六十進位法，也就是說以一、一〇、六〇、六〇〇、三六〇〇……等數字來進位，所使用的數字，在原則上只有三種。至於其爲什麼採用六〇做爲基數，到目前爲止無法做明確的推斷，大概是因爲六〇有許多約數(二、三、四、五、六、一〇、一二、一五)。在今天，六十進位法，我們常使用在

林特數學文書之中有關
金字塔傾斜問題的部份



古代巴比倫黏土板所記
各種直角三角形的表。





時間與角度的分、秒計算上。埃及與美索不達米亞在分數問題上，都採用分子爲1的分數。埃及人在自然數之上，用特殊的記號來表示分數。所以我們現用的$\frac{2}{5}$，埃及人是用相當於現代的$\frac{1}{3}+\frac{1}{15}$的方式來表示的。

由埃及第十二王朝時代（西元前一九〇〇年左右）的著名的林特數學文書與莫斯課數學文書，以及後來的一些斷篇，可以知道埃及數學知識的大概。

林特數學文書保存得非常完整，除去前面的分數表之外，正文包括了八十七條應用問題和解答，據推測可能是爲書記而編的教科書。其中包括了麵包的分配問題、貴金屬的價格決定問題、穀倉的容積問題、土地測量問題、家畜的食糧問題、金字塔的傾斜角度問題等等，而用比例、級數、簡單的方程式、初級三角來解答。最值得一提的是埃及人以直徑的$\frac{8}{9}$的平方來求取圓形土地的面積（也就是圓周率等於三•一六）。

美索不達米亞方面，發現了許多漢摩拉比王朝時代，寫在黏土板上的數學文書。內容包括，爲作占星術的天文觀測的計算與土木工程有關的（堤防、神殿的基礎工程、溝渠、圓形的障壁）種種容器的計算等。這些問題的解答，採用代數學較多，採用幾何學反而較少。他們並且已有了乘法表、平方根表、立方根表等，計算起來非常方便。由於天文觀測所使用的數字極爲龐大，用小單位的數字不容易定位，所以在數字後面設了相當於零的空格。

不論是埃及或是美索不達米亞，當時的數學知識，雖然主要是配合王侯貴族的需要，但卻是從實際應用的觀點發展出來的。其特色是，幾乎沒有公式化與法則化（僅在美索不達米亞出現了若干萌芽階段的知識），也完全不見有數字的抽象化。這些是和以後的希臘數學，大不相同的地方。

宇宙概念

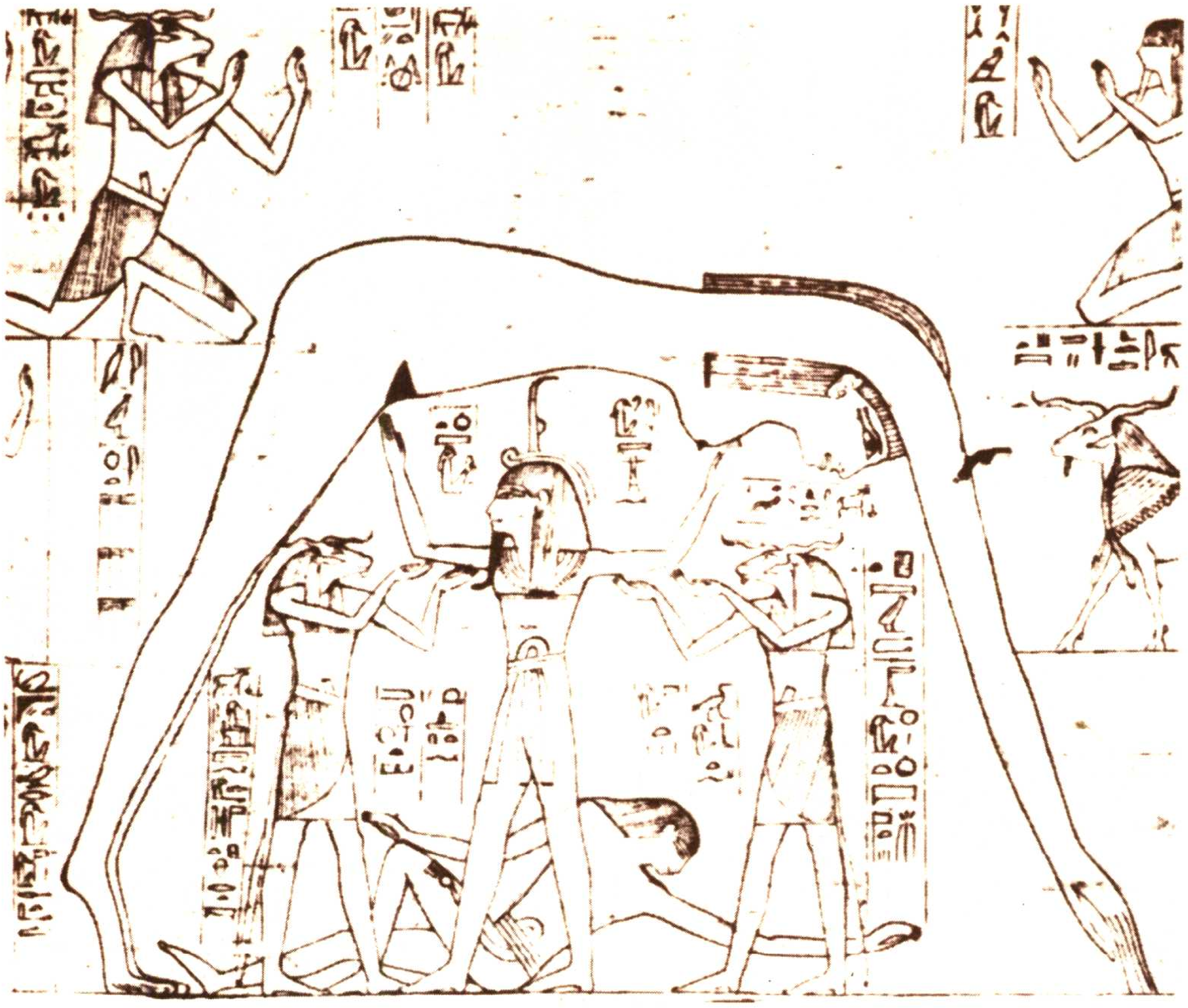
人類自原始時代開始，已經注意到各種天體現象、季節的規則性，以及季節的循環性。埃及人與美索不達米亞人，觀察到這種天地間規則的變換之後，想進一步探索宇宙的奧祕，他們以神話的形式，編成了宇宙生成論。所以他們對宇宙的概念，總是富於神話性，而且都是以自己國土的地勢爲主，故而非常幼稚。

埃及人認爲人類所居住的陸地是細長的，而周圍部份向上隆起，恰像一個長方形的盤子，並認爲中央低窪的部份，相當於埃及國土。這塊長方形的大地，飄浮在名叫「農恩」而深不可測的大海上，「農恩」大海在大地的四周不停的旋轉，成爲製造生命的源頭。太陽也是從這個「農恩」中誕生的，白天，從東方的天空向西方運行，到了夜晚，穿過地下的農恩，繼續運行，第二天，再出現在東方天空。甚且，尼羅河也是由「農恩」發源而形成。

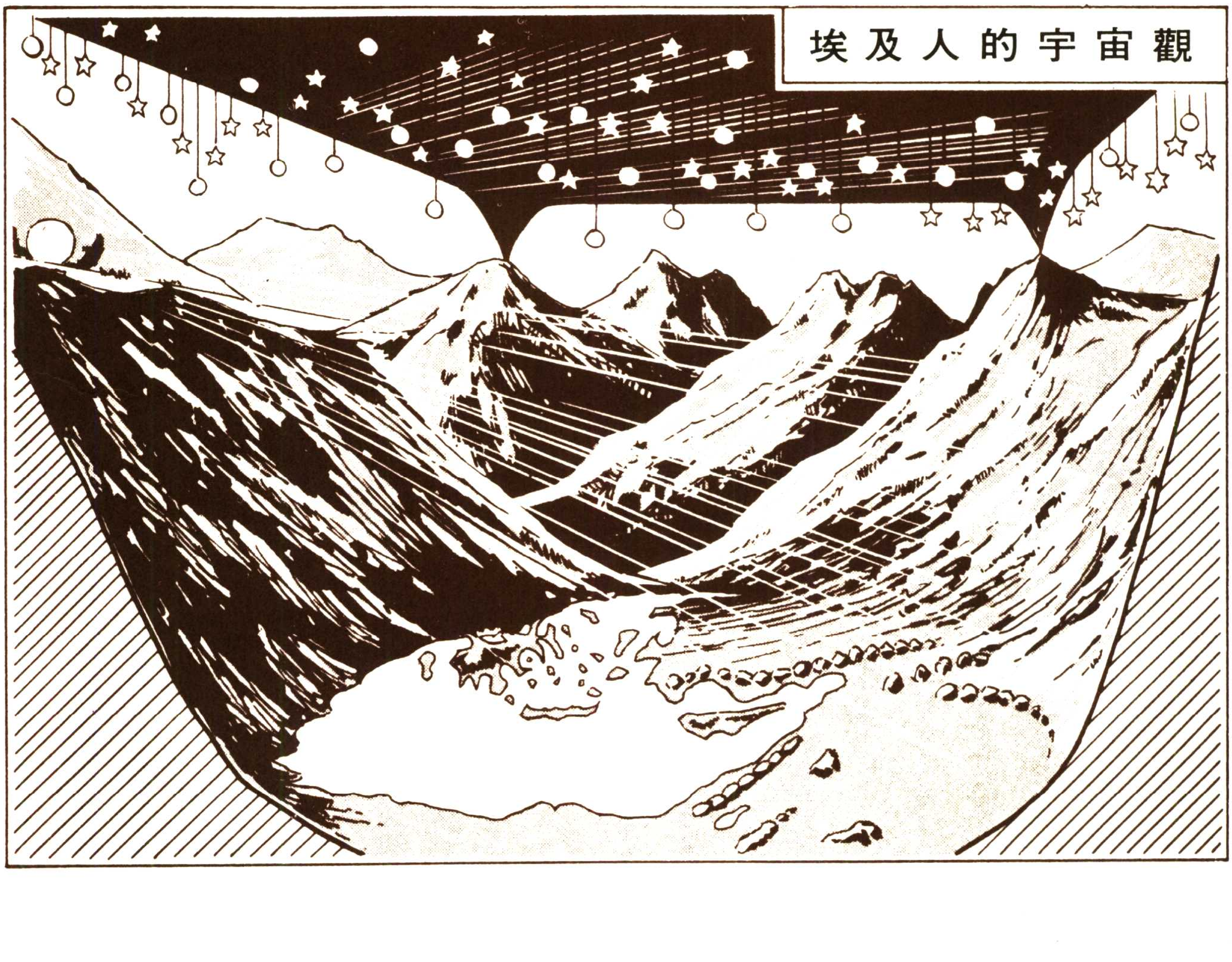
在大地上面，覆蓋著平底鍋形的天空，但是天空並不是懸浮在空中，而是在大地的東南西北四角上，各有很高的柱子（或者是高山）支撐著天空。

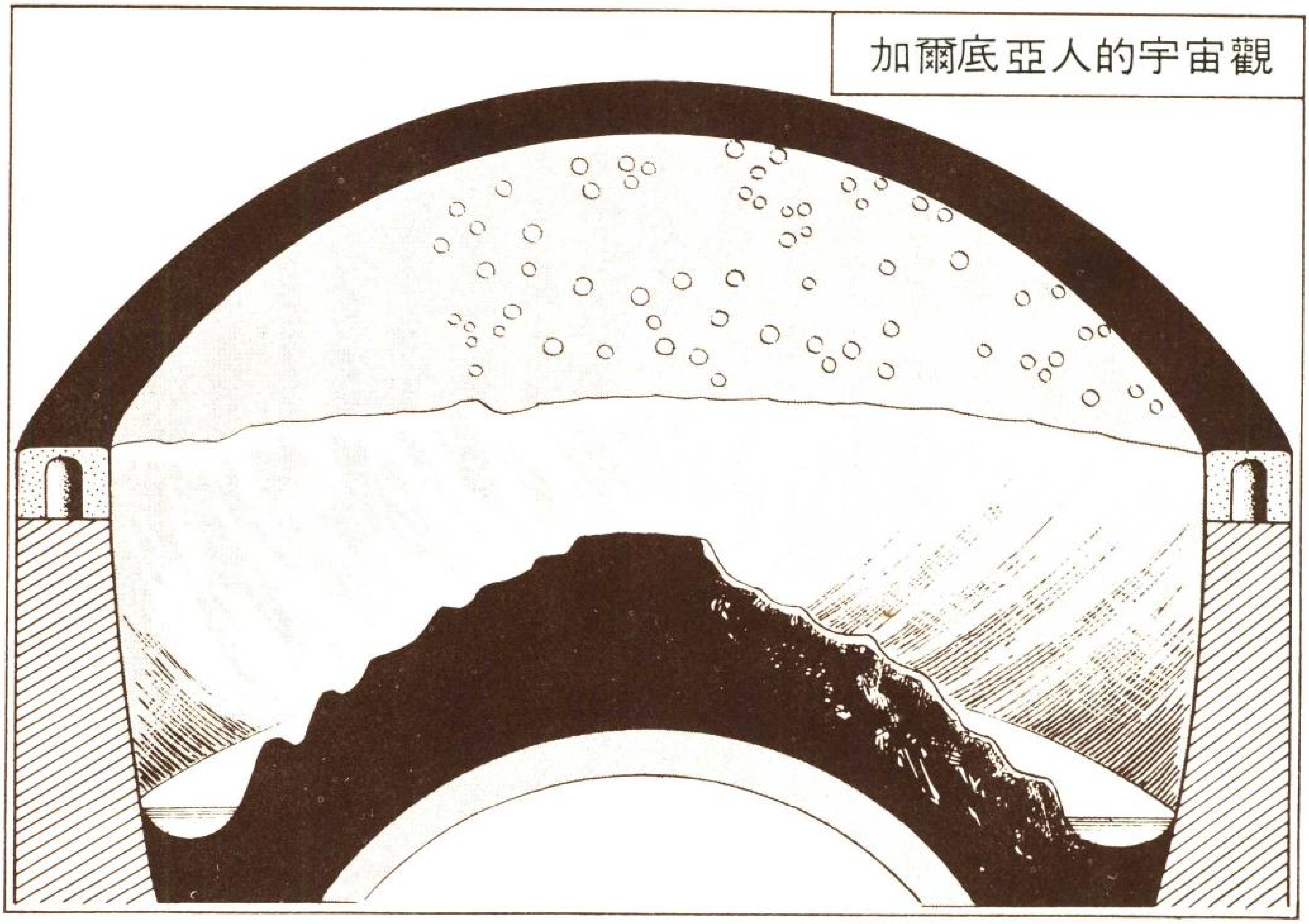
美索不達米亞地方的人們（尤其是加爾底亞人）認爲大地是圓形的，並且被大海包圍著。他們的大地與埃及人的大地不相同，中央部份，聳立著高山，大河由高山上流向大海，大海的盡頭，有高大的絕壁，將大海包圍起來，絕壁的頂部，同時支撐著天空。天空像一個圓形的鐘，在其頂上嵌著許多的星星，在天空的北側，有一隧道，一到夜晚，太陽就鑽進隧道，清晨，在東側的出口出現，黃昏由西側的入口進入。

這些宇宙觀念，是非常幼稚的。不過，距今數千年前，對宇宙有如此明確觀念的民族也不多的。



埃及神話的宇宙生成論





加爾底亞人的宇宙觀

星座的起源

埃及人或美索不達米亞人，在不斷的眺望天空的過程中，逐漸的對太陽、月亮、星星作更詳細的觀測。在觀察天象每日的變化，以及偶爾出現的日蝕、月蝕、流星等突發現象之後，瞭解到天體的變化，不是人類所能控制的，於是他們對各式各樣的天象給予神的名字。且認爲天象的變化，支配人類的生活，於是產生了占星術，以天象的變化，來預言國家與個人的命運。占星術在國家興亡特別激烈的美索不達米亞，尤爲興盛。

他們爲星星命名的同時，將一些星星合在一起，分門別類，也就是制定了星座。他們認爲靠近太陽橫過天空的軌道（黃道）附近的星座特別重要，不只在占星術上具有價值，在瞭解季節的變換上，也是非常重要的。

這些星座，不論是埃及人或是美索不達米亞人，都把它分成十二組，這也就是獸帶十二星座或黃道十二星座。茲將埃及人與美索不達米亞人所訂的星座名稱，列舉於後：

埃及（猫、犬、蛇、甲虫、驢、獅子、山羊、公牛、鷹、猴子、紅鶴、鱷魚）。

美索不達米亞（白羊、金牛、雙子、巨蟹、獅子、處女、天秤、天蠍、人馬、摩羯、寶瓶、雙魚）。

兩者相比較之下，我們知道，今日所採用的黃道十二宮是承繼了美索不達米亞的系統。

曆法

古代人爲了計算一年的時間，開始注意月圓月缺的現象，這是因爲在天體現象當中，月圓月缺最爲明顯。月圓月缺連續十二

次之後，地上的寒暑氣候，也剛好變換了一週期，這也就是所謂的太陰曆。

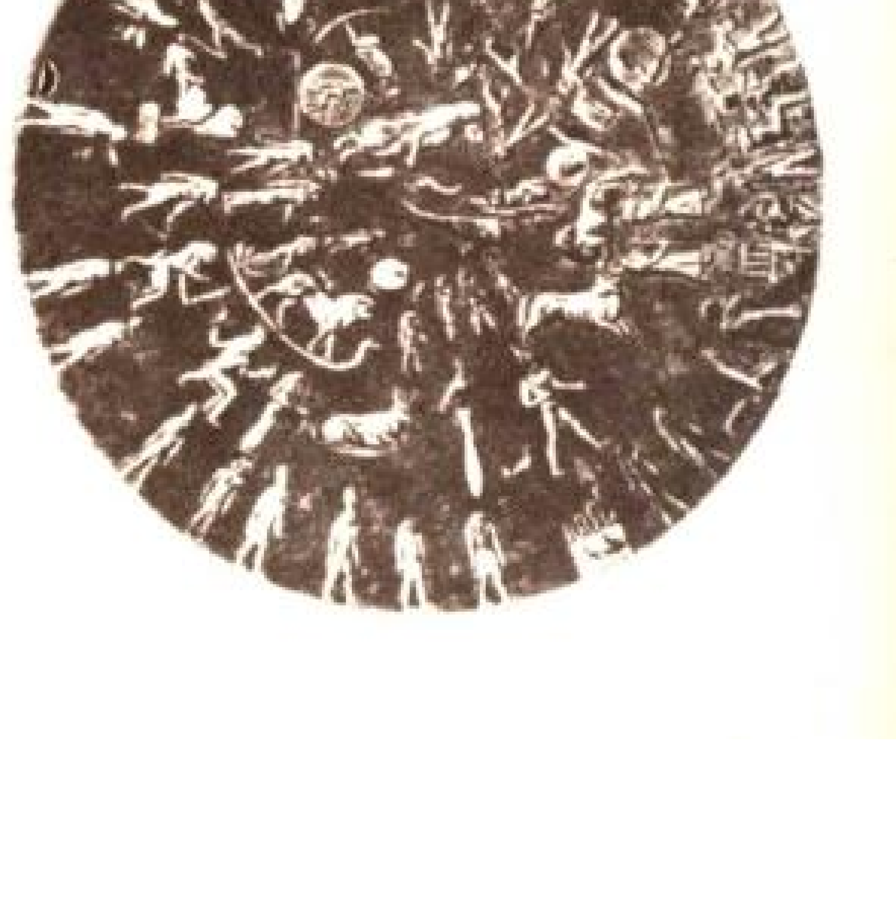
美索不達米亞很早以前就已經開始使用太陰曆，但是逐漸發現，太陰曆與季節的變換的差距越來越大。因爲月圓月缺一週期約需二十九日半，其十二倍就等於三百五十四日，這比實際的一年（三百六十五日又六小時）約少了十一天。於是，他們在每兩年或三年之後，增加一個月（也就是該年有十三個月），以使太陰曆與季節能够吻合。

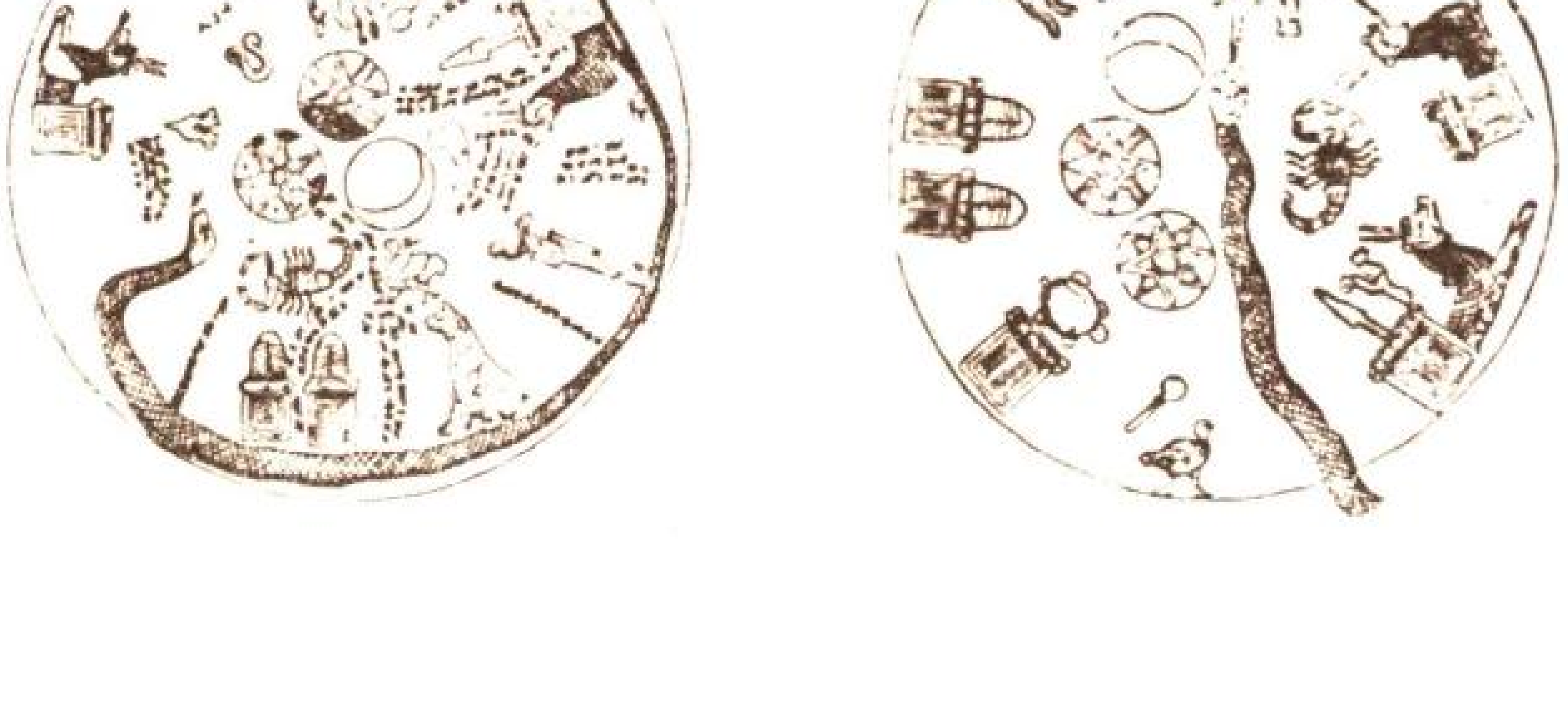
埃及也使用太陰曆，但他們同時使用太陽曆，此曆法是源於尼羅河氾濫而來。尼羅河每年在一定的期間氾濫，當天狼星與太陽同時由地平線昇起的那一天，就是尼羅河開始氾濫的時刻，也是一年的開始，到天狼星再度出現的日子爲止算一年，共三百六十五天。埃及人將三百六十日除以十二，使每月都是三十天，剩下的五天，加在年尾當做多餘的日子，定爲祭日。在古代諸曆法中最爲合理，但反而使得埃及人不太注重天文觀測。

即使精確到一年有三百六十五天，但是比實際一年的日數依然少了一些，幾年之後，此日曆就不能與季節完全吻合。保守性很強的埃及人，雖然發現了這種差距，但是也無意去更改。

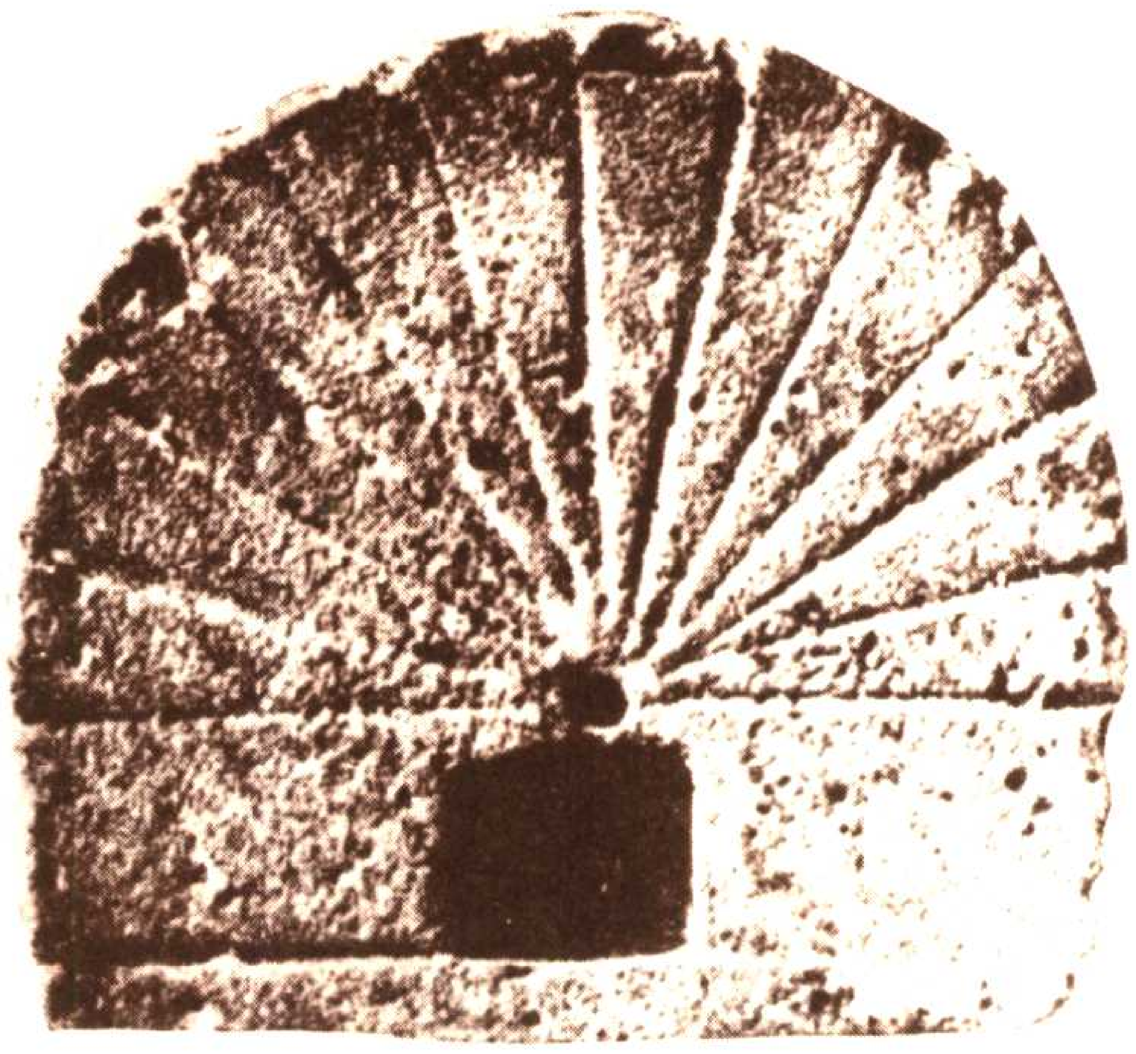
星期與時間的測定

今天我們日常生活中，不可或缺的星期算法，就是由古代美索不達米亞流傳下來的。美索不達米亞人，以太陽、月亮以及火星、水星、木星、金星、土星等五個行星，依次代表星期日、星期一、星期二、星期三、星期四、星期五、星期六。七天的「七」字在美索不達米亞，是一個神聖的數字。舊約中，有上帝創造天


埃及的黃道十二宮（羅馬時代）


巴比倫的黃道十二宮

埃及人的水鐘


埃及人的太陽鐘

埃及人的星辰鐘

地六天後休息一天的故事。依此順序，以七天算做一週，計算日子的習慣，一直流傳到今天。但是，現在我們所使用的星期計算方法，是不考慮月份或年份，接連推算下去的。而在美索不達米亞當時，一個月結束之後，不論最後一天是星期幾，在新的月份開始時，一律由星期一開始計算。

埃及人將一天的時間分爲二十四小時，白天和晚上各佔十二小時；美索不達米亞將一天分爲十二小時，白天和晚上各佔六小時。但是，埃及與美索不達米亞都採用不定時法，也就是每一小時的長度，隨季節而不同，夏天，白晝的一小時比夜晚的一小時長，冬天相反。埃及與美索不達米亞的主要測定時間的工具，都是太陽鐘，在夜晚或陰天，無法使用太陽鐘的時候即使用水鐘。埃及似乎更進一步，以星辰的位置，來推定時間，也就是使用所謂的星鐘。太陽鐘和水鐘，都是不完全的測定器具，對分秒等極短的時間，無法做正確的測量。附帶必須說明的是，能把一小時固定爲一定長度的時間，是數百年前，發明具有振擺的機械鐘以後的事。

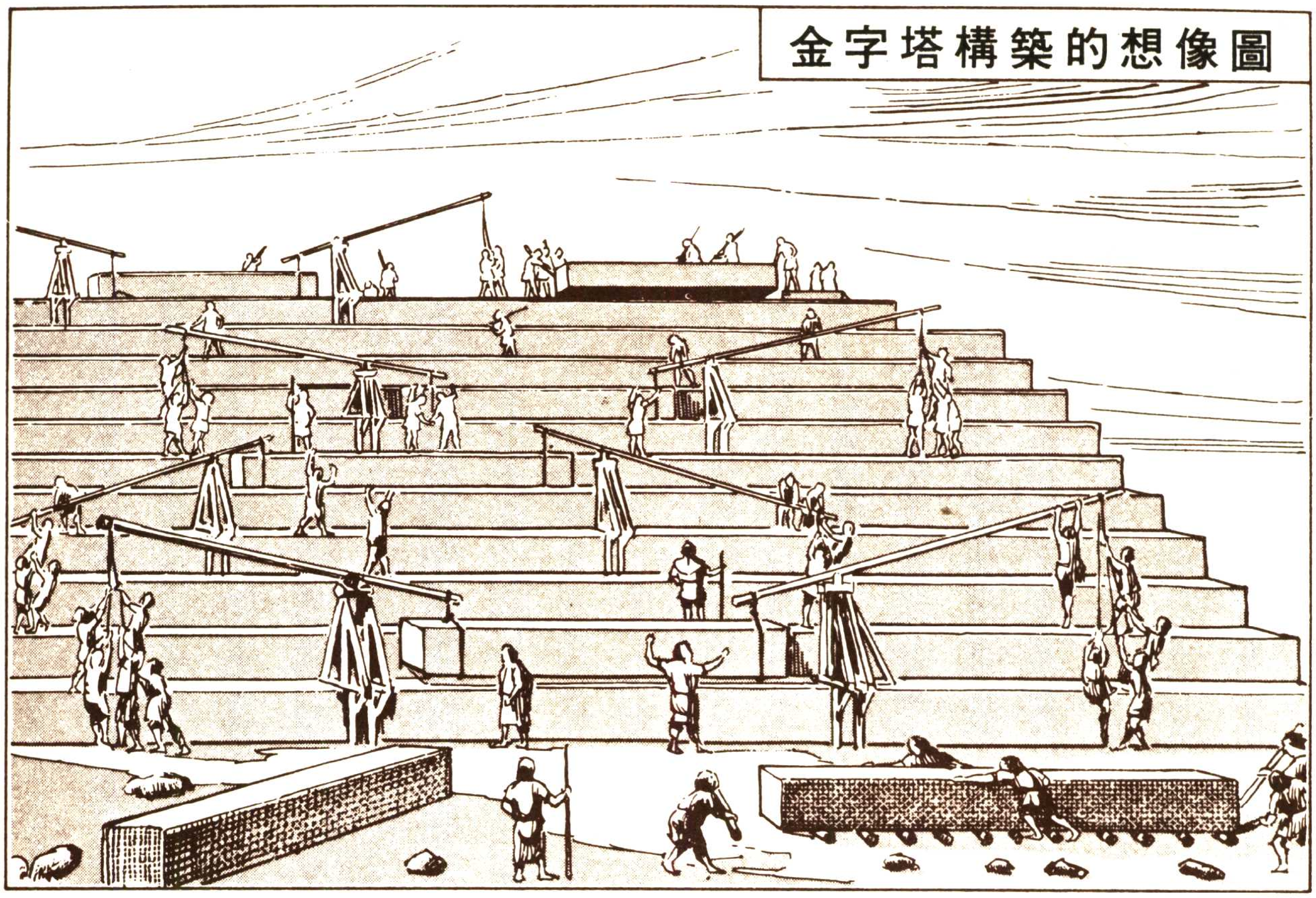
金字塔的建築

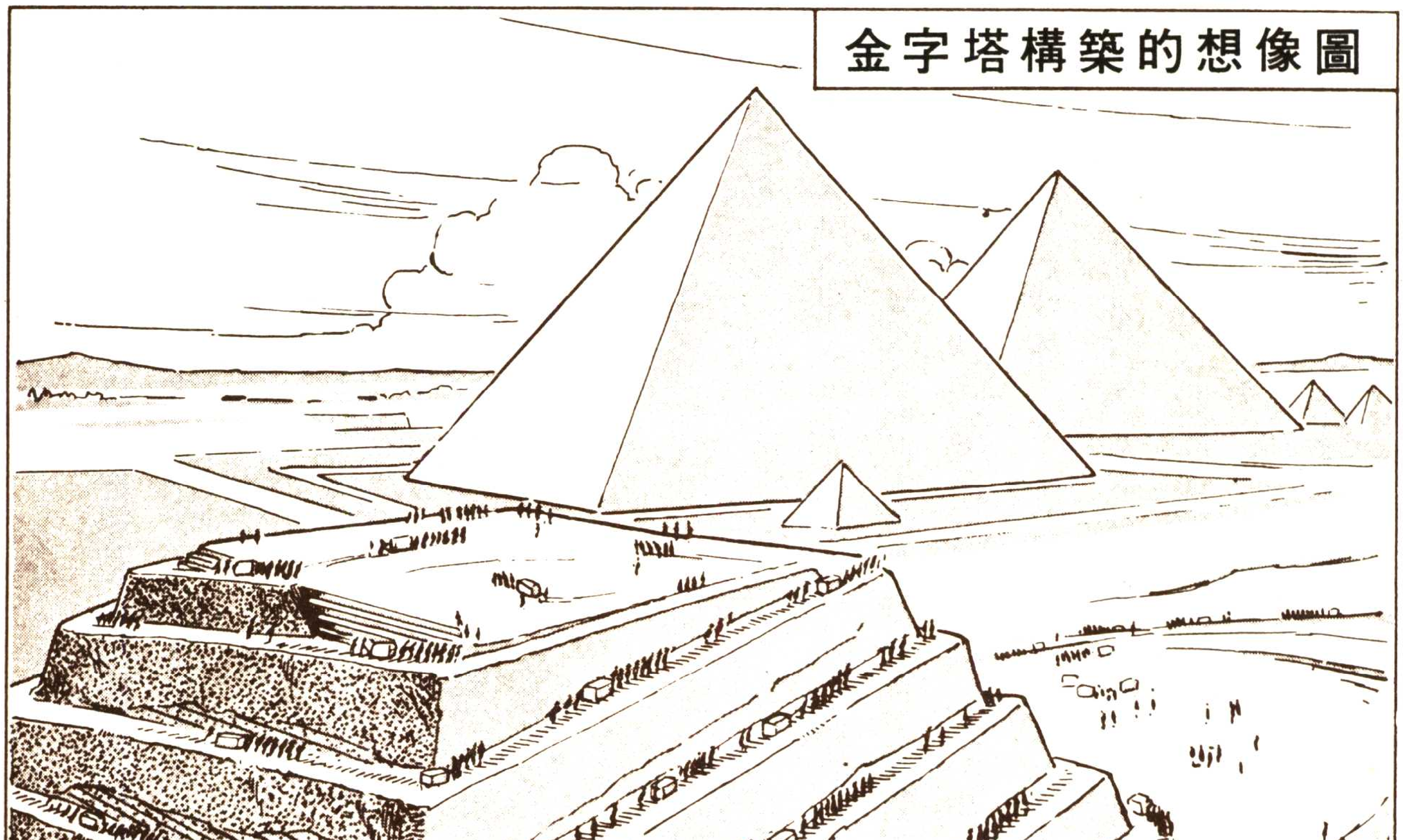
埃及和美索不達米亞的遺跡中，留下許多各式各樣的大型建築物。這些大型建築物，都是專制君主國家，大量動員民衆與奴隸，所建造的。在埃及許多石造的建築物，到今天依然形態完整的留存下來，而金字塔也幾乎成了埃及的代名詞。

金字塔當中，以開羅附近吉沙的三座大金塔最爲著名。庫夫王（第四王朝）的金字塔，堪稱最偉大的建築，這座金字塔的底邊呈正方形，每邊長約二百三十公尺，高約一百四十公尺。材料是石灰石切成的石塊，每一石塊平均重量爲二千三百公斤，大約共使用了二百三十萬個這樣的石塊。根據古老的記錄，爲了建築這座金字塔，約有十萬人連續工作了二十年。

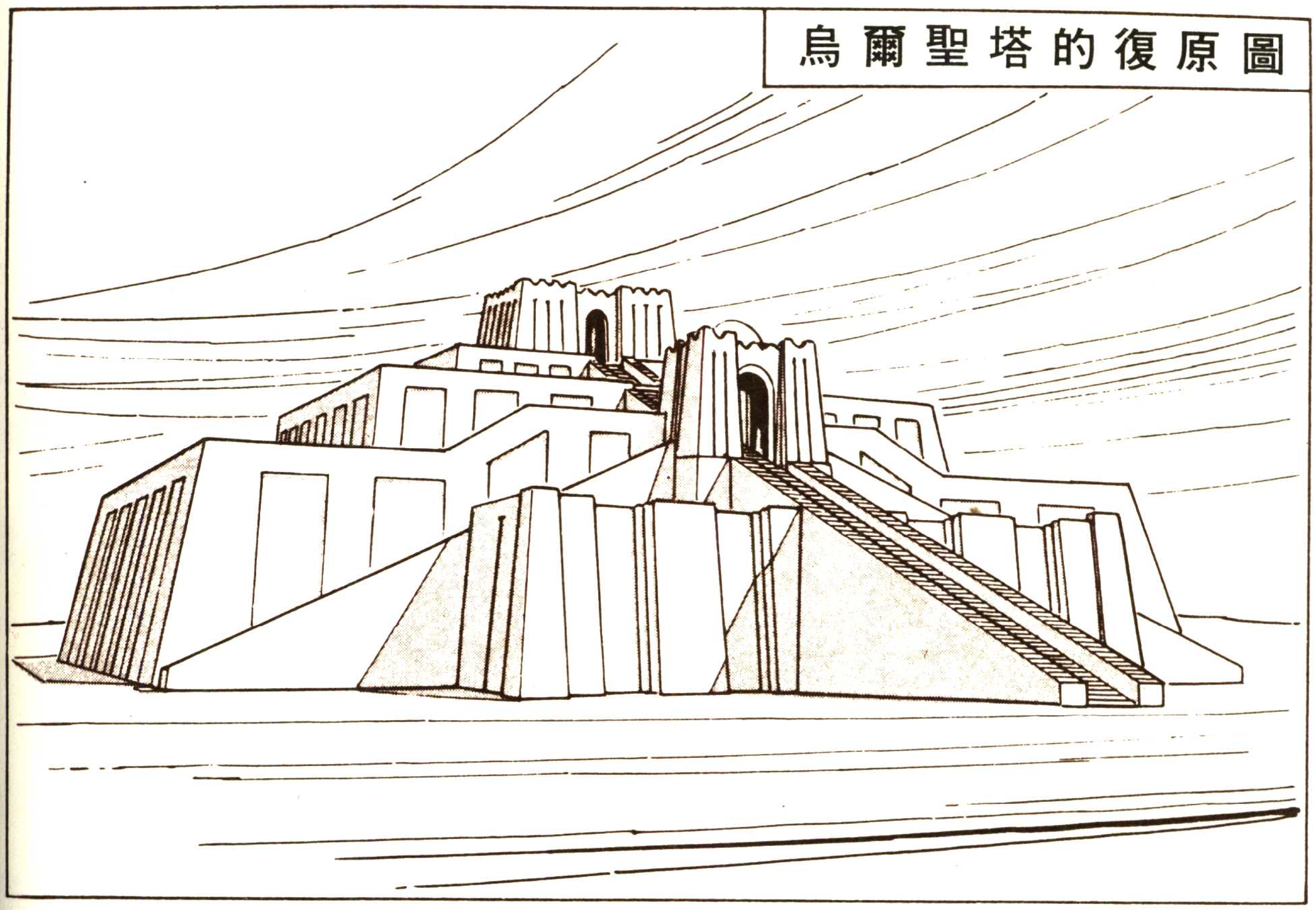
巨大的金字塔，是國王的陵寢，在當時到底是如何建造的呢？當時所能使用的工具，只有滾軸、繩子、槓桿而已。僅以這些工具，究竟是以什麼樣的方法，才能將二千公斤以上的石塊，搬運到一百公尺以上的高度呢？很遺憾的，有關建造金字塔的技術文獻，絲毫沒有流傳下來。我們所能推定的建造方法之一，就是槓桿的運用，作一座巨大的槓桿架，槓桿的一端，用繩子綁住石塊，另一端用人力來拉，用這種方法就可以將石塊逐步的往上堆積。另一可能的方法是，用土堆積成緩斜坡，而利用滾軸將石塊拉上去。但是，這種方法必須建造很大的土堆，而當金字塔建造完成之後，土堆的處理也是一大問題。所以也有人推定是併用以上兩種方法（起初用土堆，而後用槓桿）。

美索不達米亞的巨大建築物，首推巴別聖塔，以及與巴別聖塔有關的聖塔。這些聖塔，主要是由曬乾的土磚建造成的，所以損傷極爲嚴重，復原相當困難。考古學家威利所復原之烏爾的聖塔，是一座有階梯直達頂端的大建築物，而且，排水系統也考慮得很周到。


金字塔構築的想像圖


金字塔構築的想像圖

從尼羅河上游阿斯旺運來的石材，經過割切及磨光以後，以槓桿原理用滑輪或滾木沿斜坡拖向工地。



烏爾聖塔的復原圖

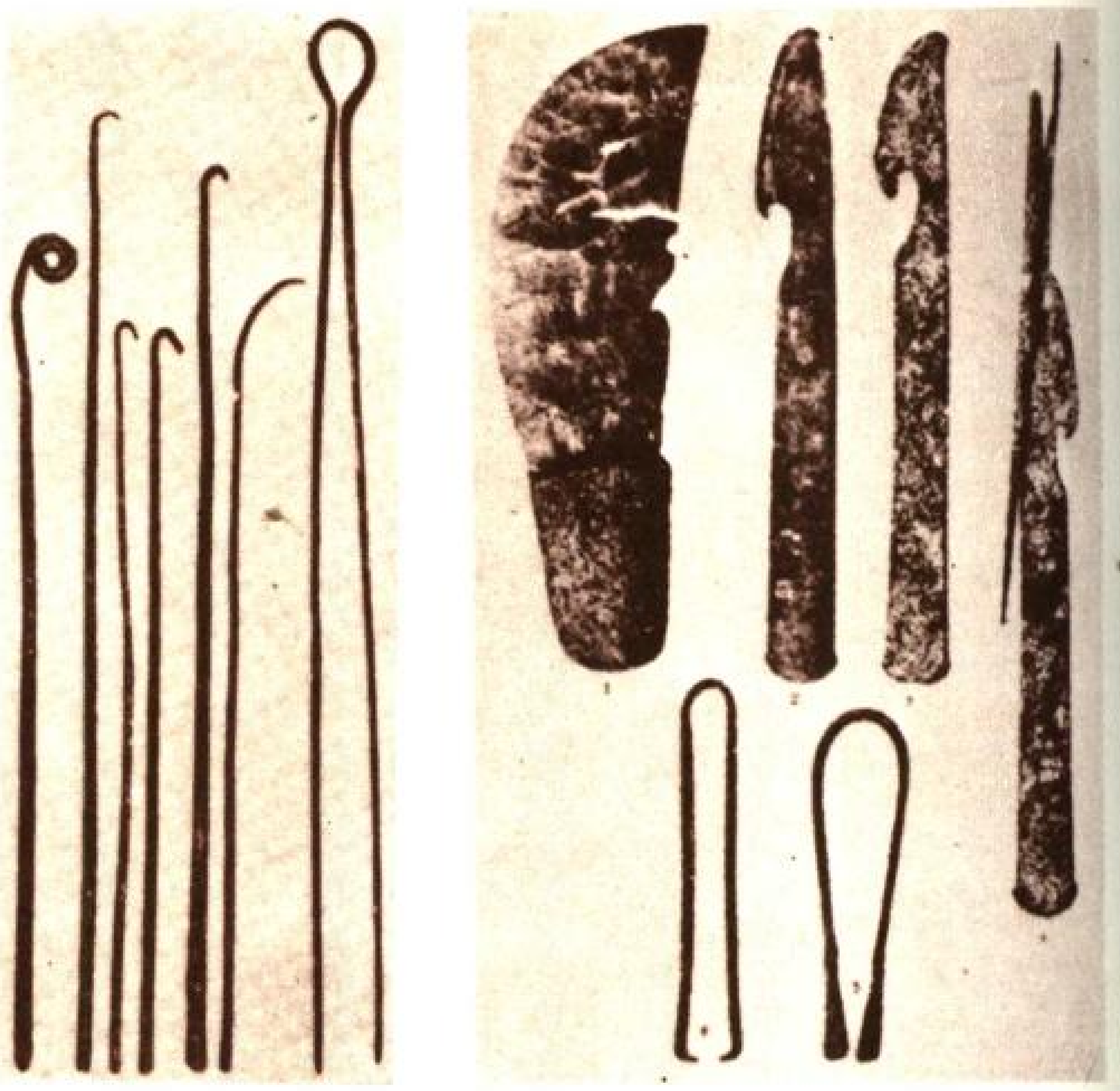
木乃伊的製作和醫學知識

埃及在人死之後，將其遺體製成木乃伊的習慣，很早就開始了（有時也將動物製成木乃伊）。埃及人製做木乃伊的原因之一，是因爲埃及的氣候乾燥所以容易製做,更重要的是宗教上的理由（埃及人相信，死者的靈魂會再度回到身體中居住，所以要將肉體保存起來）。木乃伊的製作方法,時至今日已有相當詳細的研究，其中最耗費用的製法是：Ⓐ、從鼻孔將腦髓鈎出，並將心臟與腎臟之外，腹部與胸部的內臟全部清除。Ⓑ、用椰子酒與香料清洗腹腔。Ⓒ、用没藥、肉桂，及其他的香料，塞滿體腔，並且將切開的部份縫合起來。Ⓓ、用天然碳酸鈉溶液洗屍體。Ⓔ、最後用西洋杉樹油和其他的軟膏塗抹屍體，而用有香味的東西打磨，然後以繃帶包裹起來。製做好的木乃伊，裝在兩層的棺木中，直立在墓穴牆壁上。

這是一種人體的解剖，也許有人會認爲埃及的解剖學與生理學的知識，一定非常發達。事實上不然，他們所瞭解的醫學知識非常膚淺。從解剖學上説，只知道人體是由骨骼與肌肉所組成，而有氣管與血管以心臟爲中心，向四肢分佈。在生理學上，知道人的血液或其他各種體液中，如果聚集了不清潔的物質，就會造成疾病，將這些不清潔的物質排出體外，就能保持健康。醫學知識不發達的原因是由於木乃伊的製做借助祭司之手，純粹是一種宗教性的行爲。

有關疾病的治療、巫術與宗教的色彩，都非常濃厚。著名的艾貝爾斯醫學文書（西元前二千年左右），對各種疾病的治療方法，都有詳細的記載，對治療之前的咒文與祈禱，非常重視，所

戴著阿努比斯神面具的祭司，完成木乃伊的情形。



製作木乃伊的器具。

用的藥劑，有許多是非常奇妙的東西。唯有依然留存至今日的史密斯外科文書（開始於古王國時代），對受傷的狀態非常明確地分爲：有治癒可能的，治癒有困難的，以及會致命的三種情況，而採取合理的治療法。

美索不達米亞的醫學，神秘的因素也很多，各種疾病都由特定的神所控制，爲了驅除這些神，必須祈禱、奉獻、唱讚美詩、使用護身符等等。當時另有一種預兆觀念，認爲砂上的足跡、鳥的飛行方法、動物的叫聲，都與疾病有關。此外，占星術也被應用在治療上。人體的各部位，都被黃道十二宮的某一宮支配著，服藥或治療，都須選擇黃道吉日。

古代東方的醫學，簡單地說，是祭司所進行的神殿醫學，這種傳統一直留存到希臘的希波克拉提斯時代。

金屬的發現

古代東方，石器時代持續了一段很長的時期。當然金與銀可以在自然狀態下獲得，因此金質與銀質裝飾品，數量雖然不多，但很早就有了。

此外，雖然也曾利用自然銅，但是，直到發現從銅鑛提煉銅的方法之後，方才廣泛地加以使用，也就進入了金屬器時代。關於如何發現銅的提煉方法，已無從確知。然也有學者們作如下的推測。

埃及以孔雀石〔$Cu_2Co_3(OH)_2$〕作爲婦女的眼藥，以及綠色的化粧品。有一次一位婦女偶然地將孔雀石投入火中，燃燒後發現遺留下像金一樣，紅黃的重金屬硬塊，在閃閃發光，這就是銅。另一種說法是，有一個人在山頂烤火，火熄之後發現了紅黃

埃及鑄造青銅門情況

的金屬，就這樣發現了銅。

無論怎麼說，銅的發現大大地提高了人類的生活水準。將銅熔煉，加熱加工，鑄造之後，可以獲得所希望的形狀；破損的銅器，熔煉之後，可以製造新的器具。

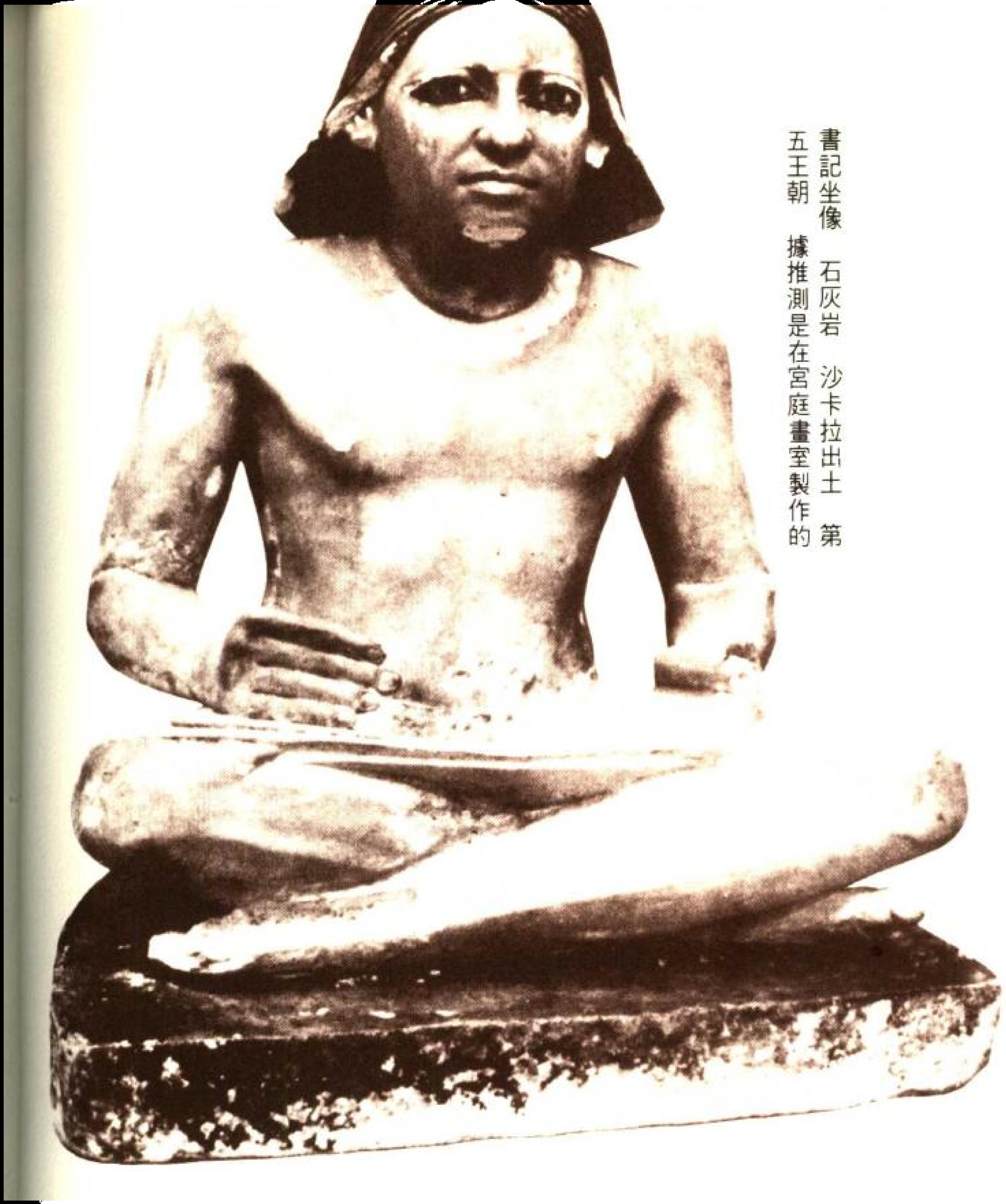
發現銅之後，再發現銅中加進錫，能造出比銅更堅固，且富於彈性的金屬，這就是青銅。

在文明誕生的過程中，文字（數字）與技術之外，金屬器具的製作，亦佔有極大的比重。

西元前二〇〇〇年埃及就有使用鐵器的紀録，
上圖爲鋤頭及鐮刀，可見農業相當發達。

古代東方的美術

路克索神殿的大柱列走廊　第十八王朝　底比斯



書記坐像　石灰岩　沙卡拉出土　第五王朝　據推測是在宮廷畫室製作的

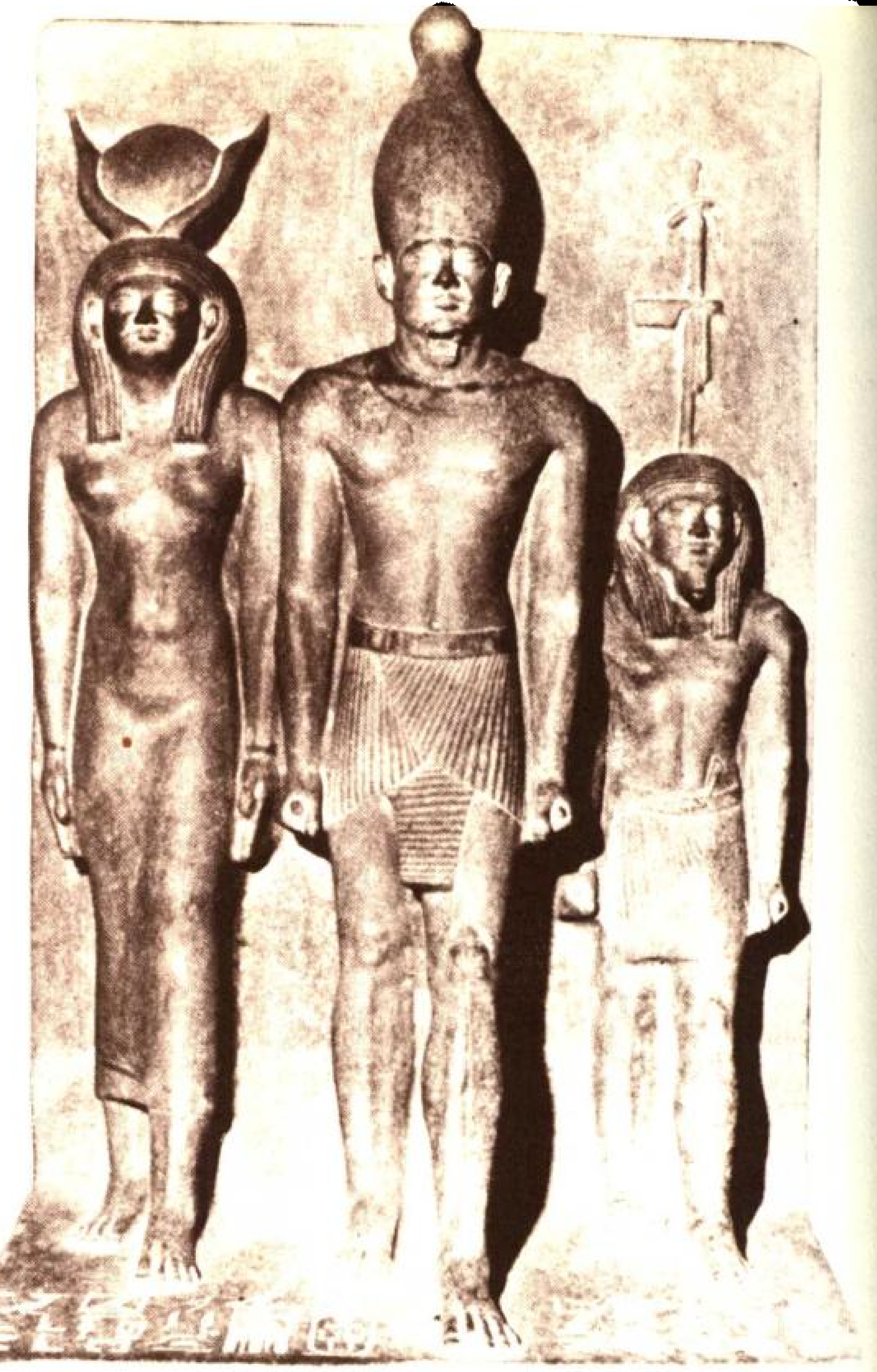
卡・夫・來王坐像　閃綠岩　吉沙出土　第四王朝　埃及美術館

埃及

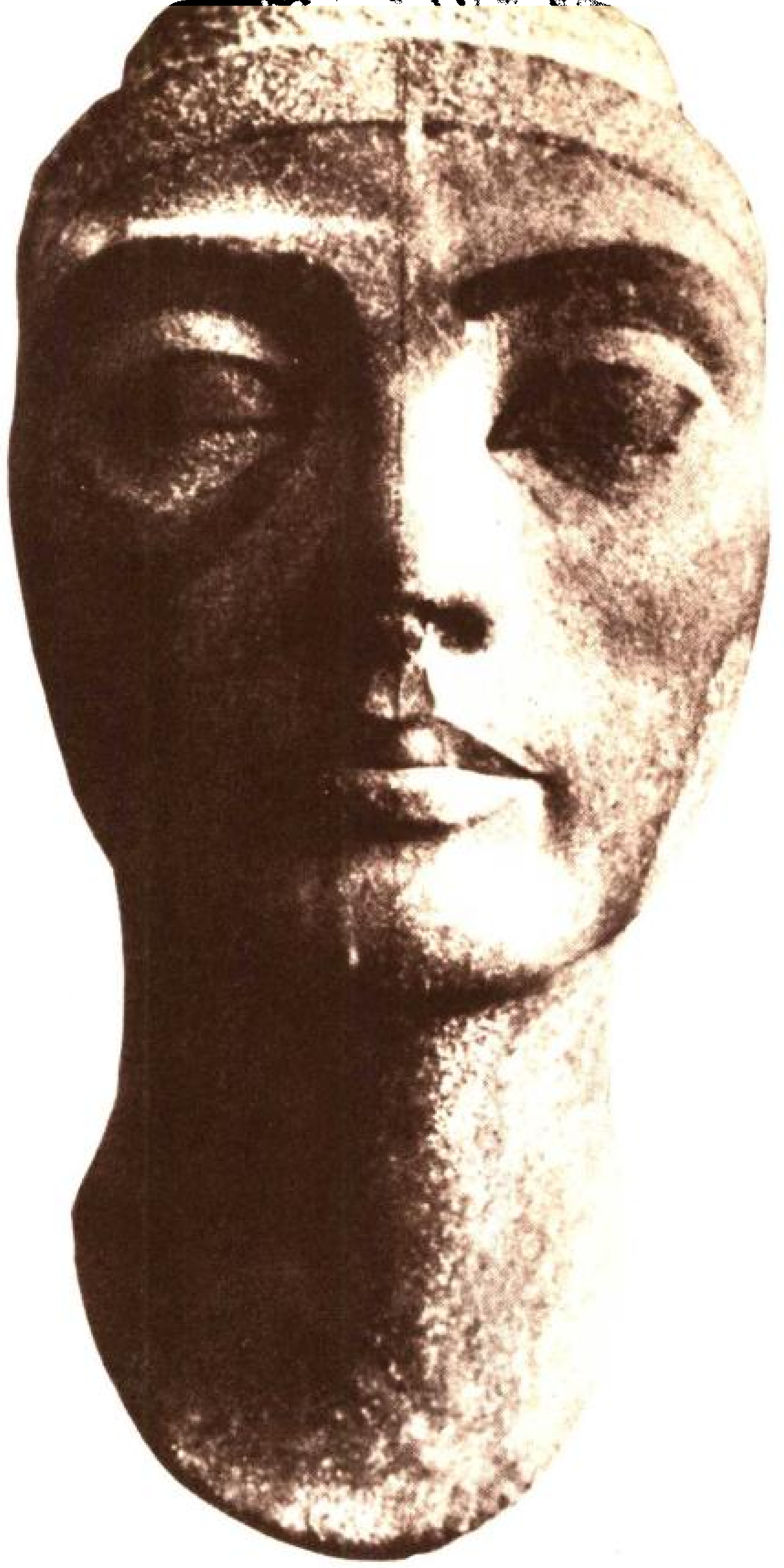
新　規矩男　原著

如果忽視了埃及的自然與宗教，是無法瞭解古代埃及美術所以發達的原因。埃及的自然環境，是由尼羅河流域與緊靠尼羅河東西兩側的沙漠所組成。尼羅河與沙漠，提供了美術創作的素材、主題與靈感。另一方面，埃及的宗教是起源於對自然界的動物或其他事物的崇拜，尤其重要的是埃及人的再生觀念，這是由每年對尼羅河氾濫的觀察而產生的。對這種宗教，美術幾乎處於全面服務的立場。埃及的大自然、宗教、美術，三者之間，關係極爲密切，埃及人相信人出生時就有靈魂，死後只要屍體不腐朽，不斷的供給食物，靈魂就會住在死者的遺體裏，而在另一個世界繼續生存。所以他們將屍體作成木乃伊，建造安全堅固的墳墓以保護屍體，並供給生活所需的一切。因此，在埃及與埋葬有關的藝術非常發達。其理想是希望得到永生。

建築　埃及建築物當中，最具代表性的金字塔，也是爲了達到宗教上的理想所建造出來的。誠如衆所週知，金字塔是國王的陵寢，其形狀單純而安定，任何以廣大沙漠爲背景之紀念性景物，沒有比之更適當的。現存的金字塔，有五十座以上，其中以位於吉沙，第四王朝的庫夫王、卡•夫•來王、門•卡烏拉王的金字塔最爲著名。王的墓室或在金字塔的塊體中，或在地下。另有葬祭**殿緊接著金字塔，但彼此不相連。此外建築了尼羅河氾濫時期的**



門・卡烏拉王與二位女神　吉沙出土　第四王朝　開羅博物館

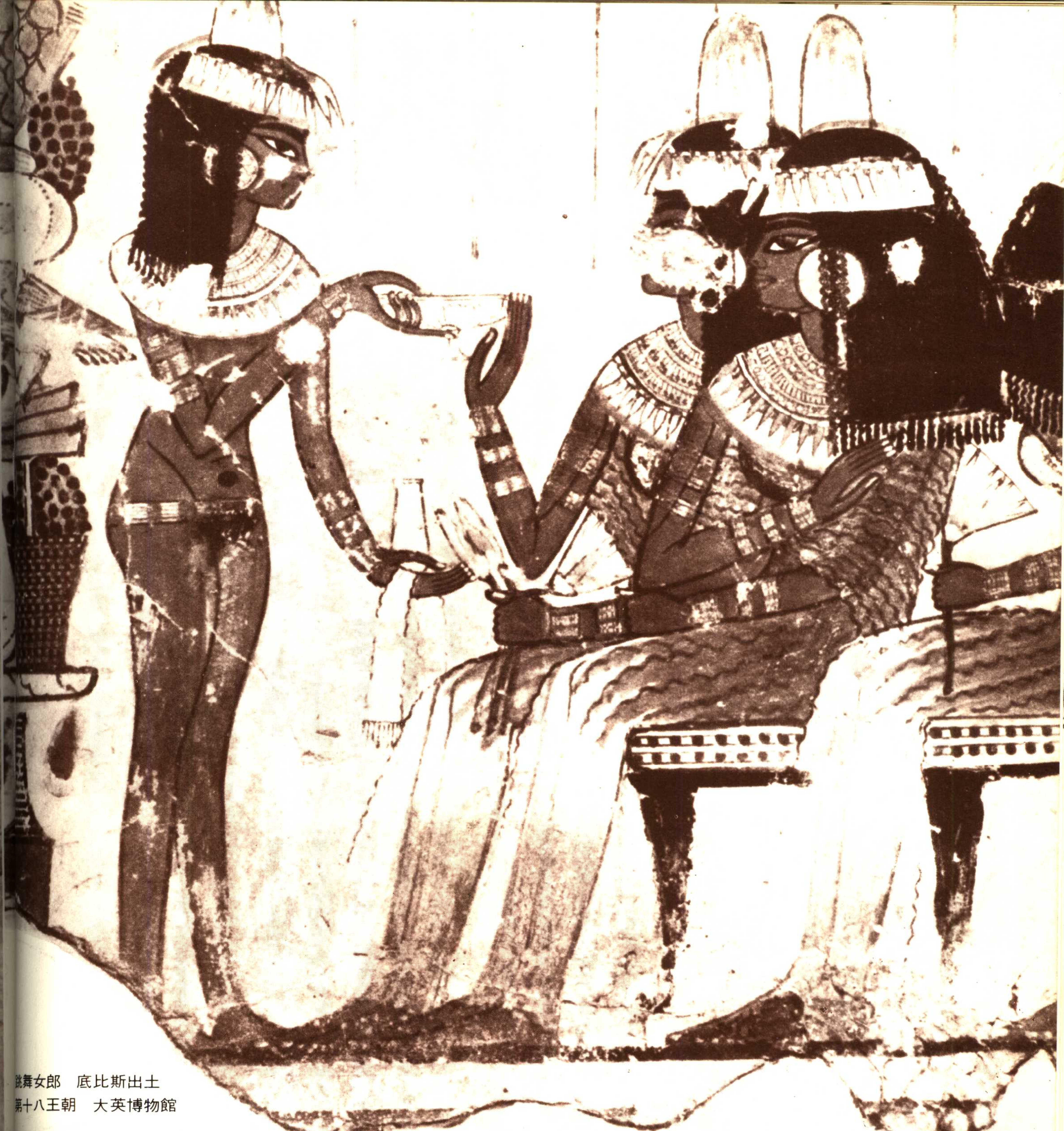


王妃涅妃娣娣的頭像　第十八王朝　開羅美術館

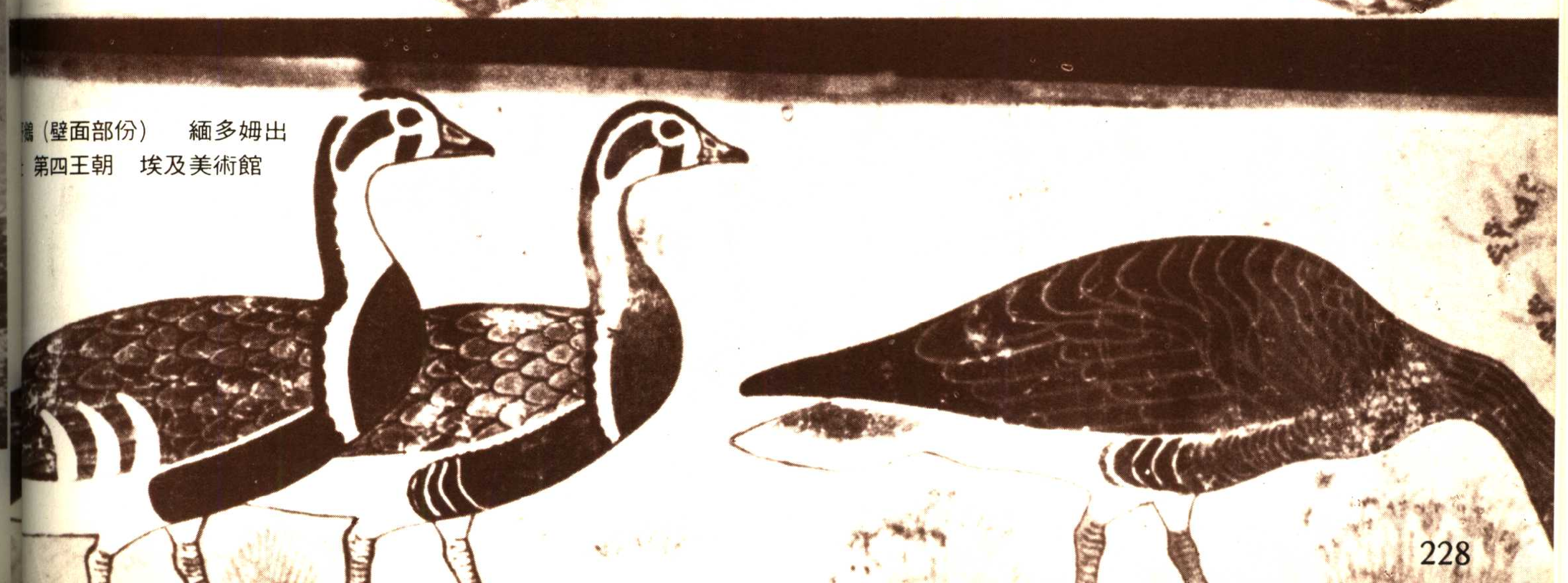
停船碼頭，也就是河谷的祭殿，兩者之間，用長廊連接在一起。這些建設的總合體，才是完備的金字塔形式的墳墓。但是，國王的陵寢並非一開始就是金字塔的形式，初期王朝時代，與一般貴族相同，是地上部份爲一高起的平台，地下用以埋葬遺體的馬斯他巴（阿拉伯語：凳子的意思）。爲了使王者的墳墓，顯得偉大而壯觀，於是將幾個馬斯他巴疊在一起。建築在沙卡拉，第三王朝，哲瑟王的陵寢，即屬此類。就其外型言，被稱爲梯階式金字塔。馬斯他巴乃是往吉沙那樣的正四角錐形金字塔發展過程中的過渡期形式。

中王國以後，上埃及建都底比斯，但因底比斯西方的沙漠盡屬山地，不適於建造金字塔。而新王國時代的國王們，把沙漠邊緣聳立的高峯看做他們共同的金字塔。峯下係一幽谷（即王家之谷），他們即於谷中建立了盜墓者不易看到的橫穴式墳墓。於是從古王國時代開始，國王建造龐大金字塔的習慣消失了，取而代之的是爲了禮拜之用，在谷中的山麓地帶，所建築的壯麗葬祭殿。這些葬祭殿，祭拜各種神祇，故其形狀與後來的神殿相接近。最具特色者，乃建造在迪爾・艾爾・巴哈里，第十八王朝之哈特・希普斯特女王的葬祭殿，被侵蝕成圓柱狀的斷崖爲背景，與自然的景像搭配得極爲調和。

狹義的神殿，在進入所謂的比龍（塔門）之後，就是中庭；中庭之後是屋頂很高的多柱室，最裡面爲至聖所。塔門之外，入口處的兩側，聳立著方尖塔，方尖塔之前是夾道排列的人面獸身像。卡納克的控司神殿（第二十王朝）、艾得夫的神殿（普特列麥奧士王朝），爲最具代表性的典型。卡納克的阿晃大神殿、路克索的神殿，規模雖然更大，設計雖更複雜，但也不過是同一要素，不斷重覆而已。

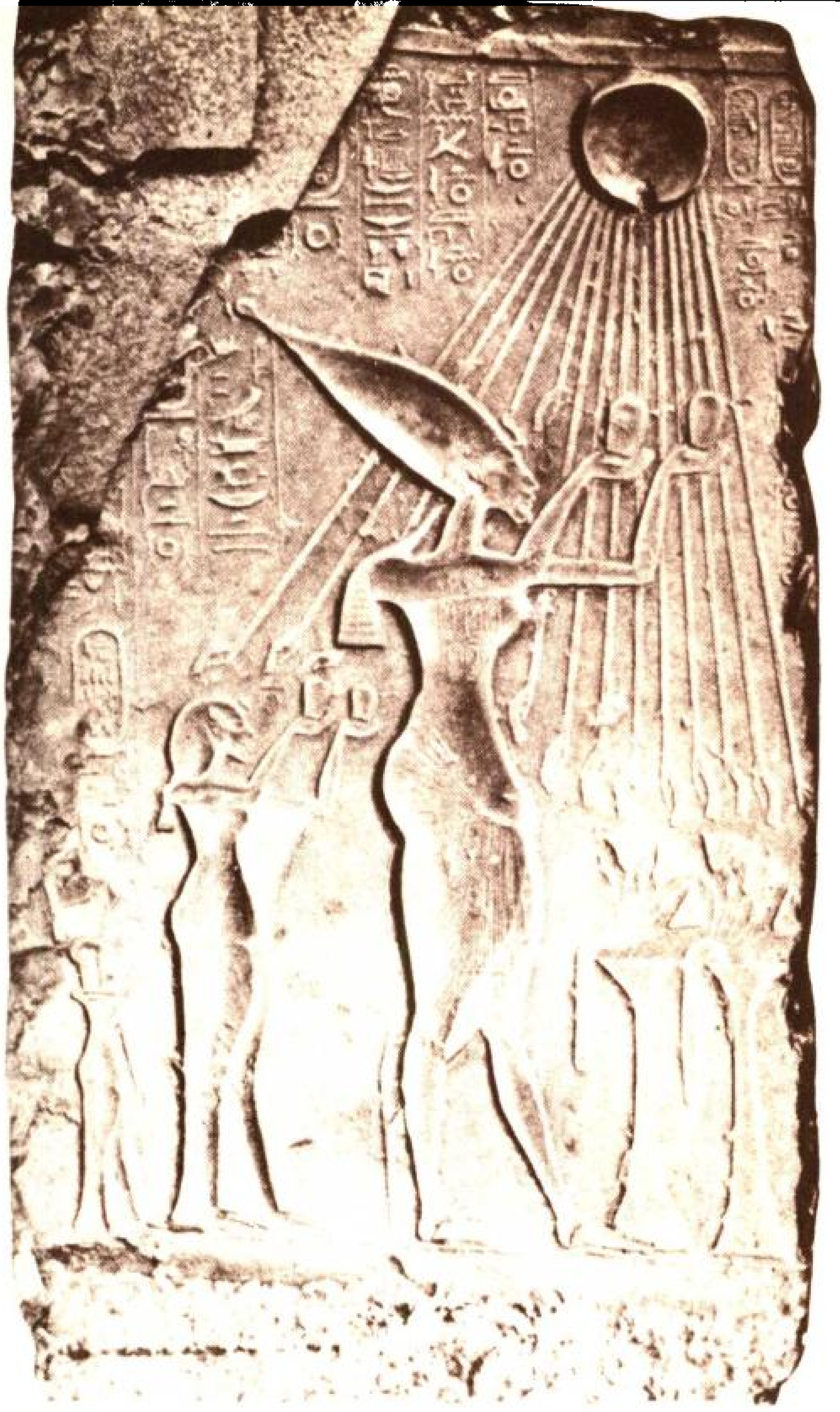


跳舞女郎　底比斯出土
第十八王朝　大英博物館



鵝（壁面部份）　緬多姆出
第四王朝　埃及美術館

代表埃及官宦及仕紳人家生活的壁飾薄浮雕。



依克阿通王一家　阿瑪那出土　第十八王朝　埃及美術館

雕刻　雕刻也是在宗教教義的基礎上發展出來的。雕刻最初的目的是爲了靈魂暫時在墳墓住宿而做的。因此，雕刻品是模特兒忠實的肖像，必須具有強烈的眞實感。埃及的雕刻，維持著所謂的正面性，這不只是爲了宗教上從正面望拜的目的，而且是從一塊長方形石頭的四面進行雕刻的傳統技法。這樣的雕像，不論是被放置在龐大石造建築物的裡面或外面，都必須具有不會被鎮壓的力量，及紀念性的風格。所以，除了必須表現威嚴的國王及王族們的雕像之外，連普通貴族的雕像，也都具備了同一特徵。王者的雕刻中，具代表性的有拉何帖普、娜芙雷特夫妻座像（第四王朝，開羅）、卡•夫•來王座像（第四王朝，開羅）等。百姓的雕刻中，有卡阿培爾立像（村長的像，第五王朝，開羅）、書記座像（第五王朝，巴黎）等。每一個都是具有充分的生命感，尤其臉部的表情，極爲生動。中王國時代，雕刻製作的基本理念，與古王國時代相同，但是細部的雕刻更爲精巧，而且開始注意到身體的各部位。作品有傾向於理想主義的北方孟斐斯系，以及傾向於現實主義的南方底比斯系。

新王國時代的雕刻，採取了新的形式與姿態，技術更爲洗練，表現更爲優美，然而却缺乏生氣。此一時期，動物雕像之作品尤多。

埃及原來以阿冕爲主神，崇拜多種神祇，實行多神教。第十八王朝後半，阿冕何帖普四世，廢棄了多神教，以太陽神阿通爲唯一的神，篤信一神教，並改名爲依克阿通，從底比斯遷都到現在的阿瑪那。當時由於產生了新的宗教理想，雕刻與繪畫，遂極端的傾向於自然主義，這就是所謂的阿瑪那藝術。國王及王妃涅妃娣娣的雕像都極爲優異。

但是，此一特殊的藝術傾向，在還都底比斯之後，就消失了。在新王國時代，建造龐大的神殿同時也製作了巨像，但是其作品價值並不高。

末期王朝時代，雖可見復興傳統與追求現實主義之若干企圖，但是大體而言，只有一些平凡的作品而已。

浮雕與繪畫　埃及自古以來浮雕即很發達，除了工藝性的作品以外，主要是刻在墳墓的內壁，以及神殿的內外壁面上。就技術而言，有將整個背景彫沈的普通浮雕，以及在平面上僅刻圖像，然後在輪廓內仔細雕刻的沈凹浮雕兩種。

浮雕彫得不深，而在表現上觀念性比寫實性要強烈，許多場合都加添顏色，由此看來，埃及的浮雕與繪畫是非常接近的。

從荷西拉墓中出土的木板（第三王朝，開羅）上所刻之墓主

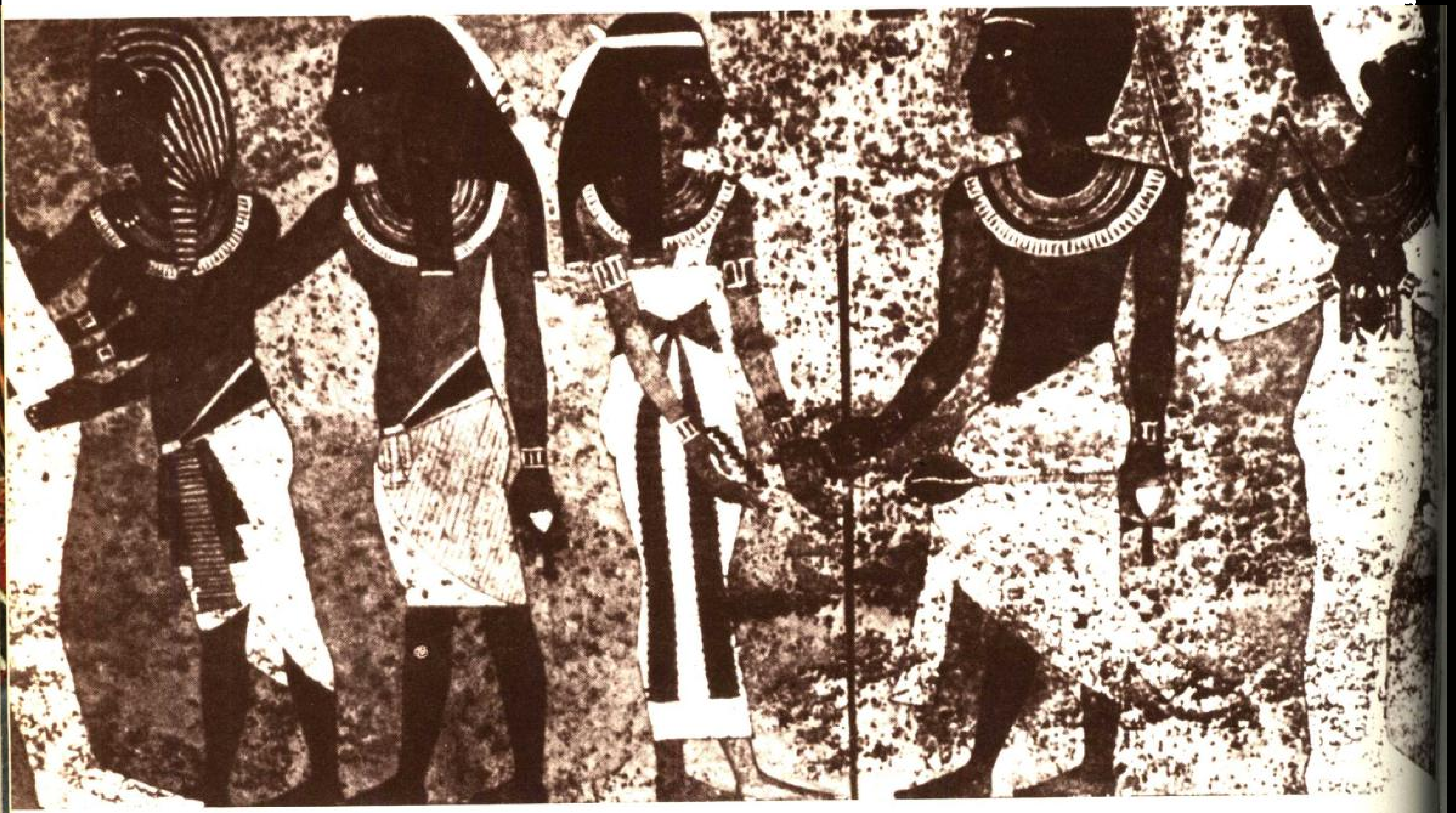
的姿態，依然清晰，時代雖已久遠，但技術極爲優異。在沙卡拉，第五、第六王朝的馬斯他巴壁面浮雕上，刻著墓主希望能夠繼續在陰間過現世生活的場面—包括宴會、狩獵、捕魚、舟旅、家畜，和農產品的調查等等。

神殿方面，從古王國時代開始到末期爲止，公開於一般禮拜者的部份，刻著國王的勳業以及其他的傳記。內部秘密的部份，刻著國王對諸神的禮拜，以及諸神祝福國王的場面。

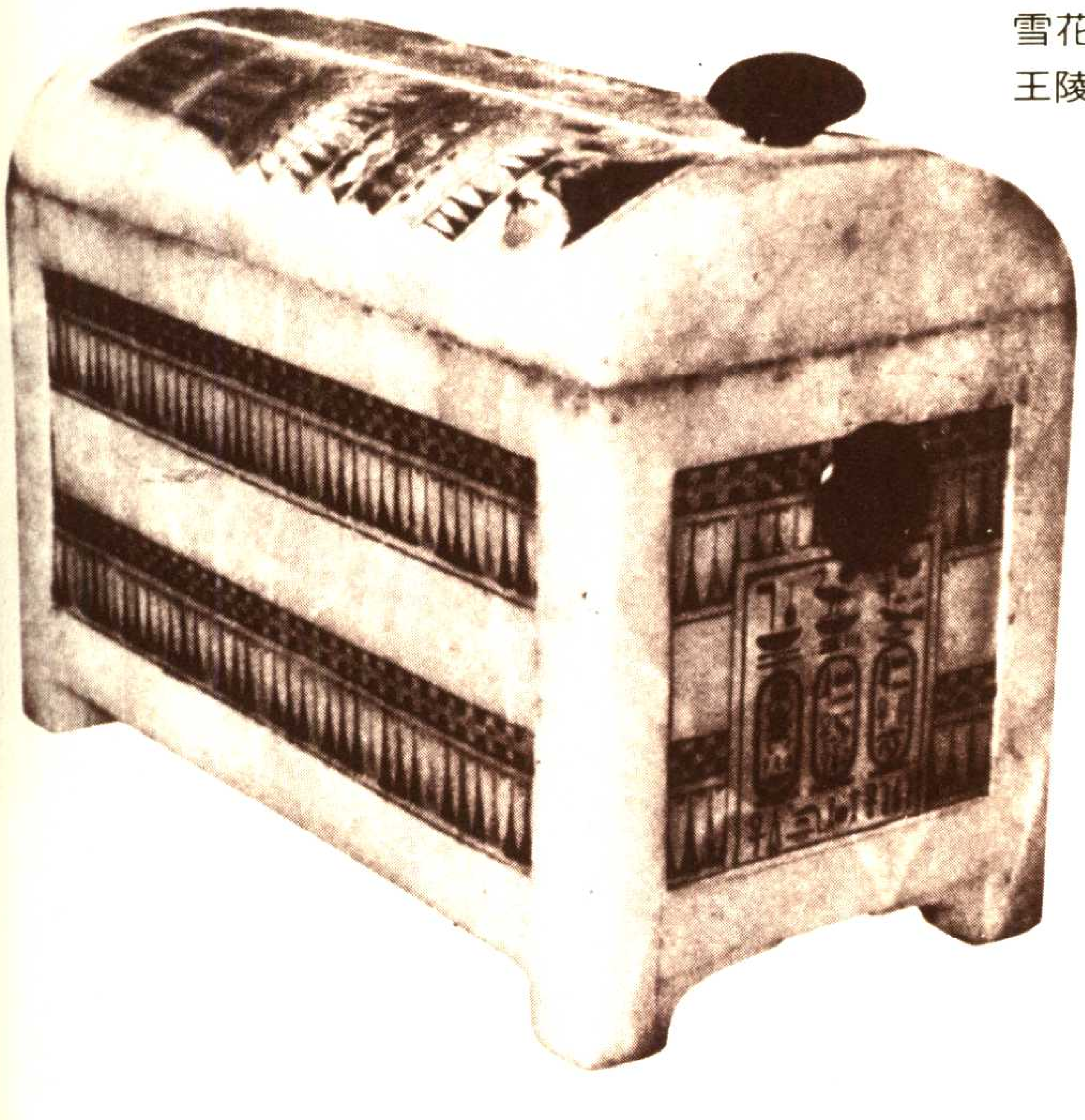
繪畫不像浮雕那樣的具有永久性，建墳墓的費用欠缺時，才使用壁畫，或者岩石的質地粗劣，不適於製作浮雕時，才繪製壁畫。古老的壁畫作品中有細多姆·依地得墓中的野鵝圖（第四王朝，開羅）。壁畫以外，在紙草紙的卷軸上，所繪製的一死者之書」，也是重要的繪畫。這是記載死者在陰間危險的旅途上，應注意的事項，並附有插圖的書籍，作爲屍體的陪葬品用。

此外在阿瑪那出土的依克阿通一家的團圓圖（第十八王朝，牛津），以闡明阿瑪那藝術主題的壁畫，而受人重視。自然事物不論是繪畫或浮雕，埃及人不描繪在視覺上的眞實感，也不太注意互相間嚴密的連繫關係，而把各部份的觀念圖像散漫地合在一起。以一個人物來說，眼睛和肩膀，總是向著正面，頭部和脚朝向側面，腹部則向半側面。對於有深度的構圖也不用透視畫法，而對東西的前後關係，則以上下關係來表現。雖然描寫得很不自然，但是從圖案來看，平面的畫面中，因塡以安排適當的各個圖像，而產生明快的效果。從這點意義來說，埃及的浮雕與繪畫，非常接近象形文字的書法。

工藝　最後稍微要提到的是工藝。埃及是一個物產豐富的國家，主要的工藝材料，盛產於國內和附近地區，這是工藝發達的主要原因之一。遺留作品有石製品、金工品、貴金屬、寶石雕工品、



圖特·安克·阿冕王陵墓室　第十八王朝

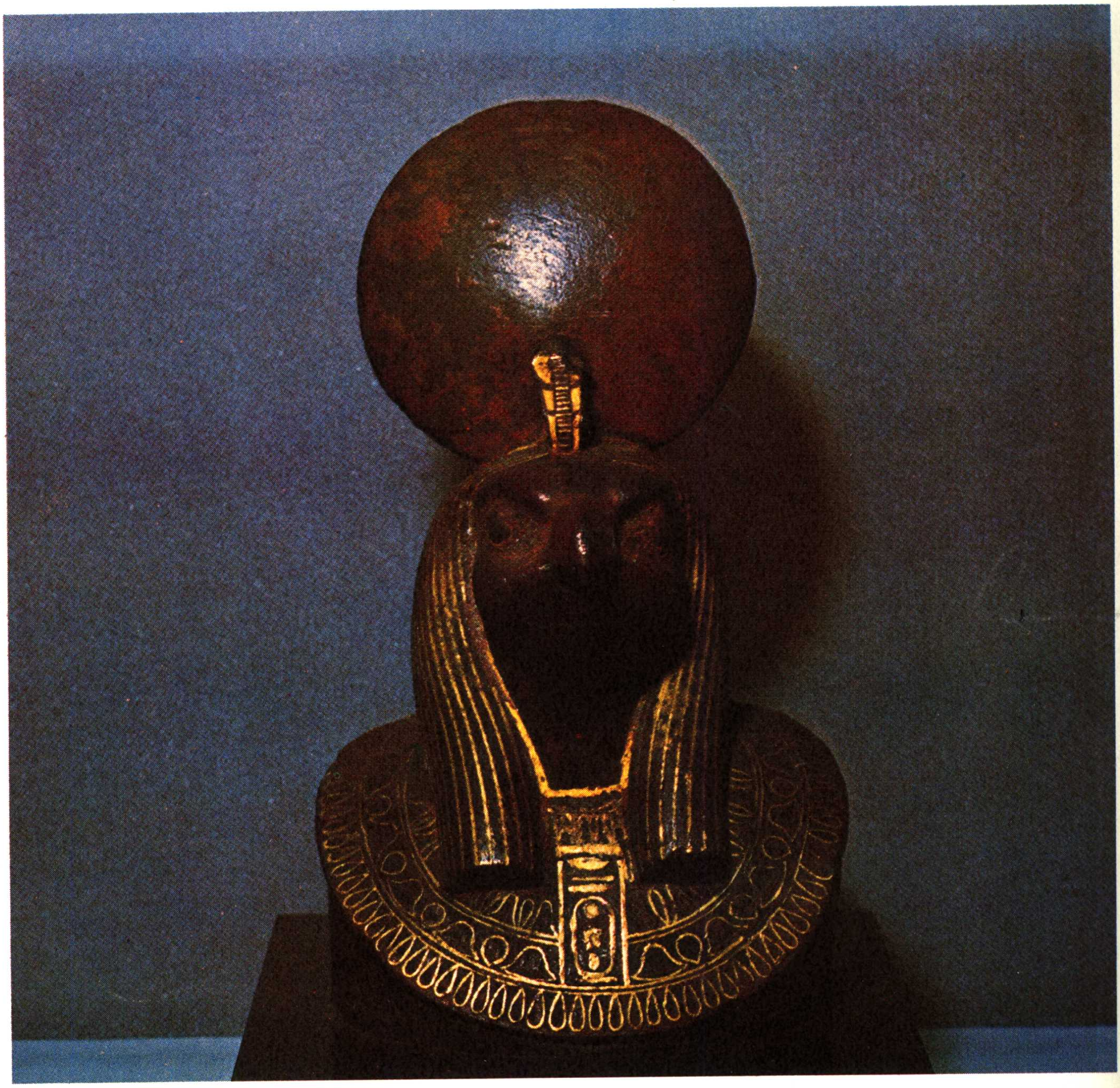


雪花石膏製的箱子　圖特・安克・阿冕王陵墓出土　第十八王朝　開羅博物館

犬神　阿努比斯　木製彩色　第十八王朝　其爲阿努比斯神，同時也是圖特・安克・阿冕王的化身之一。

玻璃杯　第十八王朝　左十一・七公分高　右八・四公分高　現藏開羅埃及美術館

陶器、玻璃器、木工品、牙角製品、染織品等種類。圖案之主題爲神聖的動物和其他動物，蓮、紙草等植物，以及各種象徵圖案等。誠如衆所週知，一九二二年在底比斯的王家之谷所發現的圖特・安克・阿冕王的陵墓中，收藏了極爲豐富的各種精巧豪華的工藝品。



太陽神拉　銅製盾　托勒密王朝　拉的外形爲圓盤，但一般則以鷹頭人身或鷹表之。

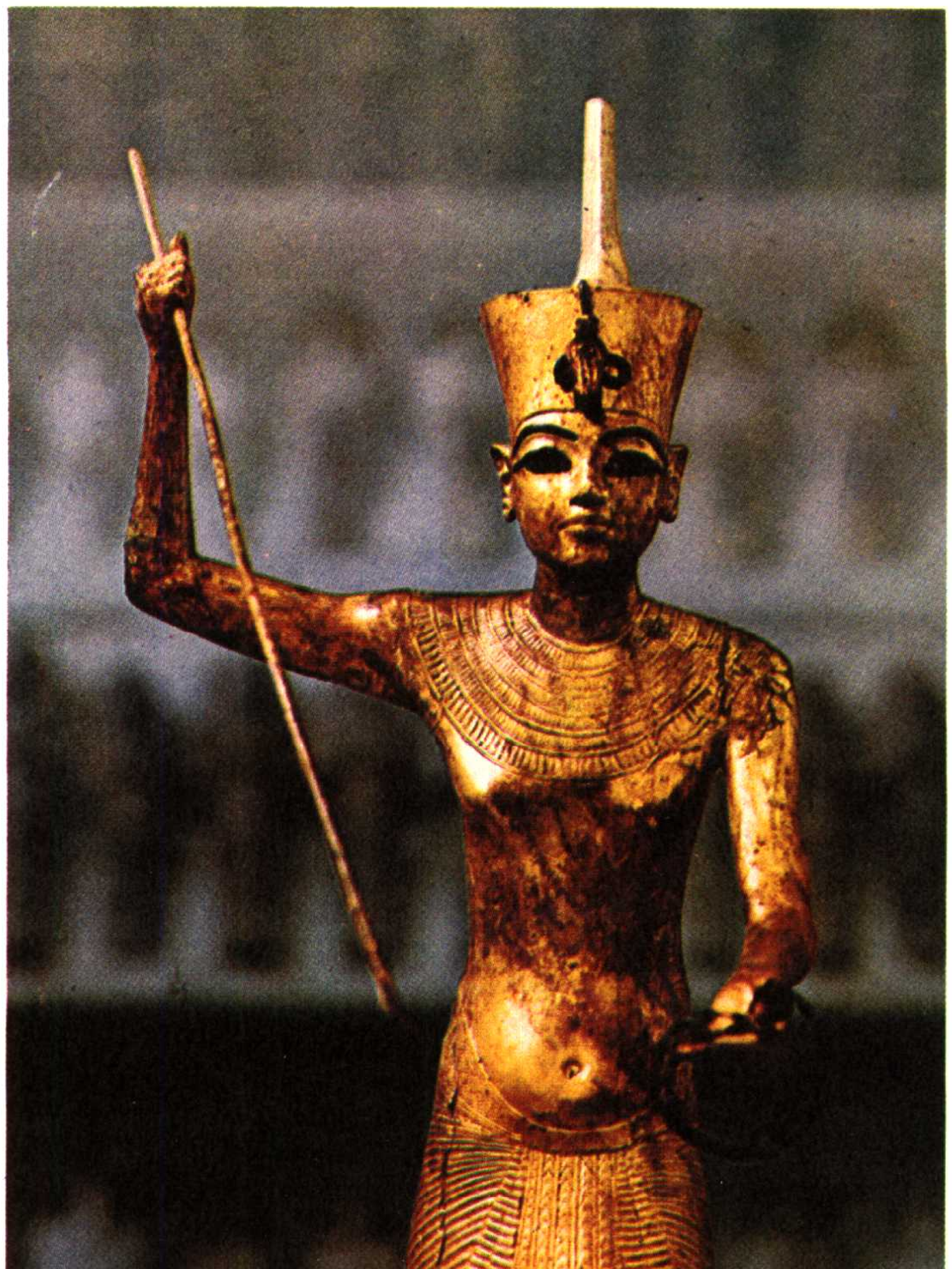
曼地斯神　草紙繪　第十八王朝　羊在古埃及神話中是無所不在的，神話中共有七個羊頭神，此爲其中之一。

埃及古墓中的壁畫。　底比斯出土

埃及第三王朝時代的木製品，高一一五公分，爲裝飾用的鑲板，因類似鑲板出土極少，彌足珍貴。

東特莫士三世的頭部　第十八王朝王　十數回用兵小亞細亞的剛強性格和神采奕奕的形像被活生生的雕刻出來。

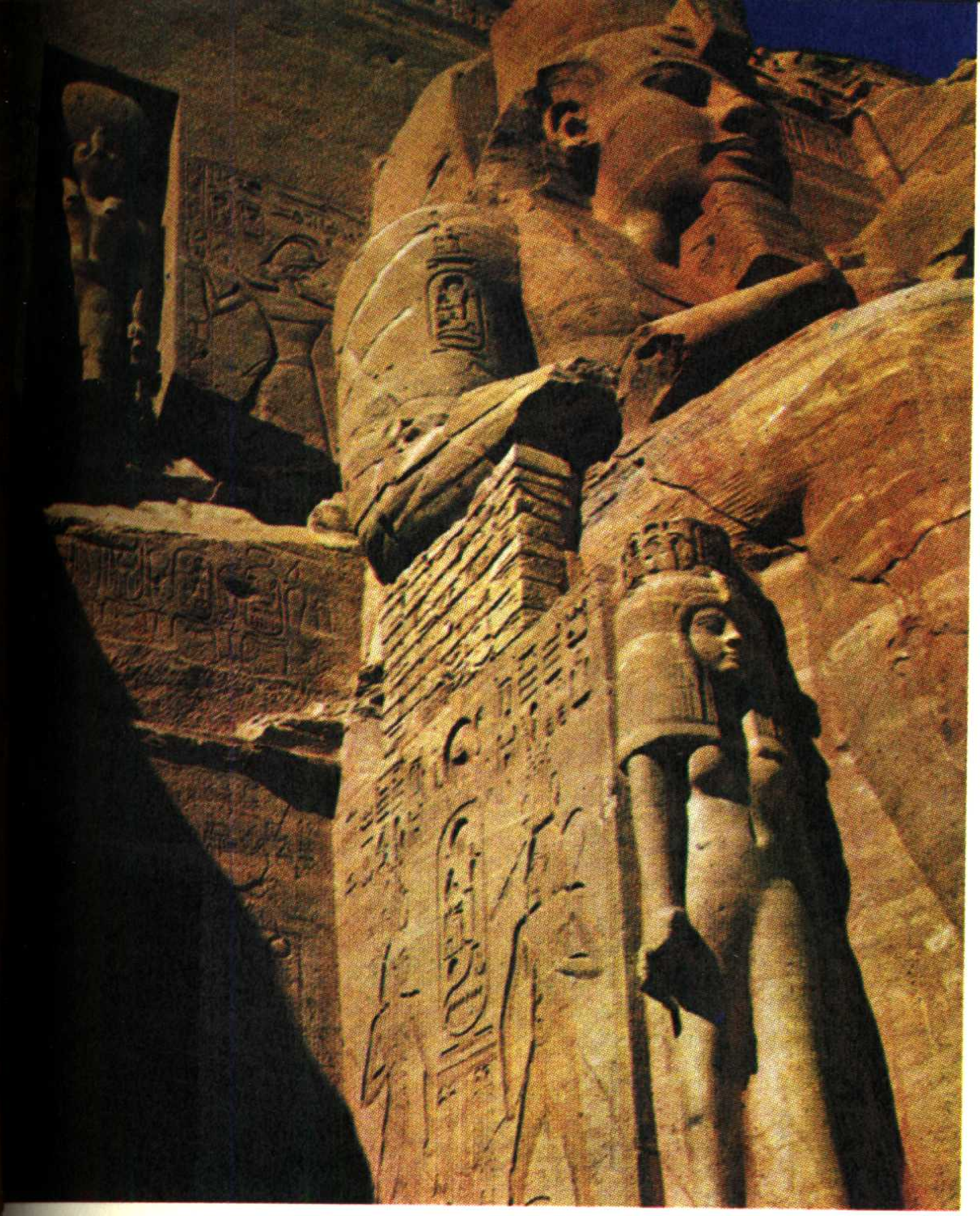
卡・夫・來王座像　吉沙出土　高一六八公分　現藏開羅埃及博物館



擲銛的圖特・安克・阿冕王　第十八王朝　高七十五公分　是墓中相同的王者之像七個中的一個

圖特・安克・阿冕王立像　第十八王朝　高一七一公分　黑漆與黃金的光輝形成強烈的對比。這立像有一對，另一尊置於玄室的入口。

神殿的巨大法老雕像　共四尊，原在阿布・新貝爾，後爲防尼羅河氾濫的侵蝕而移走，每尊雕像高六十五英呎。

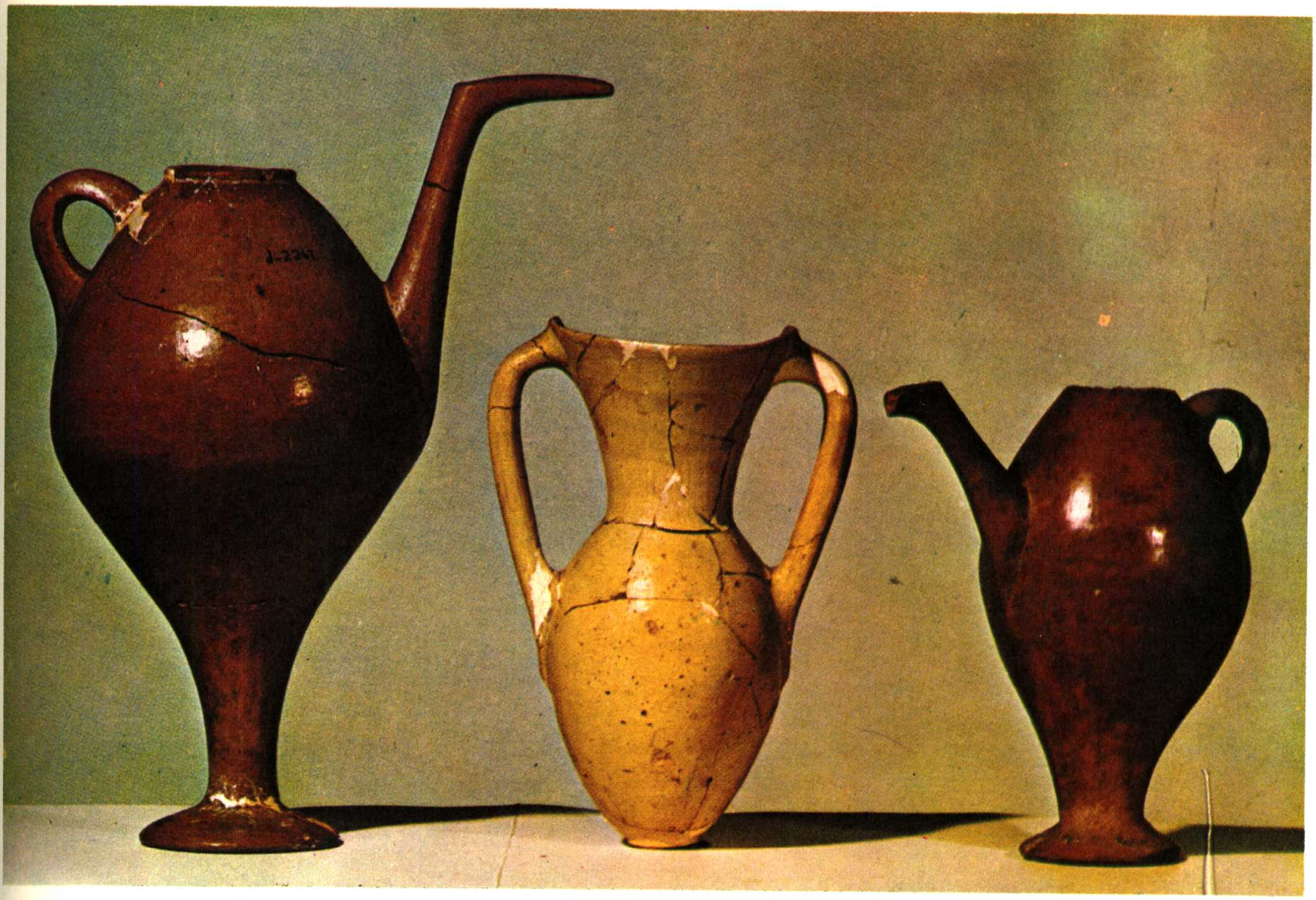


阿布・新貝爾的部份雕像　法老拉・美士右膝下者爲納斐特烈，她是法老的妻子，也是女兒。

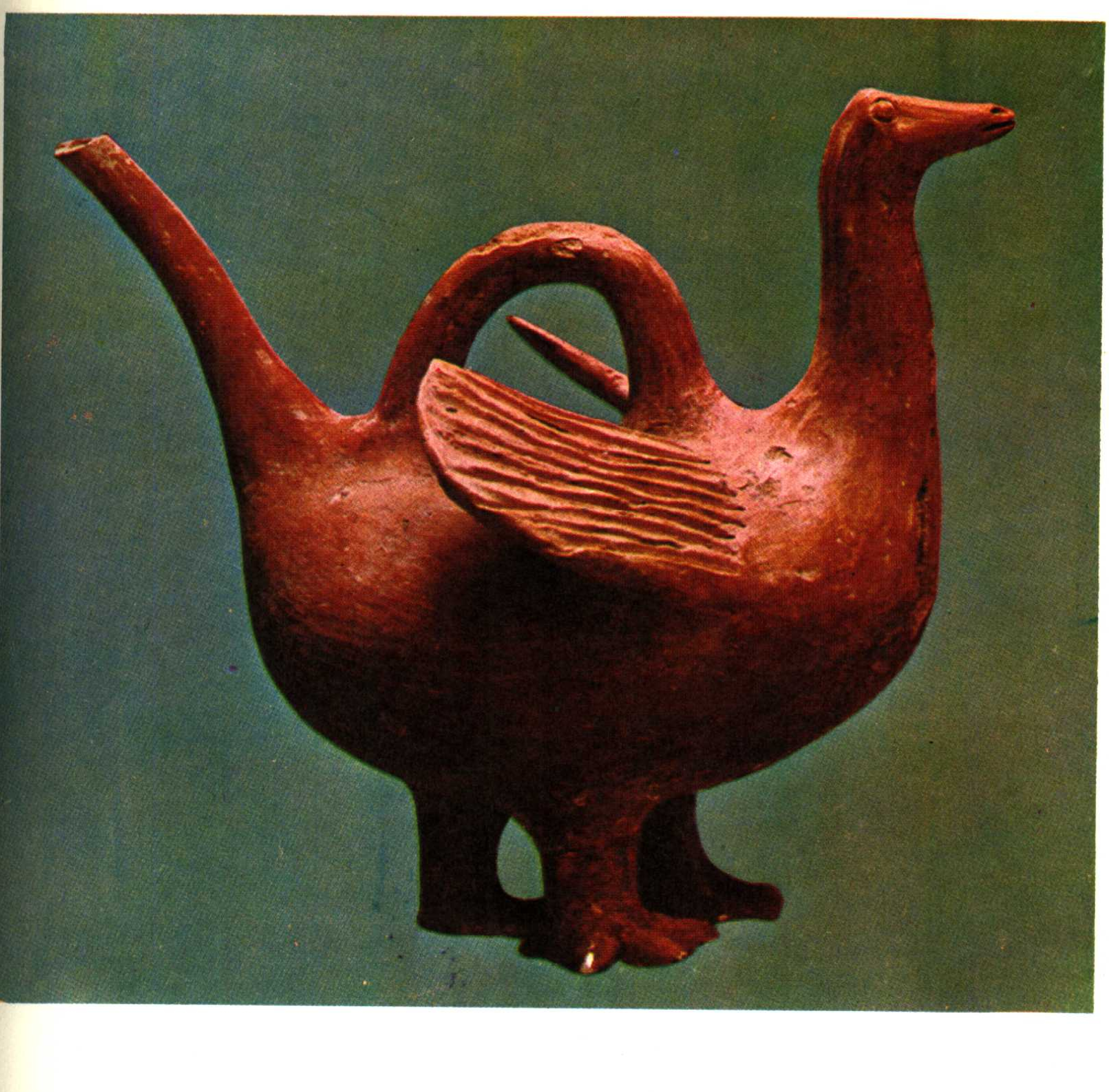
阿布・新貝爾神殿內彩色浮雕　拉・美士二世和阿冕神之妻姆托女神

庫娜神　銅雕　神話中七個羊頭神之一，爲大地和水的創造者。祂以泥製人，以手指製小孩。　大英博物館

船的模型　第十一王朝
船長各一二四·五公分
埃及的主要交通路線——
尼羅河和運河的航河想
像圖，皆歷歷在繪。

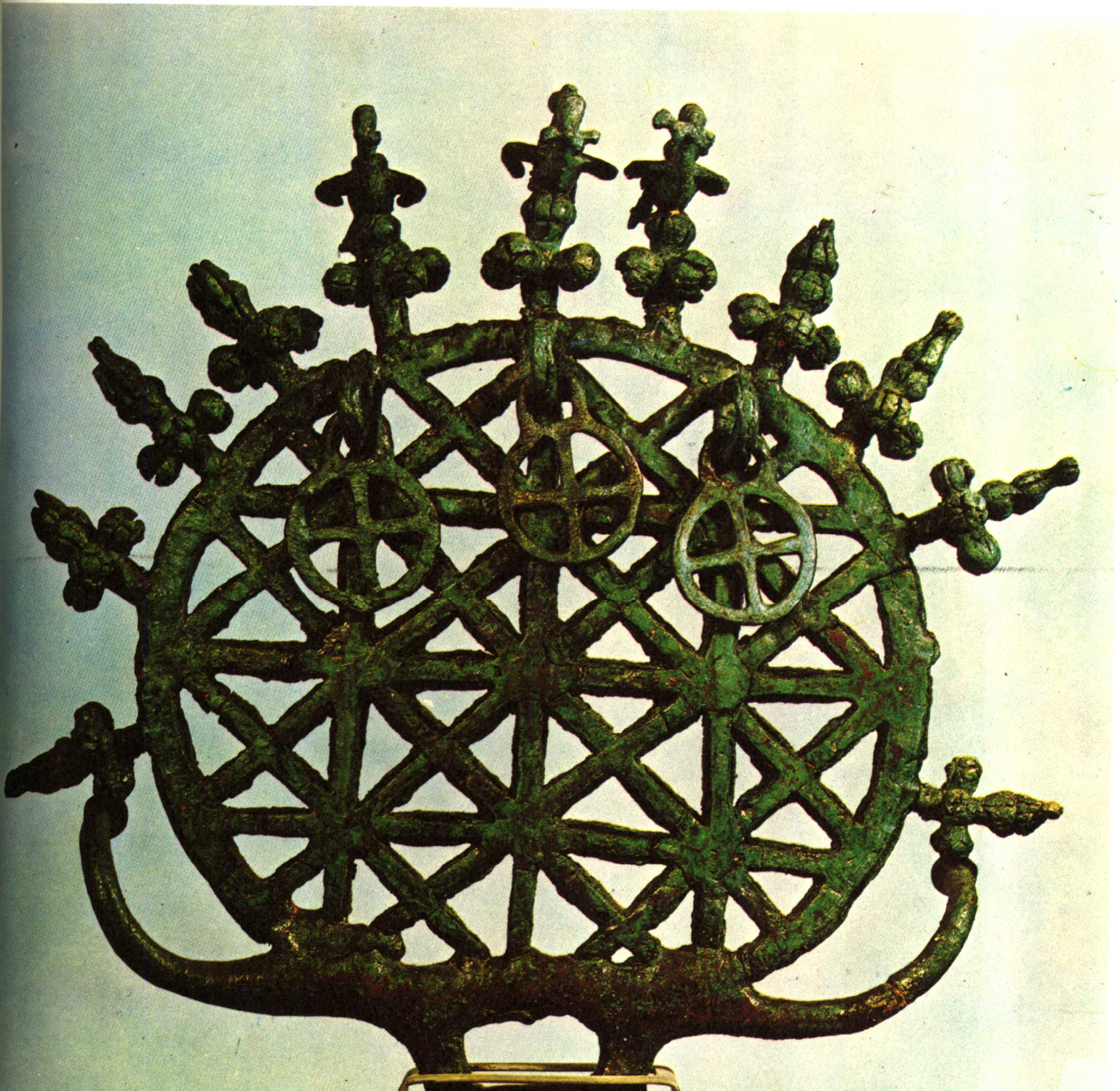


瓶　西元前一八〇〇年左右自半球形的肩部極速下斜，向上有細長的瓶頸，瓶的特色是兼具美、巧、和實用。



鴨型容器　西台王國的產品三隻脚以穩定容器，橫看却給人鴨蹣跚步行的感覺。

持盾的槍隊　第十二王朝　木雕　彩色　長一九三公分　槍矛林立，四十名兵士堂堂行進，表情精悍。細長的身軀可想像其在戰場上敏捷的戰鬥行動。



圓盤型竿頭裝飾　西元前二三〇〇年左右安納托里亞金屬工藝技術高水準的作品，圓盤表太陽、鳥表天空、花是豐饒的象徵，是祭禮的器具。

美索不達米亞

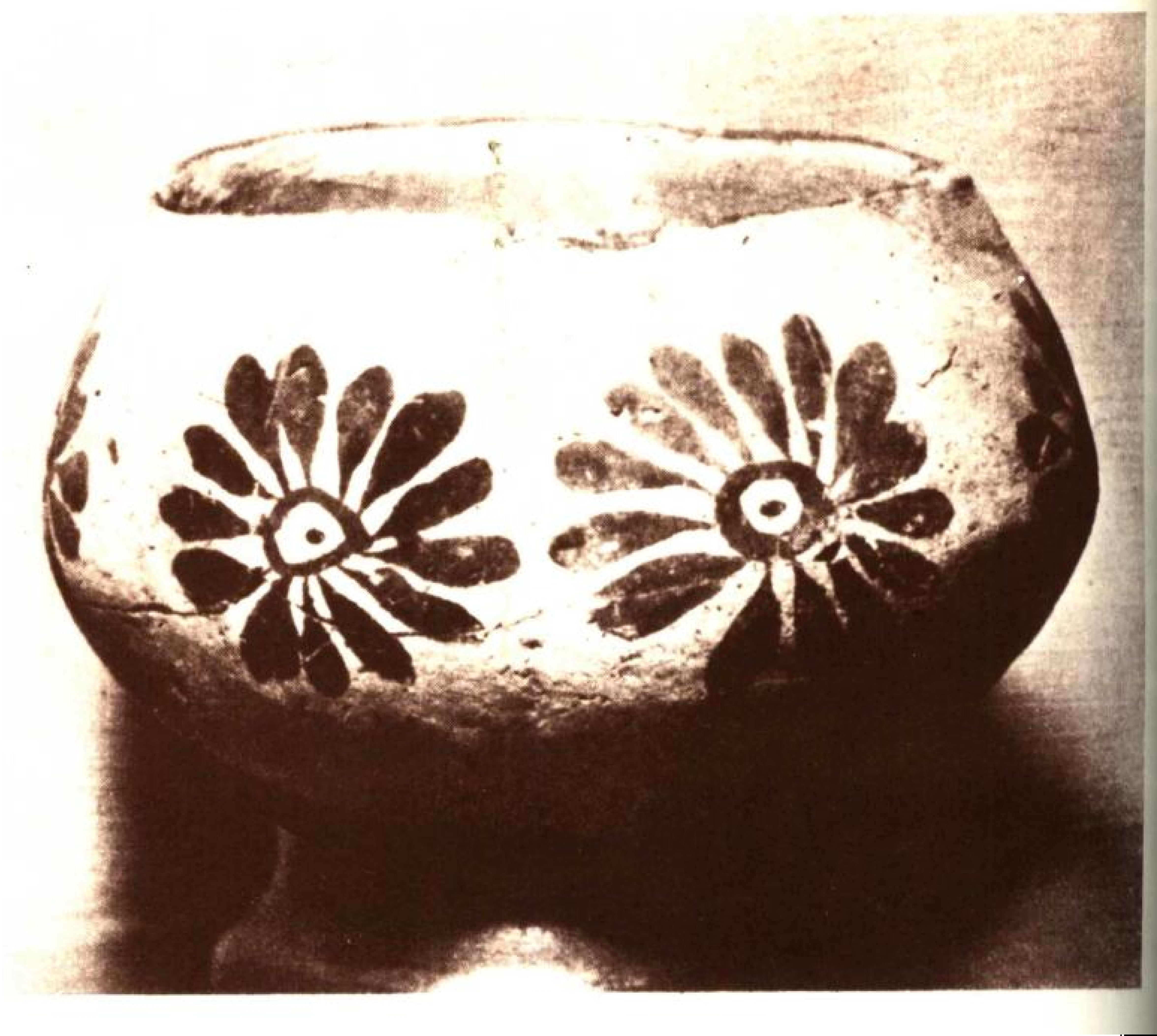
堀內清治　原著

美索不達米亞最古老的美術作品是彩陶。由賈爾莫以及哈斯那所發現之最古老的作品，可以上溯至西元前五、六千年左右。進入西元前五千年接著哈斯那期之後的哈拉夫時期，便使用經過淘洗的陶土，製造具有相當特色而精巧的彩陶。所謂的哈拉夫陶器，曾廣泛流行於北部美索不達米亞的提爾哈拉夫及阿爾巴其亞等地，紋飾雖偶而繪上人物或動物，但多數皆承繼前一代的幾何形圖案。圖案的種類繁多，纖細而華麗，常使用紅、白、橙、黑等兩種以上的顏色，以增加圖案的明艷效果。陶器的表面，具有一層光澤，像這樣優美的哈拉夫陶器，可說是美索不達米亞最卓越的陶器。

其次的烏百特時期，在建築及其他方面，美索不達米亞文化已逐漸的顯現出明確的形態。此一時期的彩陶，以帶黃或綠色的奶油色爲底，在上面以黑褐色、赤褐色、暗綠色等，繪製單彩的花紋，圖案仍舊以幾何形圖案居多。烏百特陶器的花紋，與哈拉夫陶器相較之下，雖然顯得粗劣，但其筆觸却更強勁有力，且故意留下空白，使得其單純的花紋更加顯明而惹人注意，即使現代的人們，也能體會到其在裝飾效果上的新鮮感。

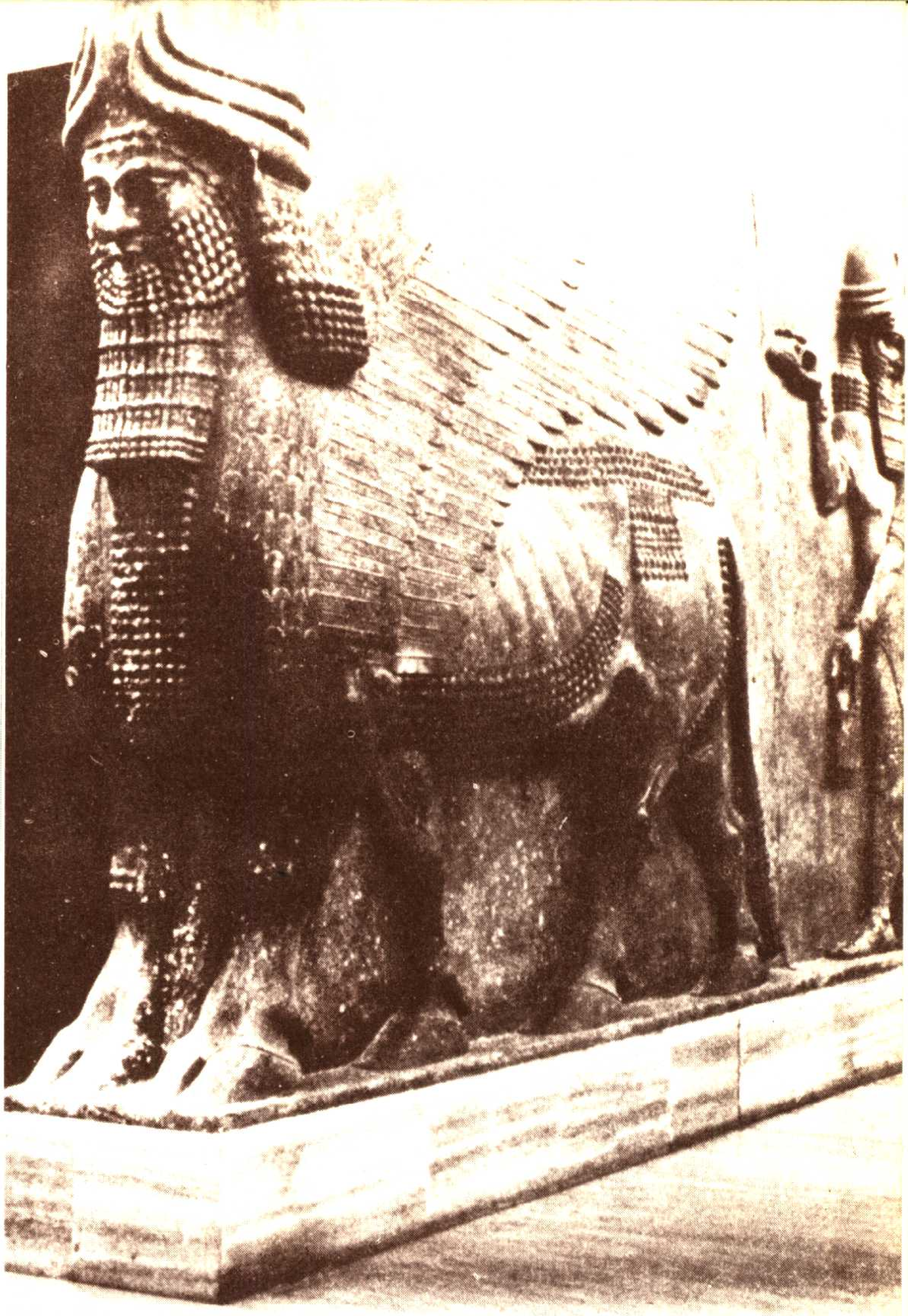
史前時代的美索不達米亞，在轉盤的使用未普及之前，像這樣優異的彩陶即已產生了。這些陶器特有之温雅的品質與柔和的形狀，以及精巧的彩紋，都證明當時的人們具有卓越之造形反應，其在美術上的價值更是崇高。

彩陶碗　提爾·沙拉沙特出土　西元前三五〇〇年左右　伊拉克美術館



在規模及表現形式上，具有紀念性意義的建築，是從烏百特時期開始出現的。在北方的底貝·卡烏拉，南方的艾力都等地所發現的一連串神殿，都是亞述或巴比倫大建築物的雛形。這些神殿，已經具有堆砌磚塊的高度技巧，並且已注意對稱美，同時確立了用拱壁來處理壁面的手法。

巴比倫遺跡的壁畫浮雕　西元前六世紀　伊拉克



人面獸身像　柯沙巴出土　西元前八世紀末　伊拉克博物館

巴比倫遺跡的壁畫浮雕　西元前六世紀前半　伊拉克博物館

從烏魯克時期到原文字時期，在南部美索不達米亞的神殿建築，曾有驚人的進展。瓦路卡第四a層的「神殿D」之復原圖，顯示了此一建築，已達到寬五十公尺長八十公尺以上的規模。其壁面有密排數層複雜而突出的拱壁。此外有時又用黑、白、紅等顏色的石頭，或者以黏土燒成的細長圓錐形的釘子，嵌在牆壁上，以曲折形帶、方格帶、或菱形帶等拼瓷來裝飾。

在南部美索不達米亞，自古以來就有在基壇之上建築神殿的習慣。此一時期之瓦路卡「白神殿」的基壇，已達寬六六公尺長七〇公尺，高十三公尺。南部美索不達米亞的都市國家，即以這種大神殿爲核心而逐步發展。

進入初期王朝時代，神殿建築包括了供犧所、祭司住宅、倉庫、工作房等等，成了龐大的複合體。而哈發吉及烏白特等地，則由橢圓形的双層周壁所圍繞。在這樣的複合體中，安置神像的聖所是建築在獨立而特別的基壇之上。這種基壇，後來發展爲美索不達米亞所特有之聖塔的建築物。

此外，作爲最高祭司的國王，其宮殿與神殿建築得一樣富麗堂皇，即是自此時代開始的。在基許所發現的宮殿，僅僅殘存的部份，就有五十個房間。神殿與住宅的建築也是完成於此一時代，以正方形的中庭爲中心，在其四周配置許多房間，也就是所謂的巴比倫式平面建築的形式。

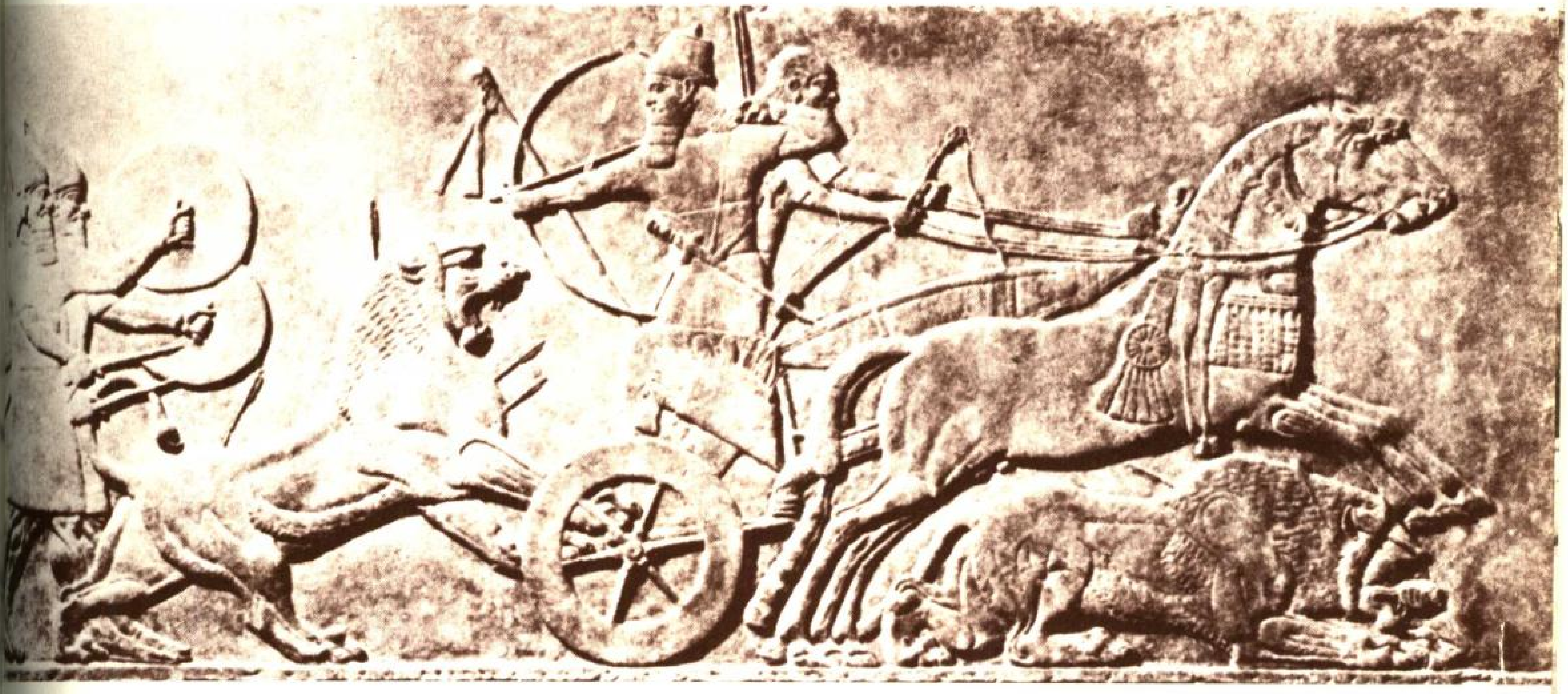
在許多有名的大建築物中，以烏爾第三王朝時代，首先建築完成的聖塔留存得最完整。其中保存得最好的烏爾聖塔長約六三公尺，寬約四三公尺，並在重疊三層的台基上建築神殿，周圍且有長約一八〇公尺，寬約一四〇公尺的附屬設施。聖塔自此以後，逐漸增高，到了新巴比倫時代，在巴比倫城中，有重疊八層所構成的聖塔，高度約九〇公尺，其附屬設施的範圍，長約四〇〇公尺，寬約四六〇公尺。巴比倫的聖塔，就是聖經中所說的巴別聖塔的原型。

在幼發拉底河中游的馬利城，考古家曾經發掘了西元前二千年左右的大宮殿，建築範圍長達一九〇公尺，寬一三〇公尺，約有大小二二〇個房間。從入口進去，經過三個大廳，和三個中庭，才到達王座室。像這樣的設計，是美索不達米亞大宮殿的慣例。此宮殿包括了官廳、圖書館、神殿等，內部且有大壁畫。

自此，在北部美索不達米亞，以亞述城爲中心，亞述人開始進行其建築活動。最爲巨大且著名的亞述建築物，出現於尼尼微、尼姆拉、柯沙巴等地，這些城市是西元前九世紀到西元前七世紀之間，大帝國時代的王都。有亞述的凡爾賽宮之稱的柯沙巴，是一城牆厚達二十八公尺的都市，其宮殿之一，高約八公尺，建築在長寬各三〇〇公尺的大基壇上，爲附有許多神殿和聖塔的龐大複合體。此一巨大的建築，及其主要入口處所裝飾的人面獸身巨像，必然會令人興起畏懼感。亞述的宮殿，由發掘的結果，可看到許多華麗的大壁畫，但是壁畫下部的大型浮雕石板，才是重要的裝飾品。此外，磚塊的一面塗上釉，堆砌起來之後，可以作成動物、植物等多彩的圖畫，這種磚塊，也就是彩釉磚塊。

推翻了亞述而再度復興的巴比倫城，將聖塔及馬杜克大神殿建在市中心，並於稍遠而靠近城牆處，建築了宮殿。宮殿包括五個大中庭，宮殿的一角有著名的空中花園（頂上花園）。至今以內城牆入口處的依希塔門，留存得比較完整。同時，磚牆的一面作成浮雕，用磚的堆砌來表現牛或龍等的浮雕圖像，這是一種浮雕磚頭。此外也使用彩釉磚頭。

古代美索不達米亞的建築，大部分都是由磚頭造成的。而他們所追求的藝術，始終是採用堆積許多磚頭的龐大感來表現。大



阿休・巴尼・帕王的獵獅圖（部份）　雪花石膏　尼尼微出土　西元前七世紀　大英博物館

建築物都設有中庭，其中最大的中庭高達一〇〇公尺見方，當中最主要的部分是王座室，而與其他建築相互連接成爲一個複合體，此爲當代建築的一大特徵。

在底格里斯河中游的提爾•艾索吐，發現了許多屬於哈斯那時期，用雪花石膏製成的母神像。其中有用貝殼嵌成的大圓眼睛。

在提爾•阿斯瑪出土的初期王朝時代的禮拜者塑像，也塑有用鑲嵌法作成的大眼睛。美索不達米亞的立體雕像，以神像和禮拜者塑像居多，多半是面向正面，兩手互握，姿勢呆板。而身體的大部份，至少其下半身，一定用毛皮之類的厚衣服包裹着。衆所熟知的作品爲拉卡希王－古迪阿的一連串雕像，其中有立像也有座像，除了肩膀之外，身體的大部份被衣服所包裹，其上下身裁縮短的比例及強韌的肌肉，表現出認眞、堅忍的精神。美索不達米亞的雕像，都穿着厚的衣服，所以不曾像埃及那樣，創造了具有魅力的人體作品。但是，若從阿卡得的馬尼休得斯像上那結實的軀幹及衣服的線條，更可看出強而有力的精神表現。

青銅雕像有烏爾出土的牝牛、哈發吉出土的祭司、拉沙出土的禮拜者等，都是姿勢自在，趣味盎然的作品。青銅雕刻中，最值得一提的作品是，尼尼微出土的阿卡得時代的男子頭部像。此像的頭部與烏爾的王陵所出土的金頭盔相似，是經鑄造後再加以細部雕刻而成的，原來眼窩上鑲嵌了眼睛，其毅然的王者之風，據推測，很可能是沙爾恭王的像。此外蘇沙出土的納皮爾•阿斯立像（西元前十四世紀），也是美索不達米亞傳統式樣中的大作。

從出土於瓦路卡的吉姆迪得•那斯爾城的「奉獻大杯」等開始，一連串的美索不達米亞浮雕，其優異的作品比立體雕刻的要多得多。作爲建築裝飾的浮雕石板、獨立紀念碑、境界石等，雖**然作品豐富，但是以納蘭•新的戰勝紀念碑和漢摩拉比法典碑，**

納蘭・新的戰勝碑　砂岩　蘇沙出土
西元前二三〇〇年左右　羅浮美術館

黃金杯　烏爾王妃陵墓出土　美索不達
米亞初期王朝時代　大英博物館

爲最著名的傑作。尼姆拉、赫耳沙巴得、尼尼微等亞述王宮中的裝飾浮雕石板，都是非常重要的作品。將肌肉誇張成比例上很厚重的人物，以及動物寫實的表現，配合了優異的構圖，達到了浮雕藝術的巔峯狀態，獲得很高的評價。

在尼尼微、阿休•巴尼•帕王宮殿中的獵獅圖與戰鬪圖，最爲卓越，好像馬蹄聲和獅子的咆哮聲，都清晰可聞，非常逼眞。

美索不達米亞的浮雕，將畫面分隔成數長條的區域，而在其中雕出相似的圖像，作成連續性的圖案，與此有相同效果的，就是圓筒印章。

美索不達米亞所特有的圓筒印章，是在圓筒形的印材上（多爲石頭），陰刻神話中的情景、文字或動物，按在柔軟的黏土上，滾動圖章，就會顯出連續性的小型浮雕。這種圖章雖然很小，但在創意與技巧上均很卓越，是優異的美術品。

與繪畫有關的，如原文字期的烏開爾神殿、馬利及奴吉得路克利加爾斯等地的神殿中，都發現了壁畫；此外亞述的宮殿中，也有大型的壁畫。由於建築物是磚頭造成的，所以遺留下來的繪畫極爲稀少。

以金銀製爲首的工藝品，自古以來在美索不達米亞即很發達。最重要的作品乃自烏爾王陵出土的陪葬品。另有柄部爲青金石製的黃金短劍及其劍鞘、金杯、金碗、金頭盔、金牛、拼磁裝飾的豎琴，以及用黃金、瑪瑙與青金石作的裝飾品。從這些工藝品可以知道初期王朝時代，美索不達米亞的富裕，優異的工藝技術，以及高度的色彩感覺。工藝品中，亞述的象牙雕刻，也是值得特別一提的。尼姆拉出土的婦女面具，是被譽爲「尼姆拉之蒙娜麗莎」的優美作品。

東地中海・伊朗

深井普司　原著

以現在的黎巴嫩、敍利亞、以色列爲中心的東地中海沿岸地方，樹木繁密，四季温暖，因此自古以來文明就很發達。但在地理上，與埃及、克里特、希臘等地，以海路相連，與哈提、巴比倫、亞述各國，以陸地相隣，因此造成了時常受強國侵略的命運。

他們扮演「文化傳播者」的角色，將隣近各國的文化不斷地傳送至各地。在美術的分野上，他們很少有獨創的作品，而多半是混合諸先進文化的許多要素而成的。

從西元前第二千年，迦南的前期以後，金屬工藝的製作，達到了最高潮。比卜羅斯王陵出土的短劍，烏卡里特出土的黃金碗、盤，爲其代表性的作品。其花紋的細部，以包括埃及、敍利亞等各種藝術的混合爲其特色。

獅子與牡牛的爭戰　波斯波里斯宮殿浮雕　西元前六世紀

黃金鉢　艾庫巴塔那出土　西元前五世紀　德黑蘭國立考古美術館

迦南後期的「腓尼基時代」，象牙雕刻極爲盛行。當時的腓尼基是僅次於埃及的世界性象牙集散地。連日常用的裝飾品、傢俱裝飾等，都使用象牙；作品多半是採用相隣接的外國圖案，如獅身鳥翼像、人面獅身像、獅子、人物等。作品經陸路或海路，輸往世界各地。

西元前一千年左右，伊朗高原的阿利安民族南下之後，正式進入了歷史時代。爲建立最初的波斯帝國而活躍的是米提人和波斯人。米提人統一了伊朗西北部，建都艾庫巴塔那，創立了米提帝國，但其遺跡幾乎不曾被發現，僅在偶然的機會裏，出土若干金質工藝品。

波斯人比米提人稍後，侵入伊朗高原，居魯士大王的出現，建立了阿克米尼斯王朝，到了大流士稱王之際，領土幾乎遍及整個的中、近東。在波斯波里斯建築了大宮殿，在艾庫巴塔那建築了夏季宮殿，在蘇沙建築了冬季宮殿；巧妙的吸收了希臘、埃及、美索不達米亞諸文化的精華，創造了一大燦爛的綜合文化。

此一時代的雕刻作品，皆限於浮雕作品。除了大流士戰勝的畢士通碑之外，一概爲宮殿建設的附屬品。其中以阿巴他那基壇之「朝貢者行列圖」的浮雕爲同王朝藝術中的翹楚。蘇沙出土的「持槍的衛兵行列圖」、「獅身鳥翼像」等彩色磚的裝飾，也是承繼美索不達米亞藝術的傳統，趣味雋永。此外，在工藝方面，波斯人承繼了米提人之治金術的傳統，曾經出現金製鉢、金製獅身鳥翼像的杯子，以及各式各樣的貴金屬製的容器和玻璃容器、青金石製品和石製容器等，許多值得注意的工藝品。

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝世纪文明史２　　文明的诞生
作者＝世界文明史世界风物志联合编译小组编译
页数＝２５６
ＳＳ号＝１０５１９０７４
出版日期＝１９７７年０５月